গীত∤-পরিচয়।

·>*>\\\

"গীতা মে হৃদরং পার্থ গীতা মে সারমুত্তমম্।"

জীরামদয়াল মজুমদার

প্রণীত এবং

১৬২ নং বছবান্ধার ষ্ট্রীট্ "উৎসৰ" কার্যালয় হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত।

বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা । মকর সংক্রান্তি শকালা ১৮৩৫। বঙ্গালা ১৩২০।

ষ্ণ্য এক টাকা মাত্র।

প্রিণ্টার্— শ্রীস্থরেক্তনাথ চট্টোপাধ্যার, মেট্কাফ্ প্রেস্, ৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

শ্ৰীশ্ৰীগুৰু:

প্রথম সংস্করণে নিবেদন।

"গীতা-পরিচয়' স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশিত হইল বটে, কিন্তু ইহা গ্রন্থকারের সম্পাদিত (যন্ত্রস্থ) সমগ্র "শ্রীমন্তগবলগীতার" অংশ মাত্র।

গ্রন্থকার নিজ ধর্ম-জীবনের উৎকর্ষ বিধান-কল্লে সর্ব্বশাস্ত্রময়ী গীতার মহাজন-প্রনর্শিত যে স্থপ্রশন্ত রাজপথ অবলয়ন করিয়াছেন এবং অমৃত্ত বিষয়গুলি দৃঢ় করিবার জন্ত যে যে তত্ব লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—গীতা পূর্ব্বাধ্যায়রূপে গীতা উপদিষ্ট হইবার স্থান, কাল, পাত্র অবলয়নে প্রাচীন সামাজিক ছবি ও আর্য্য জাতির আদর্শ-শিক্ষা, গীতা উত্তরাধ্যায়রূপে গীতোক্ত শক্ষ সমূহের ব্যাথা প্রসক্ষে মহাভারতাদি শাস্ত্রগ্রন্থ অবলয়নে ধর্ম-জীবন গঠনোপ্রোগী অন্ত্র্ভান সমূহের বিশদ বিবরণ, গীতার পাঠক্রেম, অধ্যায়-নির্ঘণ্ট, মৃশ, অন্তর্য, প্রধান প্রধান ভাষ্য অবলয়নে সহজ সংস্কৃত টীকা, বঙ্গান্থবাদ, প্রধ্যান্তর্যক্তলে প্রতি প্রোকের সংশন্ধ-নির্বাদ, এক অধ্যায়ের সহিত অপর অধ্যায়ের সম্বন্ধ নির্ণয়, বর্ণনালা ক্রমে প্রোক-নির্ঘণ্ট, ভগবান্ শঙ্কর, মধুস্থান, নালকণ্ঠ, রামান্ত্রন্থ প্রতিমাধানিকত সমগ্র পাঁচটী টীকা প্রভৃতি বাহা যাহা বছ বংসর ধরিয়া সঙ্কলন করিয়াছেন—গ্রন্থকারের সেই ভ্রদম্ব রত্ত্বগুলি আমরা 'শ্রীমন্ত্রগবন্গীতা'' নামে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলাম—'গীতা-পরিচয়'' তাহারই অংশ মাত্র। ইতি—

देवनाथ २०२२ वन्नाका मकाका २৮२१ প্ৰকাশক।

স্বাত্মারামার নমঃ

এ এ এক:

षिञीয় मः ऋत्रतः निर्वातन ।

'গীতা-পরিচয় শ্রীগীতার অংশ মাত্র' আটবৎসর পূর্বে গীতা-পরিচয় প্রথম প্রকাশ সময়ে ইহা বলা হইয়াছিল। প্রথম সংস্করণে এই পুস্তক ছই হাজার মুদ্রিত হয়। ছই তিন বৎসরেই এই সংস্করণ নিঃশেষ হইয়া যায়। যে কারণে এতনীর্ঘকাল ইহার পুন্মুদ্রণ হয় নাই তাহানা বলাই ভাল।

প্রীগীতা তিনধণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের অন্তান্ত অংশগুলি এখানে ক্রম অনুস:রে উল্লেখ করা যাইতেছে।

১ম গীতা পূর্বাধ্যার বা ভারত-সমর প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড। ২য় গীতাপরিচয়। ৩য় শ্রীগীতা প্রথম ষট্ক। ৪র্ম শ্রীগীতা দ্বিতীয় ষট্ক। ৫ম শ্রীগীতা তৃতীয় ষট্ক। ৬ষ্ঠ শ্রীগীতা মাহাস্থ্য ও

পূর্বের গাঁতা সম্বন্ধে যাহা যাহা আলোচনা করার অন্দীকার করা হইয়াছিল, তাহা প্রায় শেষ করা হইয়াছে। কেবল গাঁতা উত্তরাধ্যায় এবং প্রধান প্রধান ভাষা ও টীকা এই ছই খানি পুস্তক শেষ করা হয় নাই। ভাষা ও টীকা পুস্তক স্বতন্ত্র প্রকাশ করা এখন অনাবশুক বোধ হইতেছে। গাঁতা উত্তরাধ্যায় 'উংসব'-নামক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হিইতে আরম্ভ মাত্র হইয়াছিল। পুস্তক থানি বহুদ্র পর্যাস্ত শেখা হইয়া পড়িয়াছে। বিশেষ অবসর না মিলিলে এই পুস্তক শেষ করার সঙ্কল আর নাই।

ষ্ঠপ্ত থানি "উংস্ব" পত্রে প্রকাশিত ছইতেছে। অনুদিনেই শেষ ছইবে এরণ আশা করা বার। গীতা পরিচয় প্রস্থে 'গীতার আদর', 'গীতার রক্ষামন্ত্র', 'গীতায় অগতের সম্পূর্ণ ধর্ম' এই তিনটি নৃতন অধ্যায় সন্নিবেশিত হইল। প্রথম সংস্করণের কিছুই পরিবর্ত্তিত হইল না। কেবল স্থানে স্থানে স্বল করিবার জন্ত পুর্বের বিষয় গুলিই কিছু কিছু পরিবর্দ্ধিত হইল মাত্র। আর অধ্যায়গুলিও কথঞিং নৃতন ভাবে সজ্জিত করা গেল।

নানা কারণে পুস্তকের মূল্য এক টাকা করা হইল।

কশিকাতা। শকাস্বা১৮৩৫। বঙ্গান্ধা ১৩২০। মকর সংক্রান্তি উত্তরায়ণ আরন্তে।

শ্রীগ্রন্থকার

সূচীপত্র।

	वियम्		शृष्टी ।
	व्यथम मः ऋत्रत्। निरंतमन · · ·	•••	. ا
	দিতীয় সংস্করণে নিবেদন ···	•••	レ。
١ ٢	मज्ञनां हर्न	•••	>
र।	ड े९मर्ग— ···	•••	.9
७।	শ্রীগীতার আদর—প্রথম কথা	•••	¢
8	শ্ৰীগীতার স্থান, কাল, পাত্র— দ্বিতীয় কথা	•••	>0
¢ 1	শ্রীগীতার বিশেষত্ব—তৃতীয় কথা	•••	२७
७।	শ্রীগীতায় শক্তিসঞ্চার—চতুর্থ কথা	•••	89
91	শ্রীগীতার স্থূল পরিচয়—পঞ্চম কথা	•••	٩٥
b 1	শ্রীগীতার র ক্ষামন্ত্র— ষষ্ঠ কথা	•••	98
۱۶	শ্রীগীতার শক্ষ্য সঙ্কেত—সপ্তম কথা	•••	b•
> 1	শ্ৰীগীতার ক র্ম্ম সঙ্কেত—অন্তম কথা	•••	स्
>>	গ্রীগীতায় জগতের সম্পূর্ণ ধর্ম—নবম কথা	•••	>>+
>२ ।	শ্রীগীতোক্তধর্ম্বের প্রাচীনত্ব—দশম কথা	•••	> 68
० ।	উপসংহার।	•••	266

मल्लाहर्ग।

---:0;---

હ

তৎ সৎ

প্রীগণেশার নম: শ্রীক্রফার অপণমস্ত । ব্রহ্মানন্দং প্রমন্ত্রখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিম্, দন্দাতীতং গগনসদৃশং তত্তমস্যাদিলক্ষ্যম্ । একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষিস্তুতম্, ভাবাতীতং ব্রিগুণরহিতং সদ্গুরুং তং নমামি ॥

যিনি স্থায়ী আনন্দভাবে সর্বাদা না থাকিতে পার। পর্যান্ত কিছুতেই আনন্দিত হইতে চাহেন না তিনিই জীব। যিনি সর্বাদা গন্তীর—যাঁহাকে পরমান্তার সহিত মিলন ভিন্ন কিছুতেই স্থ দেওয়া যার না তিনিই জীব। যিনি অস্তাপ করেন, তিনি জীব নহেন তিনি মন। যিনি বিবর পাইয়া আনন্দ করেন, কর্ম করিয়া আনন্দ করেন, যিনি এক দিন একটু ভগবান্কে ডাকিয়া আনন্দ করেন, আবার পরদিন ডাকিতে না পারিলে ছঃপিত হয়েন, ভিনি জীব নহেন তিনি মন। বিনি ছঃথে অস্থির হয়েন তিনি জীব নহেন। জীবের নিকটে বে মন থাকে তাহাই জীব- গারিধ্যে থাকিয়া শক্তি লাভ করিয়া বহু রক্ষ তুলিতেছে, স্থী ছঃখী হইতেছে, সাধন ভজন করিয়া আফালন করিতেছে। জীব কিন্ত যিনি তিনি আপন অথও স্বরূপ না পাওয়া পর্যান্ত কিছুতেই স্থী হন না সংসারের আর কিছুতেই ব্যাহি ছংগী ও হন না। হীন অবস্থার আসিয়া বড় লোকে যেমন সমস্ত দেবে, সব সয়, জীবও তাই। অনেক সময়ে ইহাকে ধয়াও যার না কোথায় আছেন ?

সদ্ভর আনন্দ ব্রহ্ম। আমি জীব, আমি ভোষায় নমস্বার করিতেছি। তুমি পরম স্থ-বর্গপ, জীবকে প্রকৃত আনন্দ দোনে তুমিই সমর্থ। তুমি কেবল। কেবল আনন্দ ভিন্ন তোমাতে আর কিছুই নাই। জ্ঞান-মূর্তি তুমি,—স্বর্থির অজ্ঞানানন্দ তুমি নও তুমি সজ্ঞানানন্দ। শীতোক্ষ, স্থতঃখাদি ছল্ফাব তোমাতে নাই। তুমি গগন-সম্পূপ সীমাশ্যা শ্রুতি, 'তল্পমিন'-মহাবাক্যে তোমাকেই লক্ষ্য করিতেছেন। তুমি এক—'একমেবাছিতীয়ম্'। 'এক' বলিয়া তুমি স্থাভ-ভেদ শৃষ্ণ, 'এক' বলিয়া তুমি স্বলাতীয়-ভেদ বজ্জিত। নিত্যবস্ত তুমিই,—
ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমানে একমাত্র তুমিই আছ,—বাহা সর্ব্ধকালে থাকে না ভাহা আনিত্য।
ভূমি নিতান্ত নির্ম্বল—অজ্ঞান-মল ভোমাতে নাই। তুমি সর্বাণা অক্তরের ও বাহিরের

সকল চেষ্টার, সকল কার্য্যের স্ক্রষ্টা—সর্ক্ষবিষরের সাক্ষা তুমি ! তুমি ভাবাতীত ও গুণাতীত। "ধামা স্বেন সদা নিরন্তকুহকং সভ্যং পরং ধীমহি" যিনি আপন মহিমার মারার কুহক নিরন্ত করিরা আপনি আপনি ভাবে সর্ক্ষদা অবস্থিত সেই সত্যবরূপ পরমত্রন্ধকে আমরা ধাান করি।

> স্ফুরন্তি সীকরা ষম্মাদানন্দস্ঠাম্বরেহবর্নো। সর্বেষাং জীবনং তথ্যৈ ব্রহ্মানন্দাত্মনে নমঃ॥

যে এক্স হইতে আনন্দকণা আকাশে ও ভূমিতলে ক্ষুত্তিত হইতেছে, সর্ব্ব জীবন, সেই আনন্দ-এক্ষকে নমস্কার।

তব নিঃশ্বসিতং বেদাস্তব স্থেদোহথিলং জগৎ।
বিশ্বভূতানি তে পাদৌ শীর্মো দ্যৌ: সমবর্ত্ত:॥
নাভ্যা আসীদস্তরীক্ষং লোমানি চ বনস্পতি:।
চক্রমা মনসো জাত শ্চকু: সূর্যাস্তব প্রভো॥
হমেব সর্ববং দ্বিয় দেব সর্ববং, স্তোতা স্তুতি: স্তব্য ইহ হুমেব।
ঈশ। হুয়া বাস্থমিদং হিং সর্ববং, নমোহস্তুভূয়োহপি নমো নমস্তে

উৎসর্গ।

ওকারপিঞ্চরশুকীমুপনিষত্ব্যানকেলীকলকন্তীম্। আগমবিপিনমযুরীং আর্য্যামস্কর্বিভাবত্বে গৌরীম্॥ ব্রহ্মস্বরূপাং পরমাং রাম-রামাং মনোরমাম্। নির্লিপ্তাং নিগুণাং নিত্যাং সভ্যাং শুদ্ধ স্বাতনীম্॥

ওকার-পিঞ্লরে তুমি শুক-পিকিনী,—উপনিবদ্-উদ্যানে তুমি কেলী-কলকটা, আগম-বিপিনে তুমি মধুরী,—তুমি আর্থ্যা,—তুমি গোরী, আমি মানদে ভোমার ভাবনা করি। তুমি রক্ষরকাণা, নির্লিগুা, নিগুণ, নিত্যা, গুক্ষমনাতনী। তুমি মনোরমা—তুমি রাম-রামা—এ আরোজন ভোমার জক্ষ। তুমি দর্জবেদে প্রণব, তুমি গুক্ষার্জন বীজাক্ষরী, তুমি মহাবাশিষ্ঠ-রামারণে রাম-বশিষ্ঠ, শীমন্তগবতলাভার শীক্ষার্জন তুমিই। শীক্ষনারীখর তোমার দচিদানন্দগঠিত মূর্ত্তি—রাজগুল তুমার বিদ্যা তোমার স্বরূপাভাস—জগতের স্টে-স্থিতি-নাশ-ক্রিরা তোমার তটিস্থ ক্রন্তক্রী,—বাক্য তোমার ক্রপগুণ প্রকাশে অসমর্থ। লীলা তোমার অনন্ত ! তুমি সর্কাদেবদেবী-আলঙ্কত —কথনও প্রকাশ, কথনও প্রকৃতি ভাবে তুমি সর্ক্তি প্রশ্বিক ওপ্রকাভ তুমি মারামান্থন —তুমি মারামান্থনী। গীতাবল্লান্তর্গিঞ্জিত উপনিবদ্দেবী তুমিই—চন্দ্রাক্ষিয়ি-সমানক্তলধ্বী গার্জীদেবী তুমিই।

হে প্ররো! হে মহাদেব-আলিকিত মহাদেবি! হে দর্মনরনারী-বিজড়িত বিষম্র্তে! এই চিরপ্রশুল কুম্ম ক্রম তুমিই—উৎদর্গও তোমাকেই করা হইল।

তোমায় ভূলিয়া মানবের ভৃত্তির জন্ত বেন আমার কোন অনুষ্ঠান না হয়। কায়মনো-বাক্যেথিত আমার ভূমি-বিস্থিত সাষ্টাল-প্রনাম বেন তোমার বিষরপ-ঘনীভূত বীমৃর্তি-চরণে নিরস্তর লগ্ন থাকে। তোমার ভৃত্তির জন্ত সমস্ত লৌকিক-কর্ম অবসানে তোমার 'দর্বজীবে নারায়ণ-অনুভূতি'-রূপ উপাদন। পেনে বেন আমি তোমার জানিয়া ডোমার সঙ্গে নিরস্তর বালীস্থিতি লাভ করিতে প্রাম্থী।

আর যোগভক্তিজ্ঞানের কণ্ঠমার্গী ধারণ কিরি। তোমার জগৎ যেন তোমার চরণতলে চির-বিশ্রান্তি লাভ করে। অলমতিবিশ্তরেণ)।:

নমস্বারোহষ্টাক্ষঃ দকলছরিত-ধ্বংদন-পট্:, কৃতং নৃত্যং গীতং স্ততিরপিরদাকাস্ত ত ইয়ম্ । তব প্রীত্যৈ ভূষাদহমপি চ দাদস্তব বিভো, কৃতং ছিদ্রং পূর্ণং কুক কুক নমস্তেহস্ত ভগবন্॥

শ্রেত্রিস্য শ্রেত্রা মনসো মনো যথাচো হ বাচং স উ প্রাণস্য প্রাণশ্চক্ষ্যশ্চক্রতিমূল ধারাঃ প্রেত্যাম্মাল্লোকাদমূতা ভবন্তি।
ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ।

ওঁ হরিঃ ওঁ।



গীতা-পরিচয়।

প্রথম কথা।

ちちのな

গীতার আদর।

শ্রীগীতার আবাদর আবাজ জগত জুড়িয়া। সমস্ত সভা ভাষার গীতা অনুদিত। ব এই গীতার মাহাব্যা সম্বন্ধে আমরা একট আবোচনা করিতেছি।

শ্রীভগবান বলিতেছেন—"যে যথা মাং প্রপদান্তে তাং স্তথৈব ভলামাহম্" যাহারা যে প্রশোজনে আমানে আশ্রম করে, তাহাদিগকে দেই ফলনানেই আমি অনুগ্রহ করি।

স্বাধ্যায়সম্পন্ন সাধক বেমন ধেমন শ্রীভগবানের আজ্ঞাপালনরূপ দাধনা দারা এই বেশত্র্মী তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী মৃক্তিগেহিনীর আশ্রমে আগমন করেন, তিনি তত্তই যেন ইংগর অত্তাহ অমুভব করেন।

শ্রীগীতা একবার অধ্যয়ন কর, মনে হইবে ধেন ইহাতে কত কি আছে, থেন কত কি ইনি দেখাইবেন আখাদ দিতেছেন; আবার পড়, নৃতন দৌন্দর্যা উদ্বাটিত হইল; আরও পড়, আরও রমণীয়; মনে হয় ধেন ইহার শেষ নাই।

শ্রীগীতা ব্রশ্বরূপিণী। শ্রীগীতা জ্ঞানমন্ত্রী। আর্ত্ত, জ্ঞান্ত্র, অর্থার্থী ও জ্ঞানী এই চারিপ্রকার ভক্তের যে কোন ভক্ত যে ভাবে ইহার জ্ঞানা করেন, ইনি দেই ভাবের মধ্য দিরাই যেন ইহার আশ্রিতকে—এই কোলাহলমন্ত্র জগতের মধ্য দিরাই যেন ইহার আশ্রিতকে—এই কোলাহলমন্ত্র জগতের যে এক পরমশান্ত স্থিতি আহে—খারে ধীরে শত গৌল্দর্য্য দেখাইতে দেখাইতে সেই স্থানে লইমা যান।

প্রীগীত অন্নৰ্ন্ম। সাধনা বারা ব্যাকুণ হইয়া যে কেহ ইহার রূপ

্দিথিতে উৎকণ্ঠাম্টিত চিত্ত হয়েন, ইনি যেন ইহার আশ্রিতকে আপনার স্থ্ল স্থল আবরণ উন্মোচন করিয়া, ধীরে ধীরে, ক্রেমে ক্রমে, আপনার যথার্থ স্বরূপ বে সেই রমণীয় দর্শন, তাঁহাকেই দেখাইয়া দিয়া থাকেন।

শ্রীগীতা রঙ্গমন্ত্রী। জগৎসক্ষপিণী বিশ্বনর্তকী মায়ার অনুসরণ করা বেমন কঠিন, শ্রীগাঁতার অনুসরণ করাও বেন সেইক্ষপ হর্ত্ত। ভদ্রার সারধ্য-নৈপ্ণো আর্জুনের রথগতির মত, এই বিশ্বনর্ত্তকী, কথন জনমণ্ডলীর চতুর্দ্ধিকে নৃত্য করেন, পরক্ষণেই অদৃশ্য হইয়া যান; মেঘের মধ্যে বিহ্যতের খেলার মত কথন ইনি শৃক্তে চমকাইতেছেন, কথন মেঘ মধ্যে লুকাইত হইতেছেন; স্থানীর্ঘ জলাশয়ে বৃহৎ মৎস্যের মত কথন নিকটের জল আলোড়িত করিতেছেন, পরক্ষণেই আবার দ্রে চলিয়া গিয়াছেন; কথন মনে হইল বৃধি ধরিলাম, পরক্ষণেই কোথায় চলিয়া গেল—শ্রীগীতার পশ্চাজাবন বেন এইক্সপ বিশ্বয়কর।

জগৎস্বরূপিনী মারার চাঞ্চল্যাভ্যন্তরে যেমন স্থির শান্ত রমণীয় দর্শন বিরাজ করেন, শ্রীপীতাবস্তান্তর্গন্ধিত-শুনী উপনিষদ দেবীও যেন এই খানে দেইরূপে অবস্থান করিতেছেন। অধিক কি বলা যাইবে, মহাকাশ, চিত্তাকাশ ও চিদাকাশ ছাইয়া শ্রীগীতার রূপরাশি ত্রিজ্ঞাৎ চমৎকৃত করিতেছে।

ধিনি সমকালে সূল, স্ক্ষ্ম, স্ক্ষ্মতর, স্ক্ষ্মতর, যিনি সমকালে পরমাশ্চর্যাক্সপ-ধারিণী মারামাক্ষা, সর্বানরনারীবিজড়িত সর্বস্থাবরজঙ্গমস্থালিত বিশ্বরূপিণী, আবার আপন স্কৃষ্টি আপনি বিনাশ করিয়া, দৃশ্যগরল আপনি নিঃশেষে পান করিয়া, দৃশ্য-প্রপঞ্চ আপন আত্মায় নিঃশেষে পরিপাক করিয়া, যিনি আপনাতে আপনি,—তাঁহার সমগ্ররপ দর্শন যে আমাদের মত ক্ষাণপুণ্য, সাধনকাতর ত্র্বিন জাবের পক্ষে স্ক্রপরাহত, ইহা কি আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে ?

গীতা অধ্যয়ন এক জীবনের কেন, ষতদিন না জীবসুক্তি লাভ হয়, ধেন তত জীবনের কার্যা। জীবসুক্তি না হওয়া পর্যন্ত ব্ঝি ইহার ভাব—ইহার স্থায়াভাব –জীব-১ৈত্ত বিদুকে, ব্রহ্ম-চৈত্ত দিলুতে মগ্ন করিয়া রাথে না।

মনে হয় দিতীয় বারের আনলোচনার শ্রীণীতা আরও একটু উজ্জন ভাবে আসিয়াছেন। এমন কতবার হইতে পারে, কে বলিবে ?

পূর্বের বৃদা হইয়াছে, শ্রীগীতার অন্ত্রাহ ভিন্ন শ্রীগীতা ব্ঝিতে বৃঝি পারা যায় না।

ষদি কাহারও শরণাপর হওয়া যার, তবে আশ্রিতকে আশ্রমণাতার ইচ্ছা

অনুসারে চলিতে হয়; নতুবা আশ্রয় গ্রহণটা মৌথিক। যদি শ্রীগীতার আশ্রয় লইতে হয়, তবে শ্রীগীতার অভিপ্রায় অনুসারে কার্য্য করাই কর্ত্তব্য। শ্রীভগবা-নের অনুগ্রহ অনুভব করিতে হইলেও, তাঁহার আক্রামত কার্য্য করা কর্ত্তব্য।

কোথায় তাঁহার আজ্ঞা পাওয়া যাইবে যদি জিজ্ঞাসা করাধায়, তবে বলিতে হয়, বেদে পাওয়া যায়; অধ্যাত্মশাস্ত্রমাত্রেই পাওয়া যায়। গীতার মত পুস্তকে বিশেষক্রপে পাওয়া যায়।

গীতা-শাস্ত্র হইতে শ্রীভগবানের আজ্ঞাগুলি বাছিয়া লইয়া যিনি যেটি পালন করিতে পারেন ভজ্জ্য প্রাণপণ করুন; শ্রীগীতার অনুগ্রহ যে বুঝিতে পারিবেন এ বিষয়ে বিন্দাত্তও সন্দেহ নাই।

গীতাগ্রন্থকে মানুষের মত জীবস্ত মনে করিয়া সংখাধন করা হইরাছে। অনেকে মনে ভাবিতে পারেন ইহা কি প্রকার ভক্তি ? পুস্তক আবার মানুষের মত কিরূপে হইবে ? আবার কেহ কেহ ইহা সত্যও ভাবিতে পারেন। "গীতা মে হাদয়ং পার্থ"। যাহা প্রভিগবানের হাদয় তাহা জড় বলিয়া নাই ভাবা হইল—ইহাতে কি কিছু অতিরঞ্জিত আছে ? মানুষের হস্ত পদ চক্ষু কর্ণাদি অঙ্গ-প্রত্যুক্ত জড়; এইগুলিকে মানুষ বলা হয় না। স্থল আবরণগুলিকে জীবস্ত করিয়া যে চৈতক্ত পুরুষ বিরাজিত, তিনিই মানুষ ।

জড় অক প্রত্যক অবলম্বন করিয়াই তিনি প্রকাশ পাইয়া থাকেন। গীতা-গ্রন্থের অক্ষরগুলিকে শব্দমাত্র বলা হইলেও সেই শব্দরাশির অর্থ হারা যে আত্ম-দেব প্রকাশিত তিনিই শ্রীগীতা। ইনিই সমকালে অক্ষর বা অব্যক্ত বা নিগুণ ব্রহ্ম, ইনিই সগুণ ব্রহ্ম বা বিশ্বরূপ,ইনিই মায়ামানুষ বা মায়া-মানুষী,ইনিই প্রতি জীবের আত্মা। জড় আবরণটি মায়া, ভিতরের হৃদয়টিই আত্মদেব বা আত্মদেবী।

এই আত্মদেব বা আত্মদেবীর নাম সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিতেছেন :—

গীতা নামানি বক্ষ্যামি শুহানি শৃণু পাণ্ডব।
কীর্ত্তনাৎ সর্বপাপানি বিলয়ং যান্তি তৎক্ষণাৎ॥
গঙ্গা গীতা চ সাবিত্রী সীতা সত্যা পতিব্রতা।
ব্রহ্মাবলিব্র ক্ষবিত্যা ব্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী॥
অর্দ্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবন্নী লান্তিনাশিনা।
বেদত্রন্ধী পরানন্দা তত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী॥
ইত্যেতানি ক্ষপন্নিত্যং নরো নিশ্চল-মানসঃ।
জ্ঞানসিদ্ধিং লভেন্নিত্যং তথাহক্তে পরমং পদম্॥

হে অর্জুন! গীতার গুহুনাম সকল আমি বলিতেছি শ্রবণ কর। এই নাম সকল কীর্ত্তন করিলে পাণরাশি ডংক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়।

় গন্ধা, গীতা, সাবিত্রী, সীতা, সত্যা, পতিব্রতা, ব্রহ্মাবলি, ব্রহ্মবিতা, ত্রিসন্ধ্যা, মুক্তিগেছিনী, অর্দ্ধাঞা, চিদানন্দা, ভবন্ধী, লান্তিনাশিনী, বেদব্রহী, পরানন্দা, ভত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ইত্যাদি নাম যিনি নিশ্চল-চিত্তে নিত্য জপ করেন, তিনি সর্বাদার অন্ত জ্ঞানসিদ্ধি লাভ করেন, এবং অন্তে পরম শান্ত নিশ্চল আননন্দ্র ক্রপ বিশ্বতৈজ্ঞস-প্রাক্ত এই ত্রিপাদের উদ্ধে যি পরম পদ ভাহাতে প্রবিষ্ঠ হইয়া স্থিতিলাভ করেন।

সর্বজ্ঞান-প্রয়োজিকা ধর্মময়ী শ্রীগীতাকে শ্রীভগবান বলিতেছেন :___

গীতা মে হৃদয়ং পার্থ ! গীতা মে সারমুত্তমম্।
গীতা মে জ্ঞানমত্যগ্রং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্॥
গীতা মে চোত্তমস্থানং গীতা মে পরমং পদম্।
গীতা মে পরমং গুহুং গীতা মে পরমো গুরুঃ॥

প্রীভগবান্ বলিতেছেন—গীতাই আমার হাদয়, গীতাই আমার উত্তম সার, গীতাই আমার অত্যগ্র অবায়-জান. গীতাই আমার রমণীয় বাসভবন, গীতাই আমার পরম প্রম পাদ। অধিক কি গীতাই আমার পরম গুহু; গীতাই আমার পরম গুহু।

প্রীভগবানের পরম গুরু যিনি তাঁহাকেও চৈত্তময়ী বলিতে কি আপস্থি ছইতে পারে ?

শেষ কথা। "ক্নফো জানাতি বৈ সমাক্ কিঞ্চিৎ কুন্তীস্থতঃ ফলম্। ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা বাজ্ঞবক্ষ্যোহধ মৈধিলঃ॥":—

বাহার সম্বন্ধে বলা হয় ক্কফেই সমাক্ জানেন, অৰ্জুন কিঞিং ফল অবগত, ব্যাসদেব বা শুক্দেব বা যোগী যাজ্ঞবন্ধ্য বা জনক কিঞ্চিংমাত্র জানেন, তাঁহার সম্বন্ধে অকিঞ্চন এই ছার জীবে কি জানিবে ? তথাপি কোন্ সংস্কারবশে এই অসাধ্যসাধনও ছাড়িতে দাও না, তাহা বু'বাব কিরূপে ? জীব কি আপন ইচ্ছায় এইরূপ কার্য্য করে, অথবা তোমার ইচ্ছায় চালিত হইয়া এইরূপ কার্য্য প্রবৃত্ত হয় তাহা কে বুঝাইয়া দিবে ? অথবা বুঝিবারই প্রয়োজন কি ?

হে অগতির গতি! যে দিক্ দিয়াই লইয়া যাও, হে আত্মদেব ! আমাদের এই কর, যেন সকল কার্য্যে মাহুষ তোমার অহুগ্রহ কামনা ভিন্ন অন্ত কামনা না করে, যেন সমস্ত ফলকামনা ভাগে করিয়্র, ভোমার আজ্ঞা পালন করিতে করিতে ভোমার আশ্রেষ নিরস্তর থাকিতে পারে। জনন মরণে ভূমি মাত্র আশ্রেম লাভাঃ।

হে অধমজনের ত্রাণকর্তা! হে পতিতপাবন! হে পাপীতাপীর আশ্রয়! হে ক্ষমাসার! হে আমার দেবতা, হে আমার প্রভূ! কি আর বলিব, প্রার্থনা করিতেও জানি না। তথাপি এই বলি, ভৃঙ্গ বেমন কমল মধ্যে ভূবিয়া থাকিলে আরাম পায়—ভাপত্রিতয়-জালামালাকুল আমরা বেন সর্বাদা এই জালা অমুভব করিয়া, কাতর হইয়া তোমাকে ডাকিতে ডাকিতে, তোমার পরমপদে, তোমার মধুর চরণকমলে, চিরস্থিতি লাভ করিতে পারি। হে অব্যক্ত-স্বরূপ! হে স্বেচ্ছাধ্ত-বিগ্রহ! তোমার এই ত্রিবিধ রূপ দর্শন করিব, এই উৎকর্তাম্টিত চিত্তে যেন নিরস্তর তোমাকে স্মরণ করিয়া কৃতার্থ হুইতে পারি, প্রভূ ইহাই প্রার্থনা।

দ্বিভীয় কথা।

গীতার স্থান, কাল ও পাত্র।

স্থান, কাল ও পাত্র কাব্য সম্বন্ধেই আলোচিত হইয়া থাকে। গীতা কি কাব্য গ্ৰদিও গীতা ধর্মগ্রন্থ, যদিও গীতা সর্ব্ব-উপনিষদের সার, যদিও গীতা मर्खनाञ्चमत्री, उशांति देशांत व्यथम व्यशास कार्यात ममुक উतानान नृष्टे द्य। পুজনীয় গীতা-রহদ্যকার বলেন—''কাব্যাংশে ভগবদগীতা ভূতলে অতুল। স্থান, কাল ও পাত্র সম্বন্ধে এরূপ সমুদ্ধ কাব্য আর কোথায় ?"

প্রথমেই স্থান-সম্বন্ধে আলোচনা করা ষাউক। গীতার উৎপত্তি স্থান কুরু-ক্ষেত্রের মহাসমর-ক্ষেত্র। স্বচক্ষে দেখি রা আইস কি এক মহাশাশান এই কুরু-ক্ষেত্র। কি এক তুর্নিষহ বিষাদগীতি এইস্থানে নিরম্বর গীত হইতেছে। আজিও এই कुक्रक्लाखत रामिक व्यवलाकन कतित्व, मर्सखर एमथिव विनामिक्छ। প্রাচীন বৃক্ষ, প্রাচীন কুণ্ডভড়াগাদির কথা ছাড়িয়া দাও,নুতন যাহা কিছু হইতেছে, তাহাও বেন অকুপ্ল থাকে না। সমর-ক্ষেত্রে যে সমস্ত লতাগুলাদি জনিয়াছে, দেখিলে বোধ হয়, যেন ক্ষাধ্য হইতেই ইহারা উৎপন্ন। এই স্থানেই জগবান পরশুরাম একবিংশ বার ক্ষত্রিয়শোণিতে পৃথিবীকে রুধিরাক্ত করিয়াছিলেন। ধে শোণিতময় পঞ্জুদে তিনি পিতলোকের তর্পণ করিয়াছিলেন, এখনও সেই পঞ্জন পুরাকালের ইতিহাদ প্রচার করিতেছে। এখনও সমস্তপঞ্কে কত লোক প্রতিবৎসর স্নানার্থ গমন করে। কালপুরুষ কর্ত্তক তাড়িত হইয়া আজ অষ্টাদশ অক্ষোহিণী দেনা কুক্লেত্রে সমবেত হইয়াছে। সমুধে রণ-নদী-এই द्रष-निषेत्र वर्गना क्रमत ।

> ভীম-দোণ-তটা জয়ন্ত থ-জলা গান্ধার-নীলোৎপলা শল্য-গ্রাহবতী কুপেণ বহনী কর্ণেন বেলাকুলা। অশ্বত্থাম-বিকর্ণ-ঘোরমকরা দুর্য্যোধনাবর্ত্তিনী সোতীৰ্ণা খলু পাগুবৈ রণ-নদী কৈবৰ্ত্তকঃ কেশবঃ ॥

অভাচ্চ তটশালিনী সমরনদী হ'কুল প্লাবিত করিয়া ছুটিরাছে। এই ধর-শ্রোতার জনে কোণাও প্রচণ্ড আবর্ত্ত, কোণাও ভন্নকর কুন্তীর, কোণাও বা স্থলর নীলোৎপল! ভীম দোশ ইহার তট ভূমি, জয়য়প ইহার জলরাশি, ত্রোধন প্রচণ্ড আবর্ত্ত, শল্য কুন্ডীর, রূপ বহনী-প্রবাহ, কর্ণ বেলাভূমি, অম্থামা ও বিকর্ণ ঘোর মকর। পাণ্ডবিদিগকে এই রণ নদীর পরপারে যাইতে হইবে স্বয়ং কেশব ইহার কৈবর্ত্ত —কাণ্ডারী। সমষ্টি-ভাবে যে ভগবৎ-সাগরে এই রণ-নদী মিশিয়াছে, বিশ্বরূপ দেখাইবার সময়ে যাহা ভগবান্ ভক্তকে, দেখাইয়াছেন, সেই ভগবান্ ব্যষ্টিভাবে পাণ্ডব-তর্বীর কর্ণধাররূপে আজ আপন জলে আপনি ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। জীবপ্রাকে তাড়িত করিয়া এই ভীষণ কুরুক্তেত্তে আনর্মন করিয়াছেন। ভাই বলিতেছিলাম — কুরুক্তেত্তের মত ভীষণ সমর-ক্ষেত্র আর কোথার প

তাহার পর গীতার কাল ? প্রবল ঝটিকার পূর্ব্ধ মৃহুর্ত্তে প্রকৃতি কত শাস্ত্র অরুত্ব কর! নারায়ণ বিনাশ-কামনায় সমবেত নরপুশ্ধ নিরীক্ষণ করিতেছেন—আপনবিক্বত অঙ্গ আপনি ছেদন করিবেন, তাই আপনাকে আপনি অবলোকন করিতেছেন। এখনই ক্ষধির-স্রোত প্রবাহিত হইবে, সমবেত জনসজ্য বিনষ্ট হইবে, পৃথিবীর পাপভার দ্র হইবে, ভারতরমণীর হাহাকারে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত হইবে। এখনও কিন্তু সমবেত রাজক্যমগুলী স্থির, এখনও পরস্পর বিধ্বংসকারী হুই মহাসমুদ্র শুন্তিভ—মহাসমুদ্রে একটিও তরঙ্গ ভঙ্গ দৃষ্ট হইতেছে না। বিত্যাদ্-বক্ত-পরিপ্রিত হুই প্রান্ধ মেন্ন পরস্পর পরস্পরকে দেখিতেছে। গভীর গর্জ্জন এখনও পরস্পর পরস্পরের উপর ভাঙ্গিয়া পড়ে নাই। এখনও বিত্যাদ্ বজ্রাঘাতের সহিত হুংসহ বারিবর্ষণ আরম্ভ হয় নাই। প্রতি বীর-হাদয়ে আয়ি জলিতেছে। অচিরে এই সমরায়ি সমস্ত জীবপুঞ্জ দয়্ম করিবে। অচিরেই সমর প্রান্থণ ক্রিরাপ্লুত হইবে। ক্রধিরাপ্লুত কুক্লেক্তর প্রলয়কালে অনল-গোলক-বং পৃথিবী মত প্রতীয়মান হইবে। এই লোক-ক্ষয়কর মহাযুদ্ধারন্তের অব্যবহিত পূর্ব্বে গীতা উপদিষ্ট হইয়াছিল। যুদ্ধক্ষেত্রে গীতা উপদেশ সম্ভব কি অসম্ভব, ইহার বিচার পুস্তক মধ্যে করা হইয়াছে।

এক্ষণে আমরা পাত্রের বিষয় আলোচনা করিব। ইহার আলোচনা বিশেষ ভাবেই করা উচিত। কারণ গীতার কাব্যাংশ মনন করিতে পারিলে—ভগবান্ ও অর্জ্জ্বের ব্যবহার হৃদয় মধ্যে অন্ধিত করিতে পারিলে—সহজেই লয়-বিপক্ষের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাম—সহজে চিত্ত জিলাত করা যায়।

আমরা প্রথমেই দেখি মন্থামর মহারাজ হর্ব্যোধন রণসজ্জা করিয়া সদৈন্তে কুরুক্তেত্র-মুখে সাজিয়া চলিলেন। সৈক্তসংখ্যা একাদশ-অকৌহিণী। জৈমিনি-ভারতে অক্ষেহিণীর একটি সহজ তালিকা প্রাণত হইরাছে।
দশসহস্র হস্তীর প্রত্যেকটি রক্ষা জন্ত একশত করিয়া রথ, প্রত্যেক রথ রক্ষা
জন্ত একশত করিয়া অখ, প্রত্যেক অখ রক্ষা জন্ত একশত করিয়া পদাতিক
ইহাই অক্ষেহিণীর সুল হিসাব। গোস্বামী তুলসী দাস তাঁহার রামারণে যে
ভাবে অক্ষেহিণীর গণনা করিয়াছেন তাহাই স্ক্র গণনা। এথানে ঐ ,গণনা
সল্লিবেশিত করা হইল।

সংজ্ঞা	রথ	হস্তী	অশ্ব	পদাতি	সমৃষ্টি
পত্তি	٥	>	9	¢	> 0
সেনামুখ	၁	৩	5	>@	٥٠.
প্তল্ম	٦ .	۵	২৭	8 €	60
গণ	ર૧	২9	6.9	> = व	2 9 0
বাহিনী	د ظ	b 2	२8७	8 • €	P >0
পূতনা	२८ ७	₹89	922	><>@	२ 8७ ०
চমূ	922	128	२ऽ४१	986	9220
অনীকিনী	२:৮१	२১৮१	৬৫৬১	১০৯৩৫	२ऽ७१०
অকোহিণী	२ऽ४१०	२ऽ৮१०	৬৫৬১٠	১০৯৩৫•	२ऽ४१००

আর যে মণ্ডলাকার স্থানে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহার পরিমাণ পঞ্চ-বোজন অর্থাৎ বিশ কোশ। উপস্থিত সময়ে যে স্থান টুকুকে কুরুক্ষেত্র বলে, সে স্থানে অষ্টাদশ-অক্ষেহিণী দৈন্ত সঙ্কুলন হয় না সত্যা, কিন্তু যাঁহারা মহাভারত দেখিয়াছেন, তাঁহারা জানেন—পঞ্জাব প্রাদেশের দ্র দ্রবর্ত্তী স্থান জ্ডিয়া এই দৈন্ত সামস্ত অবস্থান করিয়াছিল। আমরা গীতা-পূর্বাধ্যায়ে এই সমস্ত স্থান উল্লেখ করিয়াছি। আরও এক কথা—সমস্ত দৈন্ত এককালে যুদ্ধ করে নাই, ভিন্ন ভিন্ন সেনানায়ক আপন আপন সৈত্য লইয়া ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সময়ালনে আদিতেছিলেন, ইহাও মহাভারতে উল্লেখ আছে। যাহা হউক একাদশ-অক্ষেহিণী দৈন্ত লইয়া ছ্রোগ্যাধন কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণ পশ্চিম

বিভাগে সেনানিবেশ সংস্থাপন করিলেন, আর পাণ্ডবেরা উত্তর-পূর্বাদিকে সপ্র অক্ষোহিণী সৈত্ত লইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত রহিলেন।

মনে মনে গীতার এই প্রথম দৃশ্র অক্ষিত কর, শরীর রোমাঞ্চিত হইবে। সম্মুথে বিস্তীর্ণ কুরুক্তে প্রান্তর। এই বিশাল কুরুক্তে অগণিত কুরুদৈন্ত যুদ্ধার্থ স্থদজ্জিত, কোথাও আর স্থান নাই। দ্বাপর-মুগের প্রান্ন সমস্ত রাজন্যবর্গ এখানে পরিলক্ষিত হইতেছে; সঞ্জা স্বচকে যাহা দেখিয়া আদিগাছিলেন, এবং দিব্য-চকুতে যাহা দেখিয়াছিলেন, ধৃতরাষ্ট্রকে তাহারই সংবাদ দিতেছিলেন, বলিতে-हिल्लन-त्राजन। के ल्य. मनागता धत्रीत व्यक्षेत्र इहेबाउ महामानी ताला তর্য্যোধন রাজবেশে পদত্রজে আচার্য্যের নিকট গমন করিতেছেন। দ্রুত গমনে নানারত্ন-বিজ্ঞতিত শিরতাজ রাজমস্তকে কম্পিত ইইতেছে। আৰু পাণ্ডব-দৈতা দেখিয়া নিজ মৰ্য্যাদা ভূলিয়াছেন, দেনাপতিকে না ডাকাইয়া নিজেই দৌড়িয়া যাইতেছেন। ঐ দেখ, রাজনীতি-কুশল মহারাজ নিজের ভীতি সঙ্গোপন করিয়া সংক্ষিপ্ত অথচ বহু-অর্থযুক্ত বাক্যে আচার্য্যকে অঙ্গুলি তুলিয়া পাওব-সৈন্য দেখাইতেছেন। বলিতেছেন, হে গুরো। ঐ দেখুন, আপনার শিষাধীমান জ্পদপুল্ল-বির্চিত পাণ্ডব-চমুকিরপে সজ্জীকত হইয়াছে। শুকুর ক্রোধোদ্রেক করাই গুর্ঘ্যোপনের উদ্দেশ্য। ধুইগ্রাম শিষা হইয়াও গুরুর ব্র্যোপায় কৌশলে জানিয়া লইয়াছে। এক্ষণে দেনাগতিত্ব গ্রহণ করিয়া বিনাশার্থ আসি-য়াছে আরও দেখুন, এই দৈল্মধ্যে শূর, বাণকেপকুশল, যুদ্ধে ভীমার্জ্ঞ্ন তুল্য মহারথ যুষ্ধান, বিরাট, ক্রপদ, ধৃষ্টকেতৃ, চেকিতান, কাশীরাজ, বীর্ঘ্যবান পুরুজিং, कुश्चिरजाज, नत्रत्यर्थ रेनवा, विक्रमनानी यूधामश्चा, वौधावान उछरमोजा, ম্বভদ্রাপুত্র অভিম্না, এবং দৌপদীর পুত্রগণ, ইহারা সকলেই মহারথ। শস্ত্র-শাস্ত্র-প্রবীণ মহারপ, একাকী দশসহত্র ধরুদ্ধারীর সহিত যুক্তে সমর্থ, এতম্ভিন্ন শত শত অতিরথ, শক লক রথী ও অর্দ্ধর বহিয়াছে

পাশুব দৈন্য দেখাইতে দেখাইতে গুর্ম্যোধনের মনে ভীতির সঞ্চার ইইরাছে। বিশেষ ভিতরে অন্তার আছে। রাজা অন্তভীতি আচ্ছাদন করিয়া আপনাকে আশস্ত করিবার জন্য তথন আপন পক্ষের প্রধান প্রধান সেনানায়কদিগের নামো-ল্লেখ করিতে লাগিলেন, বলিলেন—আমার পক্ষেপ্ত আপনি, ভীম্ম, কর্ণ, যুক্তবিজ্ঞারী ক্লপ, অর্থথামা, বিকর্ণ, গোমদত্ত-পুত্র ভূরিশ্রবা এবং রাজা জয়দ্রথ আরও অনেক অনেক বীর আমার জন্য জীবনত্যাগে ক্তনিশ্চয় ইইরাছেন; ইহারা সক্লেই অন্তধারী ও যুদ্ধবিশারদ। আমাদের দৈন্য জীম্ম কর্তুক

রক্ষিত এবং অপর্যাপ্ত। আপনারা সকলে স্ব স্ব বিভাগ অফুসারে বৃাহ রচনা করিয়া ভীম্মকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করুন। ভীম্ম যথন শত্রুর সহিত যুদ্ধ কুরিবেন, তথন যেন অন্তদিক্ হইতে কোন শত্রু তাঁহাকে আক্রমণ করিতে না পারে।

ত্র্যোধন নানা কথা কহিলেন, কিন্তু আচার্য্য কোন কথার উত্তর দিলেন না। দূর হইতে পিতামহ ত্র্যোধনকে লক্ষ্য করিতেছিলেন, ত্র্যোধনের মনের অবস্থা ব্রিলেন। ভীম বছদশা ও প্রবাণ। ভীম পিতামহ—দ্রোণ-মপেক্ষা আত্মজন। ভয়ভীত ত্র্যোধনের উৎসাহ জন্ম তিনি শহ্মধ্বনি করিলেন, তথন শত শত শহ্ম, ভেরী, মাদল, পটহ, গোমুখ, প্রভৃতি রণবাদ্য একেবারে বাজিয়া উঠিল; তুমুল শব্দে আকাশ ও রণভূমি পরিপ্রিত হইল। পুস্তক বন্ধ করিয়া এই দৃশ্য শ্বরণ কর।

একবার হাটি চক্ষু উন্মালন কর, আবায় দেখ কি স্থন্দর—দেখ খে গাখ্যুক্ত
মহারগাসীন ক্ষাৰ্জ্জন আপন আপন শঙ্কানিন করিতেছেন। ঐক্ষাঞ্জন পাঞ্চলনের সহিত পঞ্চ পাঞ্ডবের শঙ্খ নিনাদিত হইল। ক্রপদাদি নরপতিগণ পৃথক্
পূথক্ শঙ্খ বাদন করিলেন। অভিভৈরব সেই শঙ্খধ্বনি পৃথিবী ও আকাশ
ভূমুল করিয়া ভূলিল, এবং ধার্ত্তরাষ্ট্রগণের হৃদয় যেন বিদীণ করিতে লাগিল।

ক্রমে রণবাদ্য মন্দীভূত হইল, আবার সেই অগণিত দৈয়, অর্ষ্টিদংরস্ত অধুবাহের গ্রায়, অনুতরঙ্গ জলরাশির গ্রায় গন্তীর হইল, গীতার দ্বিতীয় দৃশ্রে শ্বতম্ব অভিনয় অনুভব কর। উৎকট শন্তানিনাদে কেহই রণে ভঙ্গ দিল না, বরং স্পর্কাসহ দণ্ডায়মান রহিল। সমর-কেশরী অর্জ্ব ক্রেড়া

বারণাবতের ভীষণ কু-অভিসন্ধি, দ্যুতক্রীড়ার নৃশংস কপটাচার, দ্রৌপদী-বস্ত্তরণের দারুণ অপমান, অজ্ঞাতবাদের বিজাতীয় ক্লেশ সেই ক্রোধাগ্নিতে ফুৎকার দিতেছে। অর্জ্বন গাগুীব উত্তোলন করিয়াছেন—অন্ত নিক্ষেপ করিবেন, সহসা অন্ত বাসনা জাগিল।

প্রবৃত্তে শস্ত্রসম্পাতে ধমুরুত্তম্য পাগুবঃ।

হৃষীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে॥

অর্জুন সমরার্থে অবস্থিত রাজন্ম-বর্গকে দেখিতে চাহিলেন, হাধীকেশকে বলিলেন হে অচ্যত ! যতক্ষণ পর্যান্ত না আমামি যুদ্ধকামী, হার্ক্ জি হার্যাধনের হিতাকাজ্জী এই নরপতি সমূহকে নিরীক্ষণ করি, তাবৎকাল তুমি উভয়-সেনার মধ্যে রথ হাপন কর! শীভগবান্ তাহাই করিলেন।

দেখিতে দেখিতে রথ উভরসেনার মধ্যস্থলে আনীত হইল। অর্জুন দেখিতে-ছেন—আত্মীর, স্বজন, পিতৃব্য, পিতামহ, আচার্য্য, মাতৃল, ল্রাভা, পুত্র, পৌত্র, স্থা, শশুর—সকলেই যুজার্থ সমবেত। সহসা মনের গতি পরিবর্ত্তিত হইল—ক্রোধ দ্রে গেল, আসিল নির্কেদ। এই অর্জুন-চরিত্রে আমাদের প্রয়োজন। সত্যকথা, অর্জুনের মত বাহবল আমাদের নাই, অর্জুনের মত শৃরত্ব আর কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না, অর্জুনের মত শাস্ত্র-মর্যাদা, অর্জুনের মত লোক-মর্যাদা আর আমরা দেখিতে পাই না। তথাপি যথন দেখি, এই মহান্ চরিত্র প্রবল উৎসাহে কর্ম্মক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া কর্ত্রব্যের নির্চর তা অঞ্বত্র করিয়া আমাদের মত চিত্তের হর্মাক্রব্যের ভিনত্তি অঞ্বত্র করিয়া আমাদের মত চিত্তের হর্মাক্রব্যের হইলে আমাদের যাহা হয়—অর্জুনের তাহাই হইতেছে, তথন অর্জ্র্নকে আমাদের মত ভাবিয়া অর্জ্নের সহিত সহাম্বভূতি দেখাইতে আমরা প্রস্তুত হই। বড় ব্যগ্র হইয়া শুনিতে চাই, অর্জ্যন কি বলিতেছেন গ অর্জ্যন বলিতেছেন—

দৃষ্ট্বেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুষুৎসূন্ সমবস্থিতান্। সীদস্তি মমগাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুষ্যতি॥ বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে। গাগুনং স্রংসতে হস্তাৎ ত্বক্ চৈব পরিদ্ছাতে॥

বলিতেছেন—হে ক্লঞ্ছ ! হে কেশব ! এই সমস্ত স্বজনকে যুদ্ধ করিতে আদিতে দেখিয়া আমার অন্ন অবদান হইতেছে, শরীর কম্পিত হইতেছে, রোমহর্ধ হইতেছে, হস্ত হইতে গাঙীব স্থালিত হইতেছে এবং স্বক্ দগ্ধ হইয়া যাইতেছে। আমি আর অবস্থান করিতে পারিতেছি না, আমার মন বিঘূর্ণিত হইতেছে, নানাপ্রকার অমঙ্গল দেখিতেছি—অর্জুনের বিষাদ-শান্তির জন্ম ভগবান্ রান্ধী-স্থিতি উপদেশ প্রদান করিলেন। ভগবান্ শঙ্কর রান্ধীস্থিতি অর্থে বলিতেছেন—''ব্রহ্মণি ভবেরং স্থিতিঃ, দর্মকর্ম্ম সংক্রম্ম ব্রহ্মান্তিতি অর্থে বলিতেছেন—''ব্রহ্মণি ভবেরং স্থিতিঃ, দর্মকর্ম্ম সংক্রম্ম ব্রহ্মানপূর্মক ব্রন্ধরূপে অবস্থানের নাম ব্রান্ধীস্থিতি। ব্রান্ধীস্থিতি, ব্রন্ধনির্বাণ, আত্মজ্ঞান ইত্যাদি একই কথা। ব্রান্ধীস্থিতি ভিন্ন শোকের চিরনির্বিভ হুতে পারে না। অন্য অন্য উপায়ে শোক ছঃথের ক্ষণিক নির্বিভ হুতে পারে সত্য, কিন্তু ক্ষণিক-নির্বিভ জন্ম বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি ব্যাকুল নহেন। কারণ গুক্সকর্ম্ব্যাপালনে লঘুকর্জব্যের স্থে অবশ্বই লাভ হয়। আত্যন্তিক নির্বিভই এক-কর্ম্ব্যাপালনে লঘুকর্জব্যের স্থে অবশ্বই লাভ হয়। আত্যন্তিক নির্বিভই এক-

মাত্র প্রয়োজন। সাংখ্য-শাস্ত্রে এই আত্যন্তিক নির্তিই লক্ষ্য, যোগশাস্ত্রে এই আত্যন্তিক নির্তির উপায়—চিত্রন্তি নিরোধ—করিয়া দ্রষ্টার স্বরূপে অবস্থান;
: বেদান্তে ইহারই জন্ম ব্রন্ধ-জিজ্ঞাসা। গীতা দ্বিতীয় অধ্যায়ে ব্রান্ধীস্থিতির স্বরূপ ব্রাইয়াছেন এবং বাকী অধ্যায়গুলি এই স্থিতি কিরূপে লাভ হইবে, তজ্জ্ম সাধনার ক্রম্বদেধাইয়াছেন। আমরা অভিসংক্ষেপে গীতোক ব্রান্ধীস্থিতি বা মুক্তির আলোচনা করিব। গীতার প্রথম অধ্যায়ে বিষাদ-যোগ, শেষ-অধ্যায়ে সোক্ষ যোগ।

বেখানে অর্জুন হঃথ করিতেছিলেন—আত্মীয়স্বজন মরিবে, সেইথানে ভগবান্কোন প্রকার হর্বলতার উপদেশ দিলেন না। যাহা সত্য তাহাই বিলিলেন। বলিলেন তুমি পণ্ডিতের মত কথা কহিতেছ কিন্তু মূর্থের মত কার্য্য করিতেছ। তুমি অশোচ্য বিষয়ে শোক করিতেছ। ভীম্ম দোণাদীর দেহগুলিই কিছু ভীম্ম দোণ নহে। ইহাদের আত্মাই ইহারা। কিন্তু 'আত্মার মৃত্যু নাই'। এই সমস্ত ব্যক্তির ''আত্মা" অজর অমর। ইহারা আত্মা নহে ইহারা দেহ এই দেহাত্মবোধ তুমি কেন করিতেছ ? তোমার জানা উচিত আত্মা—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ, নায়ং ভূত্বা ভবিভা বা ন ভূয়ঃ। অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্মতে হন্মদানে শরীরে॥

জীবের আত্মা শরীর নষ্ট হইলেও মরে না। এই আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই।
বালক থোদ্ধা প্রদিদ্ধ বীরপুক্ষদিগের নিকট অন্ত্রপরীক্ষা দিতে গিরা
থেরূপ কম্পিত হয়, বালক বক্তা জ্বগনাত্ত পণ্ডিতমণ্ডলী-মধ্যে প্রথম মুথ খুলিবার
সময় থেরূপ বর্মাক্ত-কলেবর হয়, শুক্ত-মুথে আপেন হৃদয়ে থেরূপ শুক্তর ঘাতপ্রতিঘাত উপলব্ধি করে, অর্জুনের ততোধিক হইতেছে, অথচ অর্জুন বিখবিজয়ী মহাপুক্ষ। কিরাতরূপী ভগবান্ পিনাকপাণি এই অর্জুনের পরাক্রমে
পরিতৃষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন—

ভো ভো ফাল্পন ! তুষ্টোংশ্মি কর্ম্মণাংপ্রতিমেন তে। শোর্ষ্যোণানেন ধৃত্যা চ ক্ষজ্রিয়ো নাস্তি তে সমঃ॥

হে অর্জুন! তোমার কর্মে বড়ই তুষ্ট হইলাম, ধৃতি ও শৌর্য্যে তোমার মত ক্সজিয় আর নাই।

यथन क्रूक्र क्ष्वयुष्कत व्यवाविष्ठ शृंदर्भ এই व्यर्ज्न वित्रां त्रां क्ष्यूमात उत्तरत

সারথ্য করিয়াছিলেন, যথন উত্তর ভীত হইয়া ক্লীব বৃহর্লার ভীতি উৎপাদন অস্ত্র পুন: পুন: কোরবলৈক্ত কেথাইতেছিলেন, পুন: পুন: ভীম, ডোণ, কর্ন, শল্যাদি ক্রেবীরগণের নামোল্লেথ করিতেছিলেন, আর বলিতেছিলেন—ভূমি একাকী, ক্রিরণে এই প্রবল-পরাক্রম মহারথগণের সহিত যুদ্ধ করিবে, তথন যে অর্জ্রন্ সার্কের বিরাট-পুত্রকে উত্তর করিয়াছিলেন—'উত্তর! যথন টোপদী-স্বয়ংবরে লক্ষাধিক নরপতি আমায় আক্রমণ করিয়াছিল, তথন আমি একা—কে তথন আমার সহায় হইয়াছিল? যথন কালাস্তক যমতুল্য অগণিত নিবাতকবচগণের সহিত আমি যুদ্ধ করিয়াছিলাম, কে তথন আমার সাহায়ার্থ আসিয়াছিল?' যে অর্জ্রন ঐ সময়ে উত্তরকে সারথি করিয়া বছবার ভীম ডোণাদি মহারথগণকে পরাস্ত করিয়াছিলেন, ছর্য্যোধনাদির প্রাণসংহারে সমর্থ হইয়ান্ত বিনি সম্মোহন-অল্পে কৌরব-শক্রদিগকে মৃচ্ছিত মাত্র করিয়াছিলেন, প্রাণসংহার করেন নাই, সেই অর্জ্রন আজ বলিতেছেন—

"ন চ শক্ষোম্যবস্থাতুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ।"
হে ক্লফ ! হে অচ্যত ! আমি আর অবস্থান করিতে পারিতেছি না, আমার
মস্তক ঘূর্ণিত হইতেছে—বলিতেছেন—

ন কাজ্যেক বিজয়ং কৃষ্ণ ! ন চ রাজ্যং সুখানি চ।
কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ ! কিং ভোগৈ জীবিতেন বা॥
কৃষ্ণ ! আমি রাজ্যও চাহিনা, ভোগও চাহি না, জীবনেও আমার প্ররোজন নাই। অর্জুন মহাপুরুষ। মহাপুরুষও সাধারণের মত কাতরোক্তি করেন—সাধারণে আশাহিত হয়, অর্জুনকে আপনাদের মত মনে করে। তথাপি অর্জুনের সহিত সাধারণের কোন বিশেষ সাদৃশ্য নাই। অর্জুন মহাপুরুষ, তাহারা কাপুরুষ। জীবন-সংগ্রামে ভীত হইয়া লোকে শতবার বলে ''আর পারি না', ''মৃত্যু হইলেই ভাল হয়"। অর্জুন কিন্তু 'পারি না' বলিতেছেন না, বলিতেছেন 'যুদ্ধ করিব না' কারণ যুদ্ধ করা নিষ্ঠুরের কার্যা, আমি নিষ্ঠুর হইতে চাহি না। ক্লেশের ভয়ে বা প্রাণের ভয়ে কিন্তু মপরের জীবন নষ্ট হয় এই জয় — কিন্তুপে গুরুকে শর্ষারা বিদ্ধ করিবেন, কিন্তুপে পিতামগকে অল্পান ভাত করিবেন, এই জয়। ভীয় ও দ্যোণের কথা অর্জুন একাধিক বার উল্লেখ করিয়াছেন। যে পিতামহের ক্রোড়াদেশে উপবেশন করিয়া পিতৃহান বালক

পিতামহকে 'পিতা' বলিয়া সম্বোধন করিত, আর ভীম্ম সঞ্জলনয়নে বালকের ভ্রম সংশোধন করিয়া দিতেন, আজ বাঁহাকে পুষ্পানাল্যে ভূষিত করিতে ইচ্ছা করে. . তাঁহাকে বিনাশ করিব কিরূপে ৪ অর্জ্জন এই জন্য শোকে কাতর। যে আচার্য্য অর্জ্জনকে সর্ববিধান করিবার জন্ম অর্থখামাকেও গোপন করিয়া অন্ত্রশিক্ষা দিয়াছিলেন—যে আচার্যা অর্জ্জনের প্রতিষ্কী কেছ না থাকে. এই জন্য একলবোর নিকটে বৃদ্ধান্ত লি শুরু-দক্ষিণা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই শুরুকে প্রাণে বিনাশ করিতে হইবে — অর্জ্জন ক্লপা-পরবশ হইরা যুদ্ধ হইতে প্রতি-নিবৃত্ত হুইতেছেন। তুমি কি এই কুপাবেশে আবিষ্ট হুইয়া কর্ম করিয়া থাক ? ভূমি কি মনে ভাব-এই ধন গ্রহণ করিবে না, কারণ তুমি গ্রহণ করিলে অপর প্রতিষ্কীর মন:পীড়া হইবে, অতএৰ গ্রহণ করা উচিত নহে –ইহা কি লোকের উক্তি ? তাই বলিভেছিলাম কিছু পার্থকা আছে। অর্জ্জনের বিষাদ অস্বাভাবিক উচ্চাভিলাষ চরিতার্থ করিবার জনা বন্ধবিনাশ প্রভৃতি হইতে উংপল্ল হয় নাই, এ বিষাদের মূলে পাপ নাই, আছে গুরু বা আচার্য্য বিনাশ-ভর! যাহা হউক এই বিশ্ববিজয়ী মহাপু≢ৰ আজ যুদ্ধান্ত ত্যাগ করিয়া দীন-ভাবে দণ্ডায়মান। যাঁহার স্বাসাচিত্তে দেবাস্তবে কেহই তাঁহার প্রতিদ্বনী ইইতে সাহস পাইত না. যিনি শোর্যা স্থারোনাদিনী উর্বাণীকেও তৃচ্ছ করিয়াছিলেন, এই শূর—এই বার আজ অস্ত্র নিক্ষেপে উত্তত হইয়া আর অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন না, অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া কাতরে যোড়-করে দাঁড়াইয়াছেন; এই লোকক্ষয়কর সমর প্রারত্তে তাঁহার হৃদয় করুণায় পূর্ণ হইয়াছে ; যুদ্ধ তাাগ করিয়া আজ তিনি ভিকার্ত্তিগ্রহণে প্রস্তুত হইয়াছেন : আর সর্ম-লোক-মহেশ্বর, ভক্ত-তরণীর কর্ণ-ধার দীনের বন্ধু, তাপিতের আশ্রয়, বিপল্লের মধুস্দন, এই কাতর জনের রুখে সার্থি।

এই পার্থ-সারথি কে ? খ্রী-গীতা ইহার পরিচয় কতদুর দিবেন, আমরা এথানে ভাষার আলোচনা অসঙ্গত মনে করি না।

গীতাশাল্তে 'ভগবান উবাচ'' এই কথার ঐক্তফকেই যে লক্ষ্য করা হইরাছে, তাহাতে কাহারও কোন সন্দেহ নাই। এই ঐক্তফ বে অবতার, ইনি
যে মারা-মামুষ, ইনিই বে ধর্ম্বের প্লানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হইলে অবতীর্ণ
হইরা সাধুদিগের পরিত্রাণ এবং অসাধুদিগের বিনাশ সাধন করিয়া যুগে ঘুগে
ধর্ম সংস্থাপন করেন, তাহাও গীতাশাল্তে পাওয়া যায়। ''ঐভগবামুবাচ''-তে
পাওয়া যায়—

আক্রোহপি সন্ধব্যয়াত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্। প্রকৃতিং স্থামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া॥ ৪-৬

এই শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অজ—জন্মরহিত; ইনিই আবার ভূতসমূহের ঈশ্বর; ইনি সাপনার প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া আত্মায়া বারা জন্মগ্রহণ করেন।

এই শ্লোকে পাওয়া বাইতেছে,—বাঁহার জন্ম নাই, বিনি অব্যন্ন আত্মা, বিনি প্রাণিসমূহের ঈশ্বর, তিনিই তাঁহার প্রস্কৃতিতে অধিষ্ঠান করেন এবং আত্মমান্না-প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণক্ষপে জন্মগ্রহণ করেন।

আমরা এখন বিজ্ঞানা করি, যাঁহার জন্ম নাই, যিনি অঙ্গ, তিনি কোন্ বস্তা? শ্রীগীতাতে জীবের আত্মাকেও অজ বলা হইরাছে। এই জীবাত্মাই অবি-নাশী, ইনিই অব্যয়, শরীরের বিনাশে ইঁহার বিনাশ হয় না।

ন জায়তে ড্রিয়তে বা কদাচিশ্বায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।
অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো
ন হস্ততে হন্তমানে শরীরে॥

জীবের আত্মা যিনি, তিনি কোন কালে জন্মেনও না, মরেনও না। ইনি হইরা আবার যান, ইহাও নহে; অথবা না হইরা আবার হন তাহাও নহে। হইরা—জাত হইরা তিরোভূত হওরাকে লোকে মরিল বলিয়া বলে; আবার 'অভূত্য'—না হইরা 'ভবিতা'—হওরাকে লোকে জন্মান বলে] তাই বলা হইল আত্মার জনন মরণ দাই; ইনি অজ; ইনি নিত্য—সর্বালা একরূপ, ইনি শাখত — সর্কালা বর্তমান; ইনি পুরাণ—পুরা হইরাও নব—সর্বালা নৃতন, অপুর্বা; শরীর হনন করিলেও ইনি হত হয়েন না।

ধিনি অজ, ধিনি অব্যয়, তাঁহার সম্বন্ধেই পুনরায় বলা হইতেছে—শল্প ইংলকে কাটিতে পারে না, অগ্নি ইংলকে পোড়াইতে পারে না, জল ইংলকে পচাইতে পারে না, বায়ু ইংলকে শুদ্ধ করিতে পারে না। ইনি অচ্ছেদ্য; ইনি অদাহ্য; ইনি অশোষ্য; ইনি নিত্য, সর্ব্বব্যাপী, স্থিরস্বভাব; ইনি চির্দিন মাছেন; ইনি ইক্তিরের অগ্রাহ্য, চিস্তার অগোচর; ইনি বড়্বিধ-বিকার-শৃত্য।

শক্ষ্য রাখিতে হইবে, জীবাত্মাকেও সর্ব্বগত—সর্বব্যাপী বলা হইল। জীবাত্মা বেমন অজ, অব্যয়, অবিনাশী, সর্ব্বব্যাপী, পরমাত্মাও সেইরূপ। গীতা ভবে দেখাইভেছেন—বিনি জীবাত্মা, তিনিই পরমাত্মা! নতুবা উভয়েরই সর্ব্বগতত্ত্ব, সর্বাণিত্ব বিশেষণ কেন দিবেন ? যিনি সর্বব্যাপী, তিনি একই; তিনি পূর্ণই। জীবাত্মাও পূর্ণ, আবার পরমাত্মাও পূর্ণ; তবে জীবাত্মাও পরমাত্মার প্রভেদ কি রহিল ? ফলে, শুতি যেমন জীবাত্মাও পরমাত্মার প্রভেদ করেন না, শুতি যেমন বলেন,—'উপাধিগত পার্থক্য থাকিলেও বস্তুটি এক, আকাশ এক হইলেও ঘট-পটের পার্থক্য আছে বলিয়া এক আকাশকেই ঘটাকাশ, পটাকাশ প্রভৃতি বহু নামে অভিহিত করা হয় মাত্র' সেইরূপ শ্রীগীতাও বলিতেছেন,—'আত্মা একটি হইলেও ইংলকেই কখন বলা হয় ব্রহ্ম, কথন ঈশ্বর, কথন জীব—এই ভিন্ন ভিন্ন নাম-রূপে নির্দেশ করা হয়।' বাহারা গীতাশান্ত্র একটু মনোযোগের সহিত আলোচনা করিবেন, তাঁহারাই এ কথা সত্য বলিয়া ব্রিবেন। সেইজ্লাই গীতাকে "অবৈতামৃতব্যবিণী" বলা হইয়াছে।

এখন আমাদিগকে বলিতে হইতেছে,—ি যিনি ভগৰান্, যিনি শ্রীকৃষ্ণ-অবতার বা মান্না-মানুষ, তিনিই পরমান্ত্রা—ি তিনিই জীবাত্মা। "ভূতানামীখরোহণি সন্" ইহাতে ও বুঝা গেল—শ্রীকৃষ্ণ আৰার সর্ব্ব্রোণীর ঈশ্বর।

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্ববেলাকমহেশ্বরম্। স্মুহনং সর্ববভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমূচ্ছতি॥ ৫-২৯

এই স্লোকে মারা-মান্থর প্রীক্বফাই বে কর্ত্তা ও দেবতার্বপে যক্ত ও তপস্থা-সমূহের ভোকো, সর্বলোকের মহান্ ঈশ্বর, সর্ব জীবের স্থহং—ইহা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা হইল। 'অহমাত্মা গুড়াকেশ।' ১০-২০ শ্লোকে এই প্রীক্ষয়ই যে আত্মা—সর্বভ্তের অস্তরে অবস্থিত পরমাত্মা, তাহাও বলা হইতেছে। সর্বক্ষেত্রে ইঙ্গিক্ষেত্রত, সর্বদেহে ইনিই যজ্ঞের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—যঞ্জাদির প্রবর্ত্তক ফলদাতা—অধিষক্ত, ইহাও গীতা বলিতেছেন।

"ময়া ততমিদং সর্বাং জগদব্যক্তমূর্ত্তিনা।" (৯-৮) এই মায়ামামুষ ঐক্রিকাই অব ্যক্তরূপে নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন—এই শ্লোকে বলা হইতেছে,—যিনি অব্যক্ত নিরাকার, তিনিই ব্যক্ত অবতার। আবার যথন বলিতেছেন,—

বিষ্টান্তাহিমিদং কৃৎস্পমেকাংশেন স্থিতো জগৎ। (১০-৪২)
বিষ্টাভা বিশেষতঃ গুল্কনং দৃঢ়ং ক্লছেদং ক্লংমং জগদেকাংশেনৈকাবয়বেনৈকপাদেন সর্বাস্থ্যজ্ঞানপেণেত্যেতং ইতি শঙ্করঃ। এই সমস্ত জগৎ আমি—আমার
একাংশমাত্তে—একপাদে সর্বাস্থ্যজ্ঞার্যক্রপে ধারণ ক্রিয়া আছি। শ্রুতি যে

বিশ্বরপকে — সপ্তণব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া বলেন.— "পাদোহন্ত বিশ্বাভূতানি", এক্রিফা আপনাকে সেই সপ্তণ ব্রহ্ম বা বিগরপ বলিয়াও বলিতেছেন।

> সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্। স্বর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বামার্চ্য তিন্ঠতি॥ ১৩১৪

গীতা এই শ্লোকের ভাবে দেখাইতেছেন শ্রুতির সংস্রণীধা পুক্ষেও তিনি। বিশ্বরূপ দর্শনের পর অর্জুন যথন বলিতেছেন,—

> দৃষ্ট্বেদং মানুষং রূপং তব সোম্যং জনার্দ্দন। ইদানীমন্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ॥ ১১-৫

তথন কাহার সন্দেহ থাকিতে পারে যে, যে পুরুষ অক্ষর ও অক্ষরেরও অতীত পুরুষোত্তম, যে পুরুষ সহস্রশীর্ষ সহস্রাক্ষ সহস্রপাৎ বিশ্বরূপ, যে পুরুষ অব্যক্ত, অবিনাশী অবিজ্ঞাতস্বরূপ, অক্ষর ব্রহ্ম যে পুরুষ দেহে দেহে অধিষজ্ঞ, ক্ষেত্রজ্ঞ দেই পুরুষই এই মায়া-মানুষ শ্রীকৃষ্ণ-অবতার।

যে পুরুষ আপন প্রকৃতিতে অধিগ্রান করিয়া আত্মমায়ায় জন্মগ্রহণ করেন, সেই পুরুষই বলিভেছেন,—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ। অহংকার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরফীধা ॥৭-৪

বলিতেছেন,—গন্ধতনাত্ৰ, বসতনাত্ৰ, ক্লপতনাত্ৰ, স্পৰ্শতনাত্ৰ, শন্ধতনাত্ৰ, অহংতৰ এবং অবিদ্যা—আমার জড় প্রকৃতি এই অষ্ট ভাগে বিভাগপ্রাপ্ত হইরাছে। ইহা ভিন্নও আমার আর এক চেতন প্রকৃতি আছে—তাহার দারা আমি জগৎ ধারণ করিয়া আছি। এই মায়া-মানুষ, অবতার, প্রীকৃষ্ণই জড় ও চেতন প্রকৃতির নায়ক। জড় ও চেতন প্রকৃতির সহিত তাঁহাকেই জানাই জ্ঞান—ইহাও তিনি বলিতেছেন।

বিষ্ণুর পরমপদ অর্থে সাধারণ অর্থ বাদে ইহাও অর্থ হয় যে, বিষ্ণুই পরমপদ।
যেমন 'রাহোঃ শিরঃ' অর্থে রাছই শির বুঝার, কারণ শির ভিন্ন রাছর অঞ্চ অঞ্চ
নাই; যেমন 'সবিতুর্করেণ্যং ভর্গঃ' অর্থে সবিতাই বরণীয় ভর্গ বুঝার, সেইরূপ
"অসক্ষশস্ত্রেণ দৃঢ়েণ ছিল্বা ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং" ইহাতে যে তৎপদ
আছে, সেই পরমপদই যে শীঞ্চঞ, ইহাও "তদ্ধা পরমং মম'' ইহাতে বুঝা যায়।

আমরা শ্রীগীতা হইতেই দেধাইতেছিলাম—িষনি নির্গুণ ব্রহ্ম, তিনিই মারা অবলম্বনে সঞ্জণ ব্রহ্ম, তিনিই বিশ্বরূপ, তিনিই আত্মা, তিনিই মারামানুষ-অব- তার। যিনি পরমাত্মা, তিনিই আত্মা, তিনিই ভগবান্, তিনিই অবতার।
সর্বাশাস্ত্রে এই সত্য বাক্যই দেখা যায়। তুমি যদি বল,—সাকার প্রীকৃষ্ণই ঈশ্বর,
দিরাকার ব্রহ্মট তাঁহার অক্জ্যোতিঃ, যদি বল,—পরমাত্মাট কখন জীবাত্মা হইতে
পারেন না, যদি বল,—পরমব্রহের কখন অবতার হইতে পারে না, তাহা হইলে
আমরা বলিব,—তুমি সম্প্রাণ্ড রক্ষার জন্য বেদ অমান্ত করিতেছ। ইহা তোমার
অসমসাহসিকতা মাত্র। এ সম্বন্ধে অধিক লেখা নিম্প্রান্ধেন।

উপস্থিত সময়ে শ্রীক্বঞ্চ কি ভগবান্? অবতার-বাদ কতদ্র সম্ভব?
অনিমাদি অষ্টদিরি কাহারও কি হইরাছিল? জীবসুজি কি কথার
কথা নহে? অধিকাংশ লোকেরই এই সন্দেহ। সন্দেহ হওয়াই উচিত।
কর্মশুন্য জ্ঞান আলোচনায যদি ইহা না হয়, তবে এই যুগাধিপতির দোষ
পড়িবে। সংযম অভ্যাস না করিলে, যোগ ধারণা করিতে না পারিলে, তপস্যা না
করিলে—এক কথায় তন্ময়তা, একাগ্রতা এবং চিত্তশুদ্ধি আচরণ না করিলে,
দিব্যচক্ষু, জীবসুক্তি, অবতার, অষ্টসিদ্ধি ইত্যাদিতে বিশ্বাস হাপন করা অসম্ভব।

আমরা পূর্বের বাহা লিধিয়াছি, তাহাত্তেই স্পষ্ট বলা হইয়াছে, এক অবতার কিনা ? এথানেও আর একবার অবতার সম্বন্ধে গীতার মত বাহা, আমরা তাহাই বলিব।

গীতার চরিত্র তিনটি;—(১) সঞ্জয়, (২) অর্জুন, (০) প্রীক্কষণ প্রীক্ষ সর্বর্জই আপনাকে পরমাত্মা, পরমেশ্বর, ভগবান্, আত্মা ইত্যাদি নামে অভিহিত্ত করিতে-ছেন, ইহা আমরা দেখিয়ছি। এখানে দেখাইতেছি সঞ্জয়ও অর্জুন যে নামে প্রীক্কককে ডাকিভেছেন, তদ্ভিন্ন অন্য কোন নামে মানুষ ভগবান্কে ডাকে না কি সঞ্জয় বলিতেছেন, হুবীকেশ (১০০, ২০২৪) ২০০,১০, মধুহদন (২০১), ভগবান্ (সর্বত্র) গোবিন্দ (২০) হরি (১১০); ১৮।৭৪),কেশব (১১৷৩৫; ১৮।৭৬),ক্ষয় (১১৷৩৫;১৮।৭৫,৭৮), মাধব (১০৪),বোগেশ্বর (১১৷৯;১৮।৭৫,৭৮),বার্দেব (১১৷৫০;১৮।৭৪),আর অর্জুন ? ইনি প্রীক্তম্ভের সথা; সথা হইয়াও বলিতেন,—অচ্যুত্র (১০২),কেশব (১০০), মধুহদন গোবিন্দ, জনার্দ্দন (১০৫), মাধব, বাফ্চের্ম, প্রক্রেজ্ঞর, পরব্রহ্ম (১১০২), পরমধাম, পরমপবিত্র, শাশ্বত, পুরুব,শ্বপ্রকাশ, আদিদেব, অল্প, সর্বর্জাপক, বিভু, ভগবান্ (১০০৪), ভৃতভাবন, ভৃতেশ, দেবদেব, জগৎপত্রি (১০০৫) ইত্যাদি। প্রীভগবানের এই সমস্ত নামেই বিশাস করিয়া লোকে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করে। শ্রীভগবান্ বে জ্ঞানের উপদেশ করিতেছেন, প্রীক্রয় যে তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন, ভাহা কোন মান্তব্রর প্রকাশ করিতেছেন, ভাহা কোন মান্তবের প্রকাশ

করিবার শক্তি নাই। যে বিশ্বরূপ তিনি ভক্তকে দেখাইতেছেন, তাছা কোন মানুহেট দেখাইতে পারে না। তিনি আপন মহিমা আপনি প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—আমিই ভগবান। তাঁহার ভক্ত তাঁহাকে শত নামে ডাকিতেছে, শত বার পরমাত্মা, বিভূ, আত্মা বলিতেছে, ইহা অপেক্ষা আরু অধিক প্রমাণ কি আছে, যম্বারা শ্রীক্ষের ঈশ্বরত প্রমাণ করা যাইবে গ ্যাহারা শ্রীক্ষণকে ভগবাব বলিতে পারিল না, ভগবান তাগদের প্রকৃতি আলোচনা করিয়াও বলিতেছেন, তাহাদের গতি কি। ইহাতেও যদি লোকের বিশ্বাস না হয়, তবে তাহাদের ধাহা অভিক্তি, তাহাই কক্ষক : ইহাতে ভগবানেরই বা কি ক্ষতি, আর তাঁহার ভক্তেরই বা কি অনিষ্ঠ হইতে পারে গু অল্লবিশাসী মুদুষা এই সুমস্ত সংশবের কথা শুনিয়া অল্প বিশাসটকুও পরিত্যাগ করিয়া অধঃপাতে না যায়, এই-জন্ম লোককে সাবধান করা সভাবদিদ্ধ। লোকে অবতার বিশ্বাস করিতে চায় না কিন্তু আর্ঘা ঋষিগণ অবতার স্বীকার করিতেন। তাঁহারা সাধারণ মুহুষোর স্থিত অবতারের এই পার্থকা দেখাইতেছেন যে, অবতার আত্মজান লইয়া অবতীর্ণ হয়েন, সাধারণ মতুষা অজ্ঞান লইয়াই জন্মে। অবতারের জন্ম ও কর্ম কতক অংশে সাধারণ মনুষোর মত, কতক অংশে অলৌকিক। এই অলৌকিকত্ব আত্মজানীর পক্ষে অসম্ভব নহে। সিদ্ধ পুরুষের কার্যাকলাপেও অনেক মলৌকিকত্ব দেখা যায়, আর ভগবানের কথা ত স্বতন্ত্র। অষ্টসিদ্ধি বাঁহার করায়ত বিনি যো'গখর, তিনি ইচ্ছা করিলে না দেখাইতে পারেন কি १ মথ্যানিয়মে বাধা, কিন্তু ভগব'ন কোন নিয়মে বন্ধ নছেন। ভড়ই নিয়ম ৰীজ্যন করিতে পারে না, কিন্তু যিনি স্বাধীন, তিনি নিয়মের অধীন কিরুপে হইবেন ? তিনি আশন নিয়মমতে জগৎ চালাইতেছেন সতা, কিন্তু তাঁহার প্রয়োজন পড়িলে তিনিও কি খাপন নিয়ম আপনি অভিক্রম করিতে পারেন না ? যিনি স্বাধীন, তাঁহার এ শক্তি থাকিবে না কেন ? নতুবা স্বাধীনতার ত কোন অর্থ নাই। অবতারের কার্য্যেও ত ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। অগ্নিসকলকে দগ্ধ করে, কিন্তু ভগবানের ইচ্ছায় ভক্ত প্রহলাদকে দগ্ধ করে নাই। অগ্নির দাহিকা শক্তির কার্য্য না হওয়া, প্রকৃতির নিয়মের বিপরীত। কিন্তু ভগবানের পকে ইহা অসম্ভব নহে। ভগবানের স্বাধীন ইচ্ছা। তিনি সর্বাকালে একরূপ আচরণ করেন কিনা, ভাহা কে বলিবে? তিনি क्थन मएता, कथन कृष्य, वदांह, नदिनःह, वामन, श्रद्धवाम, दाम, दाम, कृष्ण, तृष्त, कृष्टिकारण अवछीर्न इहेबाएहन ७ हहेरवन-इर्वन अविधानी अञ्चानाक

মানবের হাদর ধাহা বিশাস করিতে অসমর্থ, তাহাই বে অসম্ভব, তাহাই বে প্রেক্সিপ্ত বা কাল্লনিক, ইহা বলিবার অধিকার কাহারও নাই।

বলা হইতেছিল—, যথন অৰ্জুন শোকমে হে আচ্ছন্ন হইয়া যুদ্ধে বিরত হইলেন-জ্ঞাতিবিনাশ অপেকা নিজের মৃত্যু শতগুণে শ্রেমন্তর ভাবিলেন, তথন সাধারণ মনুষা অর্জুনের প্রাশংসাই করিয়া থাকে, দোষ কিছুতেই দিতে পারে না। কিন্তু ভগবান অর্জুনকে নিন্দা করিলেন, অর্জুনকে হর্মল-হাদয় বলিলেন, অর্জ্জনকে স্বধর্মত্যাগী বলিলেন। এ ক্ষেত্রে লোকে ভগবানের নিন্দাই করিবে। ইহাই লোকের অজ্ঞান। প্রমান্থার দর্মশক্তিমতা বাঁহারা স্বীকার করেন, সর্বাদশিত্ব ঘাঁহারা ত্বীকার করেন, তাঁহারা কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ যে জগতের উপকারার্থ হইয়াছিল, ইহা বৃঝিতে না পারিলেও সর্বজ্ঞা ভগবান ইহা বৃঝিয়া-ছিলেন, একথা সকলকেই বলিতে হইবে। লোকের বিচারে যে কার্য্য নিষ্ঠ্র, ভগবানের বিচারে তাহা নিষ্ঠুর নাও হইতে পারে। মাত্রষ হুই দশ জনের মলল গণনা করিতে পারে, কিন্তু যিনি ত্রিলোকের হিতাহিত বিচার করেন, তিনিই জানেন,-মুমুধোর পূর্ণ কর্ত্তব্য কি জননীকৈ পুত্রহারা করা অন-সাধা-রণের মতে নিষ্ঠুরের কার্য্য ; কিন্তু 🕮 ভশবান যদি ইহা নিষ্ঠুরের কার্য্য বিবেচনা করিতেন, তবে কি কোন জননী কথন পুত্রারা হইত ? অর্জুন মনে করিতে-ছিলেন-জ্ঞাতিবধ নিতান্ত নিষ্ঠুরের কার্য্য; কিন্তু খ্রীভগবান দেখিতেছেন,-আপাতনিষ্ঠার কার্য্য দারাও আয়ার উনার করা কর্ত্তব্য। দেখিতেছিলেন,—কুক-ক্ষেত্রের যুদ্ধে জীবের মঙ্গণই সাধিত হইবে। থিনি মঙ্গণময়, প্রকৃত মঙ্গণ তিনিই জানেন, এজন্য তাঁহার কোন কার্য্যে অমলল থাকিতে পারে না। িনি দয়াময়, প্রকৃত দয়া কি, তাহা তিনিই জানেন; তাঁহার কোনও কার্য্যে নির্দিয়তা থাকিতে পারে না। মামুষ অজ্ঞান, শরীরের অনিষ্ট হইলেই মনে করে-কার্য্যাট অমঙ্গল-ময়; কিন্তু আয়ুক্তানী, মঙ্গল অনঙ্গল বিচার করেন আত্মার উর্ন্নাধাগতি দেখিয়া। যে আয়া যত দেহাভিমানী—যে আয়া দেহে ও জগতে যত অহংজ্ঞান স্থাপন করিয়াছে—দেহাভিমান, সংসার-অভিমান, জগৎ অভিমান, যাহার যত অধিক. দেই তত অজ্ঞ:ন—সেই তত শোক-মোহের দাস। শুধু অর্জ্জনকে বিষাদগ্রস্ত দেখিয়াই শ্রীভগবান্ যে তত্ত্বোপদেশ দিতেছেন, তাহাই নহে; সর্বশাস্তেই বিষাদ-প্রত্তের প্রতি আ্থানাত্ম বিচার প্রথম উপদেশ। মোহগ্রস্ত যুদ্রিষ্ঠিরকেও ভীত্ম আত্মার স্বরূপ বিচার করিতে বলিতেছেন। গাধারণ মনুষ্যের বিচারে বিষাদ-প্রস্তের প্রতি আত্মতত্ত্ব উপদেশ"ধান ভানিতে মহীপালের গীত" বলিয়া মনে হইতে

পারে, কিন্তু ঋষিগণের বিচারে ইচাই এ অবস্থায় একমাত্র উপদেশের বিষয়। তুমি হৰ্মল হও বা সবল হও, তোমার জন্ম আদর্শ বিক্লন্ত হইতে পারে না। ঐভগবান এইজন্ম অর্জ্জনকে সত্য তত্ত্ব জানাইয়া দিয়াছেন। ইহাই পরোক্ষজান। পরে যে উপায় ঘারা ভোমার তত্ত্জান জন্মিবে,ভোমার অপরোকান্সভূতি হইবে— সেই কার্য্য ক্রম-অনুসারে তোমাকে করান আবশুক। মুত স্ত্রী বা মৃত-পুত্র বা মৃত পিতামাতার দেহ অগ্নিদাৎ করা তোমার চক্ষে বর্মরতা, কিন্তু যাঁহারা জানেন, কোন কার্যাধারা আত্মার প্রকৃত কল্যাণ হয়, তাঁহাদের চক্ষে ইহাতে নিষ্ঠুরতা কিছুই নাই, বরং একান্ত কর্ত্তব্য। শরীরের ক্লেশ কোন্ পদার্থ, কেন ইহা হয়, এই তত্ত্ব যিনি জানেন, তিনি দেহের নাশকে নাশ বলেন না। গীতা এই তত্ত দেথাইয়াছেন। আমরা যথাস্থানে গীতার উপদেশ বুঝিতে প্রশাস পাইয়াছি। অর্জ্জনের অজ্ঞানতা দেখিয়া, যিনি নারায়ণ –তিনি বিপন্ন নরকে মোহমুক্ত করিতেছেন--পুরাতন শিক্ষার কাল-দঞ্চিত মোহান্ধকার দুর করিতেছেন—তাৎকালিক প্রাণশৃত্য কর্মা, ভক্তি ও জ্ঞানের আবর্জনা দূর করিয়া জ্ঞান, উপাসনা ও কর্ম্মকে উজ্জ্বল করিয়া দিতেছেন—সাধ্য ও সাধনার উজ্জ্বল আলোকে দশদিক্ আলোকিত করিয়া নিত্য প্রমানন্দ রাজগুহু সনাতন রাজ্যের পরম রমণীয় পথগুলি ক্রম-অনুসারে উদ্বাটন করিতেছেন। বড় স্থন্দর তাঁহার উপদেশ ৷ বড় স্থন্দর সেই উপদেষ্টার রূপ ৷ সত্যই এই অন্তত সংবাদ শ্রবণে হর্ষ আইদে, আর এই অভুত রূপ চিন্তনে মৃত্যু ছ: আনন্দ লাভ হয়। রূপ-সম্বন্ধে ব্যাসদেব বলিতেছেন.—

নীলনীরদপ্রত দিব্যাভরণভূষিত তেজ:পুঞ্জকলেবর—পরিধান পীতাম্বর।
মাধব হেম-মণ্ডিত মণির ন্তার অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছেন। বক্ষ:স্থলে
কৌস্তভমণি ধারণ করিয়াছেন—বেন উদয়োল্থ স্থামগুলে লাঞ্ছিত উদয়াচল।
ত্রৈলোক্যমধ্যে এ রূপের তুলনা হয় না। আর তাঁহার গুণ ? ভক্তমুথে গুণ গুনাই
ভাল। রথী, সার্থির রূপে গুণে উদ্ভাসিত; এস, ভক্তিভরে সার্থি ও রথীকে
প্রণাম করি, তুমিও কর।

তৃতীয় কথা।

গীতার বিশেষত্ব।

গীন্তার প্রথম বিশেষত্ব সাধ্য * বিষয়ে—বিতীয় বিশেষত্ব সাধন বিষয়ে। জীব সম্বন্ধে শ্রীভগবানের আখাস-বাণী সাধ্য বিষয়ের বিশেষত্ব। জ্ঞাপাততঃ তাহাই জ্ঞালোচিত হইতেছে। সাধনবিষয়ের বিশেষত্ব পরে জ্ঞালোচনা করা ঘাইবে।

সর্কশাস্ত্রেই শ্রীভগবানের স্বরূপ-লক্ষণ, তটস্থ-লক্ষণ, আত্মতত্ত্ব, পৃষ্টিতত্ত্ব, লীলাতত্ব ইত্যাদির বিবরণ পাওয়া যায়; সাধনক্রমের ব্যাথ্যাও বছশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত উক্তি কোথাও অবতারের মুথ হইতে নি:হত, কোথাও জীবনুক্তের, কোথাও ঋষিদিগের, কোথাও ভক্তের। আত্মা কি ?—সংসার-আড়ম্বর কেন ?—কি জন্ম জীবের শোক তাপ ?—কিরূপে জীবের আত্যন্তিক ছ:থ নির্ত্তি হইবে ?—এক কথার, কিরূপে জগতের অভ্যাদয় ও জীবের নি:শ্রেমস লাভ হইবে বছশাস্ত্রে ইহার আলোচনা আছে। গীতাশাস্ত্রেও শ্রীভগবান্ এ সমস্ত ব্যাথ্যা করিয়াছেন।

কিন্তু শ্রীভগবানের আধাস-বাণী অভান্ত শাস্ত্রে প্রাসক্ষমে উল্লেখ থাকিলেও, আর কোন্ শাস্ত্রে এই আধাস-বাণীর প্রাধান্ত এত অধিক ? সত্য কথা, বাহা বেদে নাই, তাহা কোন শাস্ত্রেই থাকিতে পারে না। কিন্তু সর্ব্বতিত্ব উল্লেখ করিরাও, যে শাস্ত্র যে বিষয়ের প্রাধান্ত দিরাছেন, তাহাই তাহার বিশেষত্ব।

কোন এক মানব-জীবনে কর্মা, ভক্তি, জ্ঞান—এই সমন্তের কার্য্য দৃষ্ট হইলেও ইহাদের মধ্যে যেটি প্রধান, তাহাই তাহার বিশেষত। মহাপ্রভূ বথন বে ভাব গ্রহণ করিতেন, তথন দেই ভাবেই ভাবিত হইরা যাইতেন, ইহাই তাঁহার বিশেষত। গীতার শ্রীভগবান্ স্বরং বলিতেছেন, আমিই ব্রহ্ম, আমিই ঈশব, আমিই জীবকে মৃত্যু-সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করি, আমিই কুরকে আম্বর-বোনিতে নিক্ষেপ করি, আমিই দিব্য চক্ষ্ প্রদান করি, আমিই হুরাচারকে সাধু

 বাঁহাকে পাইবার জন্ত সাধনা করিতে হয়, তিনিই সাধ্য। বীগীতা কোথাও বলিতেছেন না—একটি নির্দিষ্ট মূর্ত্তি মাত্রই জীবের উপাক্ত। সকল অবতার-মূর্ত্তি বাঁহার, সর্বদেহে আত্মাররণে বিনি, এই বিষয়পে বিনি, বিনি সমকালে সুগুণ ও নিগুণ বক্ষ তিনিই সাধ্য বন্ধ। সকল
অবতারই তিনি। করি। কোথাও ব্রহ্ম-ভাবে বলিতেছেন,—"নমে দেখোহন্তি ন প্রিয়:।" কোথাও ঈশ্বর-ভাবে বলিতেছেন,—"অহং বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষরিয়ামি মা ভচঃ"। কোথাও বলিতেছেন,—"প্রকৃতিং স্থামধিষ্ঠান্ব সন্তবাম্যাত্মমান্ত্র। " (আমি স্বীন্ত্র প্রকৃতিকে আশ্রন্ন করিয়া আত্মমান্ত্র-বলতঃ প্রকাশিত হই)। আবার কোথাও বলিতেছেন,—"ভূমিরাপোহনলো বায়ু: খং মনো বৃদ্ধিরেব চ। অহঙ্কার ইতীন্নং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্ঠধা॥ অপরেরমিতত্ত্তাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরান্। জীবভূডাং-মহাবাহো যমেদং ধার্যতে জগৎ॥" ৭।৪-৫। ইত্যাদি।

দেহ-শৃত্ত আত্মা কেহ কি কথনও দেখিয়াছেন 📍 সেইরূপ উপাধিশৃত্ত ব্ৰহ্মের তত্ত্ব কে প্রকাশ করিবে ? নির্বিশেষ-ব্রন্মের সংবাদ যাহা পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায়,—''যন্ন বেদা বিজ্ঞানস্থি মনে। যত্রাপি কুঠিতম। ন যত্র বাক্ প্রভবতি'' এই নির্বিশেষ-ব্রহ্মকে বেদ জানেন না. (দেবা: পাঠও আছে) মন ইঁহার বিষয় চিন্তা করিতে গিয়া কুক্টিত হইয়া ফিরিয়া আইদে, বাক্যের সাধ্য কি. সে পর্যান্ত উঠিতে পারে ! তিনি অবাদ্মনস-গোচর—অচিন্তা—অব্যক্ত—নিশ্বণ ! বিনি निर्कित्यं उच्च प्रवास विश्वास्त्र । किन विश्वस्त्र । किन কল্লিতমিক্সঞ্চালং, চরাচরং ভাতি মনোবিলাসম। সচ্চিংস্কবৈধকা প্রমান্তরূপা, সাকাশিকাহং নিজবোধরপা" নির্বিশেষ ব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দ বিশেষণও দেওয়া যায় না। কিন্ধ তিনি সং, তিনি চিংম্বরূপ, তিনি আনন্দ স্বরূপ ইহা বলায় দোব হয় না। কারণ কোন কিছুই না থাকিলে আপনি আপনি যে স্থিতি ভাহাই স্বরূপের লক্ষণ। বিনি নির্বিশেষ, তিনিই মায়া আমাশ্রে সবিশেষ হন বলিয়া শ্রুতি এক সঙ্গে নিগুণি ও দগুণ ব্রহ্মের উল্লেখ করেন। যাহা হউক ইনি 'নিজ ৰোধরূপ' - এই পর্যান্ত বলাই সঙ্গত। এই সমকালে নির্বিশেষ থাকিয়াও সবিশেষ ত্রন্ধাই দ্রষ্ঠা, ইহাতে এই **খনম্ভ কো**টি ব্রহ্মাণ্ড অসবেণুবং উঠিতেছে—লম পা**ইতেছে**। ইনি সর্ব্যাক্ষী—ইনি অন্তর্যামী, এরপ উক্তিও আছে। নিশ্ব-সংখণ ব্ৰহ্ম হইতে জগৎ-ইম্মজাল উৎপন্ন হইতেছে, জীব আপন আপন কৰ্মফলে উদ্ধাধোগতি ত লাভ করিতেছে—ইহা যে গীতা বলেন নাই, ভাষা নহে। "ন কর্তত্তং ন কর্মাণি গোকস স্ঞতি প্রভুঃ। ন কর্মকল-সংযোগং স্বভাৰস্ত প্ৰবৰ্ত্ততে॥" প্ৰভু লোকের কর্তৃত্ব, কর্ম বা ফল-সংযোগ স্থাষ্ট करत्रन ना, प्रकावहे कर्त्य श्रापुष्ठ हहेरलहा,--गोठा ध मःवान निरक्षहा ; किन्न সবিশেষ-ত্রদ্ধ আত্মমায়ায় ঈশারভাব ধারণ করিয়া, নামরূপ গ্রহণ করিয়া, আপন তত্ব, আপন ক্ষম, আপন কর্ম আপনি বুঝাইতেছেন, তাঁহার আশ্রিত জীবকে

আশা দিতেছেন,—''অহং তেষাং সমুদ্ধর্তা মৃত্যু-সংসার-সাগরাং।" বলিতেছেন,— তুমি আমার আশ্রয় গ্রহণ কর,''অহং তাং সর্বাপাপেভ্যো মোক্ষয়িয়ামি মা ভচঃ।' বলিতেছেন,—'তুমি বদি নিতান্ত হুৱাচার হও, তথাপি আমাকে ডাকিবার শক্তি ভোমার আছে ; তুমি অনগুভাক হইরা আমাকে ডাক', সাধু হইয়া যাইবে।'' 'সংসার-চেষ্টা, পরিজ্ঞন-পোষণ চেষ্টা যদি ভোমান্ত আমার কর্ম্মে বাধা দেয়, মনে ভাব',আমার বিখাদ ধর, দর্বচিস্তা ত্যাগ করিয়া আমাকেই ডাকিতে থাক'. আমিই তোমার যোগক্ষেম বহন করিয়া আনিব। আমিই তোমার অর্জন-রক্ষণের ভার লইয়াছি, তুমি আমায় নিশ্চিস্ত হইয়া ভজনা করিতে থাক। ভগবানের এই আখাদ-বাণী আর কোথায় এত প্রবল-ভাবে জীব-হৃদয়ে ধ্বনিত হইয়াছে গ আর কোথায় এত প্রবল-ভাবে শুনিতে পাওয়া যায়, ''মামেবৈঘ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে" আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, তুমি আমার নিতান্ত প্রিম্ন, তুমি সভাই আমাকে পাইবে 🕈 কোণায় শোনা যায়, ''তস্মাত্ত্মুত্তিষ্ঠ यरमा नज्य, जिया मजुन् ज्ञान ताजाः प्रमुक्षम्। मरेप्ररेवराज निश्जाः পृर्वरमन, নিমিন্তমাত্রং ভব স্বাসাচিন্' ? এই স্বিশেষ স্ব্রাস্তর্য্যামী স্ব্রচিন্তগামী সগুণ ব্রন্ধের আপন মূথে আপন মূর্তিগ্রহণ, আপন মূথে জীবকে উৎসাহ-প্রদান, আর কোথায় এক্নপ ভাবে শুনিতে পাই ? শ্রীমন্তগবলগীতাম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মেন হস্ত প্রদারণ করিয়া ভক্তকে আপন ক্রোড়ে তুলিয়া লইতেছেন। আহ্নরী-রাক্ষণীযোনির মনুষ্য হউক, কাহাকেও হতাশ করিতেছেন না। যদি সমুদর পাপকারী হইতেও তুমি পাপী হও "অপিচেদদি পাপিভ্যঃ দর্ব্বেভাঃ পাপকৃত্তমঃ" তথাপি ভগবান তোমায় আখাদিতেছেন ! তুমি স্ত্রীলোক হও, বৈশ্ব হও, শুদ্র হও, ভগবান তোমাকে হতাশ করেন নাই—বলিতেছেন,—''তেহপি বাস্তি পরাং গতিম।" পাপী তাপীর এমন বন্ধুর কথা, কাঙ্গালের এমন ঠাকুরের কথা, এমন ভাবে আর কোথায় শুনিতে পাওয়া যায় ? যিনি এক দিকে আপন বিশ্বরূপ **দেশাই**য়া ভক্তের ভীতি উৎপাদন করিতেছেন, তিনিই **আ**বার **অন্ত** দিকে স্থারূপে আখাদ দিয়া বলিভেছেন,—''দেখ, আমি ভোমারই আছি, তুমি আমার বড় প্রিয়, তুমি-শুক্ত জগতে আমি ক্ষণকালও থাকিতে পারি না।" অভিষয়-বিনাশের পর ঐভিগবান্ দাকককে বলিতেছেন,—"অনৰ্জুনমিমং লোকং মুহূর্ত্তমণি দারুক। উদীক্ষিতৃং ন শক্তোহংং ভবিতা ন চ তৎ তথা ॥ যন্তং দেষ্টি দ মাং বেটি বতং হতু স মামত। ইতি সকল্যতাং বুদ্ধা শরীরাদ্ধং মমার্জুন:॥ প্রতিজ্ঞা-পর্ব্ধ ' ৭৭।৩২ আবার এই মারামান্ত্রই বলিতেছেন,—"মন্ত: পরতরং; নান্তং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয়। ময়ি সর্ক্ষিদং প্রোতং স্তব্তে মণিগণা ইব॥'' তাই আমরা বলিতেছিলাম, অন্যান্য সংবাদ বাদ দিলেও, এই আখাদ-বাণীই গীতার বিশেষত্ব। আমরা গীতার কতকগুলি আখাদ-বাণী একত্র করিলাম, ইহা নিত্য-দেবা:—

সর্ববধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। 🕠 অহং ডাং সর্বপাপেভো৷ মোক্ষয়িয়ামি মা শুচঃ ॥ ১৮।৬৬ মন্মনা ভব মদভক্তো মদযাজী মাং নমস্করু। মামেবৈষাদি সতাং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহদি মে ॥ ১৮।৬৫ ষে তু সর্বাণি কর্ম্মাণি ময়ি সংগ্রস্থ মৎপরাঃ। অনভোনৈব যোগেন মাং ধাায়স্ত উপাসতে ॥ তেষামহং সমৃদ্ধর্তা মৃত্যু-সংসার-সাগরাৎ। ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্॥ ১২।৬-৭ ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্ট্রমনেনৈব স্বচক্ষুষা। দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে রূপমৈশ্রম্॥ ১১।৮ অন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ প্যুগাসতে। তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্॥ ৯।২২ তেষাং সতত-যুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপুর্বকম্। **प्रमामि वृक्षिरयागः जः रयन मामूर्याखि एउ ॥ ১०।১०** তেষামেবাসুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ। নাশয়ামাাত্মভাবস্থে। জ্ঞান-দীপেন ভাস্বতা ॥ ১০।১১ অপি চেৎ স্বন্ধরাচারো ভক্তে মামনন্যভাক। সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যুগ ব্যবসিতো হি সঃ॥ ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্মাতা। শবচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি। কোন্তেয় প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি॥

আমর! আর অধিক উদ্ধৃত করিব না ; কিন্তু এমন মধুর বাণী আর কোণার ? বেখানে শ্রীভগবান বলিতেছেন,—"আমাকে বা-ই দাও, তাহাই আমি ভোজন করিয়া থাকি; কিন্তু বাহা দিবে, ভক্তিপূর্ব্বক প্রদান করিও।" ভক্তি করিবার সামর্থ্য পাপী, তাপী, স্বত্বরাচারী সকলেরই আছে; যদি স্ত্বরাচারও ভক্ত হইতে না পারিভ,তবে কি ভগবান্ বলিতেন,—"অপি চেৎ স্থ্বরাচারো ভক্ততে মামনক্তভাক্"? স্থ্রাচার হইয়াও একান্তচিত্তে যদি কেহ আমাকে ডাকে ইত্যাদি ইহাতেই ব্বিতে হইবে, স্থ্রাচার হইলেও একাগ্রচিত্তে ডাকিবার সামর্থ্য থাকে। নরের জন্ত নিতান্ত ব্যাকুল নারায়ণের আখাদ-বাক্য শুনিয়া কাহার না সাধ হয় তাঁহাকে পূজা করি? নারায়ণ যে বলেন,

"পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যে। মে ভক্ত্যা প্রযক্ষতি। তদহং ভক্ত্যুপহতমশ্লামি প্রযতাত্মনঃ॥ ৯।২৬

"আমাদের কাতরোক্তি, আমাদের কাতর প্রার্থনা, তিনি কি শুনিরা থাকেন ?"—এই-না অবিখাসীর সন্দেহ ? "আমি তিথারী, তিনি সর্বেখর, আমার পূজা তিনি কি গ্রহণ করিবেন ?"—এই-না ত্র্বল বিখাসীর সংশর ? বিখাসের কর্ণে ভগবানের আখাস-বাণী শুনিলে সন্দেহ বা সংশর কি আর থাকে ? আরও কত আখাস-বাণী আছে। ভক্ত হইয়া নিরস্তর ভাঁহাকে ডাকিতে থাকিলে, তিনি সংসার-যাত্রাও নির্বাহ করিয়া দিয়া থাকেন, মোক্ষও দিয়া থাকেন। তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া ভক্ত যে অক্ত কর্ম চেষ্টা করিবে, ইহা ত তিনি সহু করিতে পারেন না, তাই বলেন,—

"অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে। তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্॥"

ভক্তের জন্ম তিনি আপনিই বোগ ও ক্ষেম বহন করেন। যদি এখনও ভক্ত হইতে না পারিয়া থাক, যদি এখনও 'আমার কর্মা' 'আমার কর্মা' বিলয়া অভিমান আছে ব্ঝিতে পার, এ অবস্থার তিনি তোমার বোগক্ষেম বহন করেন না সতা; এই কর্ভুগাভিমানীদিগকে তিনি বলিতেছেন,—'ভোমার যতদিন 'অহং কর্ত্তা' বোধ আছে, তোমার যতদিন 'আমার কর্মা' বোধ আছে, তেলিন তুমি তোমার সমস্ত কর্ম আমাতে অর্পণ কর, আমার প্রীতি জন্ত কর্ম করিতেছ শারণ করিয়া,সর্ম্ম কর্মা করিতে থাক, 'যৎ করোষি যদমানি ষজুহোষি দদানি যৎ দ্বং ভপত্তিসি কৌত্তের! তৎ কুরুষ মদর্শণেম্ব।' আহার ভ্রমণাদি লৌকিক কর্মা, বজ্ঞ, দান তপত্তাদি বৈদিক কর্ম্ম,—যাহা যাহা 'ভোমার কর্মা' বলিয়া অভিমান

করিতেছ, তাহাই আমাতে অর্পণ কর। কর্ম্ম করিবার আদিতেই মনে মনে জিল্লাসা কর—'আমার এই কর্ম্মে তুমি কি প্রসন্ন হইবে ?' ইহা বলিলে বিহিত-কর্ম্ম ভিন্ন নিবিদ্ধ-কর্ম্ম তুমি আর করিতেই পারিবে না। তথন আমি জোমায় একাত্তে মৎকর্মের ভার প্রদান করিব, আমার সেবায় অধিকার দিব। সে অবস্থায় তোমার আহারের চেষ্টাও করিতে হইবে না, যোগক্ষেম আমিই বহন করিয়া আনিয়া দিব।"—এমন আর কোথায় শুনিতে পাওয়া বায় ?

प्याचीन वांनी नयस्क व्यक्षिक व्यांत्र कि वंना याहित्व १ क्लीत्वत्र ज्ञांत्र ज्ञांत्र व्यांच्या वांच्या वां ইহার কতই প্রয়োজন ৷ এ জগতে তাপী কে নয় ৷ কাহার না আখাস বাক্য আবিশ্রক ? যাহাতে প্রাণ জাগিয়া উঠে, হাদয় সবল হয়, বৃদ্ধি সংশয়-শৃত হয়, মন বিষয়-চিন্তা পরিত্যাগ করে, তাহাতে কাহার প্রয়োজন নাই ? যাহা স্থপ্ত প্রাণকে জাগরিত করে, হতাশকে আশা দেয়, অলসকে কর্ম্মে নিযুক্ত করে,পাপী তাপীকে কুকর্ম কুচিস্তা ত্যাগ করার,-জগতে এমন সাধু হইয়া কে জন্ম গ্রহণ করিয়া-ছেন, যিনি ''অহং তেষাং সমুদ্ধন্তা মৃত্যু-সংসার-সাগরাং" এই আখাস-বাণীর প্রয়োজন বোধ না করেন ? এই 'অনাদি মোহ-নিশা-মুপ্ত' জীবজগতে অনবরত কত হঃস্থপ্ন উঠিতেছে, 'জ্বরামরণ-হর্বামর্বাদি-অনর্থসঙ্কুল কত বিভীষিকা প্রদর্শন করিতেছে, এই 'তাপত্রিভয়-দাবানল-জালা-মালাকুল সংসারারণ্যে' কত বিবেকান্ধ জীব নিরম্ভর মোমুহুমান হইতেছে, 'অরিষড়্বর্গ-ব্যাধ-বধ্যমান প্রাণি-নিকর-কণ্ঠ হইতে' কতই কাতরোক্তি নিরম্ভর উথিত হইতেছে, কে তাহার ইয়ন্তা করিবে ? নিতান্ত হুঃখী জীবকে আনন্দ-নিদ্রায় নিদ্রিত করিতে প্রীভগবান ভিন্ন মার কে সমর্থ ? ভগবদ্বাণী নিজ্জীব হৃদন্তের সঞ্জীবনী মহৌষধি। গীতার মধুর-গীতি শ্রবণে প্রাণ আনন্দে নিদ্রিত হয়, গীতার মৃত্বেদাস্তরদাস্বাদে চিত্ত-বালক হেলিয়া তুলিয়া স্থলার থেলা করে। কোন ভক্ত আত্ম-রসান্বাদী চিত্তকে লক্ষ্য করিয়া যাহা বলিতেছেন, তাহা গীতা-মুধা-পান-বিভোর সাধক-চকোরের গদগদ-মধুর ভাষা মাত্র, ভক্ত বলিতেছেন,—

যশোদা-গীতমধুরৈ মূ তুবেদান্তভাষিতৈ:।
লালিতঃ প্রাপিতো নিদ্রাং মুকুন্দ ইব মোদসে ?
নবনীতরসগ্রাসচমৎকারে: স্বসন্থিদাম্।
অন্তরাপ্যায়িতো বালো মুকুন্দ ইব খেলসি ?

সারংকালে সমাধ্যাখ্যে স্নিঝাং সর্বাঙ্গস্থন্দরীম্। নিজশক্তিমুমাং পশুন্ মহেশ ইব নৃত্যদি ? দৃশ্যং নিপীয় গরলং পাচয়িত্বা তদাত্মনি। মৃত্যুঞ্জয়-পদ-প্রাপ্তঃ কিং নৃত্যসি হরো যথা ?

ষশোদার মধুর-গীতি শ্রবণে বাল-মুকুন্দের স্থনিজার স্থার গীতার ম আখাস বাণী ব্যাকুল জীবকে নিজার নিজিত করুক। গীতার নবনী রস-গ্রাস-সদৃশ আত্মাঝাদনের চমৎকারিতা অশাস্ত চিত্ত-বালককে আপ্যায়ি করিয়া বাল-মুকুন্দের স্থার লীলাপরারণ করুক। বাসনাবাাকুল জীব, গীং সাধনার দিছি লাভ করিয়। সমাধি সায়ংকালে স্নিয়া সর্বাস্থ্যদেরী নিজ শ উমার সন্দর্শন করিতে করিতে মহেশের মত আনন্দে নৃত্য করুক। আর দৃং প্রপঞ্চরূপ গরল পান করিয়া, আত্ম-বোধে দৃশুজ্ঞানমার্জ্বনপূর্বকে দেবদেন্দের মৃত্যুঞ্জর পদ প্রাপ্ত হইয়া, পরমানন্দ লাভ করুক, ইহাই আমাদের প্রার্থন

এস্থানে আর একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য—জগতের অন্তপ্তানে যে যে মহাপুর জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারাও সময়ে সময়ে আপনাদিগকে ঈশর বলিয়াছেন কিন্তু গীতার সর্ব্ধ স্থানেই শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে, পুরুষোভ্য 'পরমেশ্বর', 'অন্তর্গার্ম 'ভগবান্', 'আত্মা', 'ক্ষেত্রজ্ঞ' ইত্যাদি বলিতেছেন। এই শ্রীকৃষ্ণ সাধুকে কুকরেন. অসাধুকে শান্তি প্রদান করেন, সংসারে যাহারা নরাধম, তাহাদিগকে অক্স মন্ত্ত যোনিতে নিক্ষেপ করেন। শ্রীভগবান বলিতেছেন,—

"তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষ্ নরাধমান্। ক্ষিপাম্যজন্তমশুভানাস্থরীষেব বোনিষু।"

নিগুণি পরমায়া মায়া-আশ্রের শ্রীক্রঞ্মৃত্তি পরিগ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে আত্ম-তত্ত্ব, পরমায়া-তত্ত্ব, স্পষ্টিতত্ব, ও গুণতত্ত্ব প্রকাশ করা হংসা। কেন হইবে ? থিনি অন্তর্থামিরপে ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে বাহিরে বিরাজমান তিনিই আত্মমায়ায় শ্রীকৃঞ্মুর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। পরমাত্মা স্ব-স্থরপে অবস্থা করিয়াও মূর্ত্তিগ্রহণপূর্বাক লীলা করেন, ইহাতে অদন্তব কিছুই নাই। মাম্ম আপনার গোপনীয় ক্ষয় চরিত্র সর্বাদা অবগত থাকিলেও, এই চরিত্র গোপ করিয়া লোকসমূপে ভল্যেচিত আচরণ করে, বৃদ্ধ আপন স্বরূপ সর্বাদা ত্মর রাথিয়াও বালক সাজিয়া বালকের সহিত থেলা করিতে পারে, নট নটী আপন আপন অবস্থা বিশ্বত না হইরাও রঙ্গমঞ্জে রাজা-রাণীর অভিনরে লোক-সমাজ

মৃগ্ধ করিতে পারে, এ সকল বদি অসম্ভব না হয়, তবে ব্রন্ধভাবে অবস্থান করিয়াও পরমাত্মার শ্রীক্লঞ্মৃত্তিতে শীলা করা অসম্ভব হইবে কি রূপে ? বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন,—

> চিৎ প্রকাশাত্মিকা নিত্যা স্বাত্মন্যেবাবসংস্থিতা। ইদমন্তর্জগদ্ধতে সন্নিবেশং যথা শিলা॥

> > যো: বা: নি: পু: ৩১।৩৬

প্রকাশাত্মিকা নিত্যা চিৎ স্বরূপে অবস্থান করিয়াও ক্টিকশিলা থেমন আপনাতে বন-নদ্যাদির প্রতিবিম্ব ধারণ করে, সেইরূপে আপনার অস্তরে এই জগদ্ভাব ধারণ করিতেছেন।

> অদ্বিতীয়া দধানেদং বিকারাদি-বিবর্চ্ছিতম্। নাস্তমেতি ন চোদেতি স্পন্দতে নো ন বর্দ্ধতে॥

> > के के ०१।

অদিতীয়া চিতি, নির্ব্ধিকারভাবে এই জগদ্ভাব ধারণ করিলেও, কদাচ অস্তমিত, উদিত, ম্পন্দিত বা বর্দ্ধিত হইতেছেন না।

সঙ্কল্লাৎ জীবতামেত্য নিঃসঙ্কল্লাত্মনাত্মনা।
চিজ্জ্বভং নো জড়ং ভাবং ভাবয়স্তী স্বসংস্থিতা॥

े के का

সন্ধর-বলে ঐ চিতি, জীব-ভাবধারণ করিলেও নি:সঞ্চর ভাবে আপনাতে অবস্থানপূর্বক, ঐ জড়-জগৎ, অজড় বাস্তব ভাবে ভাবনা-করত: স্ব স্বরূপেই অবস্থিত আছেন।

গাতায় শ্রীক্কফের অবতারত্বেও কিছু বিশেষত আছে। যাঁহারা তাঁহাকে
ঈশ্বর বলিয়া ধারণা করিতে পারেন, তাঁহারা দৈবীপ্রকৃতিযুক্ত, আর যাহারা
তাহা পারে না, তাহারা মূঢ়, তাহারা রাক্ষণী ও আফ্রী যোনি হইতে উৎপর্ব
হইয়াছে। গীতা বলিতেছেন:—

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাঞ্রিতা:। ভজস্তানন্যমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়স্॥

হে পার্থ ! দৈবীপ্রকৃতিযুক্ত মহাত্মারা অনন্য-চিত্ত ইয়া আমাকে জগং কারণ ও নিত্য স্বরূপ জানিয়া ভজনা করেন । আর :--- অবজ্ঞানন্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্। পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্॥ মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘ-জ্ঞানা বিচেতসঃ। রাক্ষসীমাসুরীঞৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ॥

আমি ভূত-সমূহের পরমেশর, আমার পরমভাব না জানিয়া মূঢ়গণ আমাকে মফ্য্-লরীরধারী বলিয়া অবজ্ঞা করে। ইহাদিগের বিবেক থাকে না বলিয়া সমস্ত ফলপ্রার্থনা মিথা৷ হয়। ইহারা ঈশ্বর-বিমুথ বলিয়া ইহাদের কর্মণ্ড নিক্ষল, ইহাদের জ্ঞান্ড ক্তর্কাশ্রেরে নিক্ষল হয়। ইহারা হিংসাদি-বছল তামসী-প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়, এবং কাম-দর্পাদি-প্রচুর রাজসী-প্রকৃতি ইহাদের বৃদ্ধি-ত্রংশ করে। ইহাদের হৃদয়ে রাক্ষসের মত অন্য জাতির ধর্মা, কর্মা ও আচারাদির উপর একটা বিবেষ থাকে। ইহারা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ-বিষয়-ভোগ-জনিত আম্বর-ভাবও প্রাপ্ত হয়, এবং ভ্রই-মার্গ আশ্রম করে। সমস্ত যোড়শ অধ্যায় ধরিয়া এই স্থানেই বলা হইয়াছে, রাক্ষসী আম্বরী ঝোনি-জাত মনুষ্য অল্লবৃদ্ধি, মলিন-চিন্ত, উত্রাক্র্মাণ্ড অহিতকারী হইয়া জগতের ক্ষরের জন্য উভূত হয়। বলা হইয়াছে—"প্রভবস্তাগ্রক্র্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ।" ভগবান্ স্বহস্তেইহাদিরের দণ্ড বিধান করেন। গীতার স্ববতার-বাদের এই সমস্ত বিশেষ্ড।

সাধ্য বিষয়ের বিশেষত্ব প্রদর্শিত হইল। এক্ষণে সাধনার বিশেষত্ব উল্লেখ করা যাইতেছে। গীতোক্ত সাধন-মার্গসমূহের বিশেষত্ব নিজাম-কর্ম্ম। লৌকিক বা বৈদিক কর্মা, আত্ম-সংস্থ্যোগ, ভক্তিযোগ এবং জ্ঞানবোগ; সাধক ইহার যে কোনটি অবলম্বন করুন না কেন, সর্ম্ম প্রকার সাধনাতেই নিজাম কর্ম্মের বাবহার রহিয়াছে। লৌকিক ও বৈদিক কর্ম্ম হইতে ফলকামনা বিগলিত করা নিজাম কর্ম্ম; উপাসনাম ও ভক্তিযোগে কেবল ঈশ্মর-প্রসম্মতা কামনাও নিজাম কর্ম্ম; উপাসনাম ও ভক্তিযোগে কেবল ঈশ্মর-প্রসম্মতা কামনাও নিজাম কর্ম্ম; জ্ঞানযোগে অহং অভিমান দূর করাও নিজাম কর্ম্ম। কামনার স্থল অবস্থাই কর্ম্ম। কর্ম্ম অভ্যন্ত হইয়া গেলে, স্বভাবে পরিণত হয়; এই স্বভাব অনাদিকাল-সঞ্চিত কর্ম্ম-সংস্থারের সমষ্টি মাত্র। এই স্বভাব মন্ত্র্যের ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় কর্ম-প্রবণ হয় না; কোন-কিছু নিমিত্ত পাইলেই কর্ম্ম হইয়া যায়। যাহায়া ভগবানের প্রীতির জন্ম পুরুষকার অবলম্বন করেন, তাঁহায়াই আপন পূর্ম্বসঞ্চিত কর্ম্মশ্রুষ করিতে সমর্থ হয়েন। সর্ম্বতোভাবে ভগবদাশ্রমে স্থিতিলাভ করাই

প্রারক্ষয়। এই অবস্থায় পূর্বকৃতকর্ম হইলেও, সে কর্ম্মের লাভালাভ জয়পরাজয় ইত্যাদি কোন ফল-কামনাতেই লক্ষ্য থাকে না; লক্ষ্য থাকে একমাত্র ঈথরপ্রীতিতে। এইরূপে সমস্ত কর্মই নিকামভাবে সাধিত হয়। পুস্তকমধ্যে এই
বিষর বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, এজন্ম এয়লে ইহার বিষরণ নিপ্রাজন।
গীতার যতগুলি সাধন-ক্রম উল্লেখ করা হইয়াছে, এয়ানে আমরা সংক্রেপে
তাহার উল্লেখ করিতেছি। কিন্ত ইহাও জিজান্ম হইতে পারে যে, সাধন-ক্রমগুলি স্বাভাবিক না কালনিক
মান্ত মান্ত কর্ম-সঙ্গেতে এই বিষয় বিশেষরূপে
আলোচনা করিব। এখানে এই মাত্র সংক্রেপে বলিয়া রাখি যে, ভগবান্ জীবকে
বিবিধ শক্তি প্রদান করিয়াছেন—প্রাণ, মন ও বৃদ্ধি। ক্রম অমুসারে প্রাণ, মন
ও বৃদ্ধি পরিচালিত করিলেই আমরা যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান—সাধনার এই ত্রিবিধ
ক্রম প্রাপ্ত ইই। যোগ-সাধনার অত্যাবশুক কর্ম্ম প্রাণায়াম, ভক্তি-সাধনার
প্রধান কার্য্য মানস-পূজা ও জ্ঞান—সাধনার ভিত্তি—আত্ম-বিচার। প্রাণায়ামে
শরীরের ও মনের বলাধান হয়, মানস-পূজার মন ভগবত্রস আ্বাদনে বিষয়
ভোগ ত্যাগ করে, বিচারে আ্বা পরমাত্মার একত্ব স্থাপনে সাধক জীবন্মুক্তি লাভ
করেন। গীতা যে স্থানে এই ক্রম দেখাইতেছেন, তাহা উল্লেখ করা যাইতেছে—

ধ্যানেনাত্মনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা।
অন্যে সাম্বোন যোগেন কর্ম্ম-যোগেন চাপরে॥
অন্যে ত্বেমজানস্তঃ শ্রুত্বাহন্যেন্ড্য উপাসতে।
তেহপি চাতিতরস্ত্যের মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ॥ ১৩।২৫-২৫

উত্তম অধিকারী সমাধি-সহক্বত ধ্যান-যোগে গুদ্ধান্তঃকরণ দারা বৃদ্ধিতে আর্মন্দর্শন করেন। মধ্যম অধিকারী সাজ্যা-যোগে এবং মন্দ অধিকারী কর্ম্মনিগে দর্শন করেরা থাকেন। অতি নিরুষ্ট অধিকারী পূর্ব্বোক্ত সাধনা না জানিয়া আচার্য্যের উপদেশ শুনিয়া উপাসনা করেন। তাঁহারা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শুদ্ধপান-পরায়ণ হয়েন বলিয়া, মৃত্যুময় সংসার-সাগর অতিক্রম করিয়া থাকেন। এথানে আমরা দেখিতেছি, আর্মন্দর্শনমাত্রই লক্ষ্য; তজ্জক্ত ধ্যান-যোগ, সাজ্যা-যোগ, কর্ম্ম-যোগ এবং উপাসনা, ইছাই ক্রম।

প্রথমে উপাসনা—জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর সম্পূর্ণ পার্থক্য থাকিলেও,
দূর হইতে উহাদের কর্ম্ম একরূপ বোধ হইতে পারে। স্থূল দৃষ্টিতে
তম: ও সন্ত-গুণের সাদৃশু লক্ষ্য হয়। বিশ্বাসে ও ভক্তিতে পার্থক্য
আছে। বিশ্বাসীর ভক্তি ও ভক্তের ভক্তি, বিশ্বাসীর উপাসনা ও ভক্তের

উপাসনা একরপ হইতে পারে না। মৃঢ় ব্যক্তি উহাদিগকে একরপ মনে করিয়া বিষম ভ্রমে পত্তিত হয়। উপাসনা, কর্ম-যোগ, সাজ্ঞা-যোগ এবং ধ্যান-যোগ সম্বন্ধে আমরা এস্থানে সজ্জেপে হুই একটি কথামাত্র বলিয়া রাথিব। গীতার লক্ষ্য সঙ্কেতে এই বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা করা ঘাইবে। এককালে জপ, ধ্যান ও আত্মবিচার হয় না সত্যা, কিন্তু প্রতিদিনের সাধনায় ইহাদের কার্য্য চলিবে, শাস্ত্র ইহা উল্লেখ করিয়াছেন—

> "জপাচ্ছাস্তঃ পুনর্ধ্যায়েদ্ধ্যানাচ্ছাস্তঃ পুনর্জপেৎ। জপধ্যানপরিশ্রাস্ত আত্মানং চ বিচারয়েৎ॥"

একণে সাধনার কথা বলা যাইতেছে।

১। উপাসনা।

ভগবান্ শ্বয়ং বলিতেছেন "মামেকং শরণং ব্রজ্ঞ আমার শরণাপর হও '
"অহং ত্বাং সর্ববিপাপেভাে। মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ"—"মনের
নির্ভি করিতে পারিতেছ না, লয় বিক্ষেপ দৃশ্ব করিতে পারিতেছ না, ইহাতেই
বা তােমার ভয় কি ? তুমি কাহার আশ্রম গ্রহণ করিয়াছ, চিন্তা কর; আমি
তােমার সমন্ত পাপ-রাশি দ্র করিয়া দিব, তুমি শোক করিও না। সর্বাদা
আমাকেই লক্ষ্য কর, সর্বাকালে মনকে ইহা শ্ররণ করাইয়া দিতে হইবে।
মন যথন অক্ষ্য হইবে, তথনই ইহাকে আশ্রম্বাভার কথা শ্রম
করাইও, নির্ভন্ন হইয়া যাইবে। চিন্ত অপ্রসন্ন হইলেই ভগবান্ আ্রাকে
শ্রন করিয়া ক্ষ্ হইতে অভ্যাস কর। স্বামীর বিরহে কাত্র হইয়া স্বী
যদি বাহিরে ঘ্রিতে থাকে, তবে তাহার ব্যভিচার হয় মাত্র। এইরপ ব্যভিচার
তুমি করিও না।"

গীতার সাধনা নিষ্কাম কর্ম হইতে আরম্ভ হইয়াছে, সকাম কর্ম হইতে গীতা আরম্ভ হয় নাই। যদিও সকাম কর্মের কথাও গীতাতে আছে।

२। कर्यायांश।

বে ব্যক্তি বিশাসী, সেই উপাসক হইতে পারে। সাধনার প্রথম অবস্থায় দুশ্বর সাকার কি নিরাকার, সগুণ কি নিগুণ, কিছুই বিচারের আবগ্রকতা থাকে না; কেবল বিশাস রাথিলেই হয় যে "তিনি মললময়, তিনি আমার মলল করিবেন।" উপাসনা ঘারা মনকে বাহিরে সুস্থ করিয়া কর্মধোগে ইহাকে ভিতরে স্থির রাথিতে হইবে, ঘট্টকুম্ধো মনকে প্রথম রাথিতে হইবে,

ক্রমে মন কৃটস্থমধ্যে নিরস্তর থাকিতে অভ্যন্ত হইবে। ইহাই আত্ম-সংস্থ যোগ। কি লোকিক, কি বৈদিক, সকল কর্ম্মই ধখন সাধক নিজাম-ভাবে করিতে অভ্যন্ত হয়, তখনই আত্ম-সংস্থ্যোগে আত্ম-রসাম্বাদনে আত্মদর্শনে সমর্থ হয়। কিন্তু আত্ম-সংস্থ্যোগ পরিপক করিবার জন্ম ভক্তিযোগের আশ্রাম লইতে হইবে। ভক্তিযোগে মন ভগবদ্রসাম্বাদন করিয়া শম, দম ইত্যাদি সাধনে সবল হইতে থাকে। এখানে কর্মধোগের ছইটি বিভাগ করা হইল। একটি অষ্টাঙ্গ যোগ এবং দ্বিতীয়টি ভক্তিযোগ।

ा माञ्चा-रवाम।

মন, কর্ম ও ভক্তি ঘারা যথন স্বস্থ হইবে, যথন ঈশ্বর-রসাম্বাদনে আনন্দ পাইবে, শরীর রোগদার। পীড়িত হইবে না, প্রাণ রিপুকর্ত্বক চঞ্চল হইবে না, চিত্ত তথন আপনিই বিচার করিতে সমর্থ হইবে। যাহার জন্ম করি, বাহাকে উপাসনা করি, যাহার জনা করি, তাহাকে দেখিতে, তাহাকে ব্রিতে, কাহার না ইচ্ছা হর ? সাজ্যাযোগে বিচার মাত্র অবলম্বন। ঈশ্বর কে, কাহার শরণাপর হইয়াছি, কোথার তিনি আছেন, কেমন করিয়া তিনি আমার রক্ষা করিতেছেন, তিনিই ভগবান্ আত্মা, তিনি আমার অতি সমীপে, চিত্ত এই সমস্ত তত্ত্ব বিচার করিবে। বিচার করিতে করিতে ব্রিবে. তিনি এই দেহ নহেন, তিনি মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার নহেন—তিনি কর্মেক্সির, জ্ঞানেক্রির নহেন—জগতে যাহা কিছু দেখা যার বা শোনা যার তিনি তাহার কিছুই নহেন, অথচ তিনি আছেন। তিনি না থাকিলে দেহ জড়, জগৎ জড়, কাহারও অন্তিম্ব থাকে লা। এইরূপে 'প্রকৃত্তির্ভিরমান্মানং বিচারর সদাহন্দ।' ভগবান্ আত্মা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন, ইহা বিচার করিয়া গুরুমুধে 'আ্যা বা অরে ক্রষ্টব্যঃ শ্রোভব্যা মস্তব্যা নিদিধ্যাসিতব্যঃ' ইহা আরম্ভ করিতে হইবে।

। ধান-যোগ।

ভগবান্ আত্মার কথা স্থাষ্টি ও সংহার-ক্রমে শুনিতে শুনিতে — শুক্সমুথে ও শাস্ত্রমুখে যাহা শ্রণ করা হইল — একাস্তে ভাহারই মনন হইতে থাকিবে। দৃঢ়ক্সপে মনন আসিলেই ধাানযোগ আরম্ভ হইল, তথনই ''তত্ত্বমসি'' সাধনা সম্পূর্ণ হইল। ইহাই আত্ম-দশন, ইহাই জীবন্ম্ ক্রি।

বিনা আব্যক্তানে মুক্তি হইবে না, ইহাই সর্বাশাস্ত্রের অভিপ্রায়। শ্রুতি ৰলেন "তমেব বিদিঘাহতিমৃত্যুমেতি নায়ঃ পদ্ধা বিগতেহয়নায়।" জীব আব্যক্তান লাভ করিলেই মৃত্যু-সংসার-সাগর অতিক্রম করে, ইহা ভিন্ন মুক্তির অন্ত পথ নাই। ভগবান বশিষ্ঠ বলিতেছেন—

সংসারোত্তরণে জস্তোরুপায়ো জ্ঞানমেব হি।
ভপো দানং তথা তীর্থমন্তুপায়াঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥
যাবৎ প্রবোধো বিমলো নোদিতস্তাবদেব সঃ।
মৌর্থ্যান্দীনতয়া রাম ভক্ত্যা মোন্দোহভিবাঞ্চাতে॥

যোঃ উপ ৭৩।৩৭

একমাত্র জ্ঞানই জীবের সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইবার উপায়; তপস্থা, দান বা তীর্থ, ইহারা উপায় নহে।

যে পর্যাস্ত বিমল জ্ঞানের উদয় না হয়, সেই পর্যাস্তই সেই জীব মূর্যতা বশত: দীনভাবে ভক্তি দারা মোক্ষ কামনা করিয়া থাকে। ইহাতেই বুঝা গেল, ভক্তি আত্ম-জ্ঞানের উপায় বটে, কিন্তু ভক্তি আনন-স্বন্ধপে স্থিতি প্রদানে অসমর্থ।

ভক্তি সম্বন্ধে বশিষ্ঠ দেবের উক্ত মত প্রবণে, অনেকে যোগবাশিষ্ঠ মহাবামা-মুণের উপরে অভক্তি প্রকাশ করেন, এবং শঙ্করাচার্য্যও ঐমত প্রকাশ ক্রিয়াছেন বলিয়া ভগবান শঙ্করকে 'প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ' বলিতে কুপ্ঠিত হয়েন না। र्देशामत्र विठादन-छगवान वाामरमव काथा ३ हेश श्रकां कदत्रन नाहे ह्य. ভক্তিতে মুক্তি হয় না। বাস্তবিক আপাতদৃষ্টিতে তাহাই বোধ হয় বটে। ব্যাস-দেব অধ্যাত্ম-রামায়ণে বলিতেছেন 'ভেক্তিজ নিত্রী জ্ঞানস্থ, ভক্তিমে ক্ষিপ্রদায়িনী" ভক্তি হইতেই জ্ঞান জন্মে এবং ভক্তিই মোক্ষ প্রদান করেন। অঃ রাঃ যুদ্ধকাণ্ড ।। ৬।। ভগবান ব্যাসের এই সমস্ত উক্তি সম্যক্ আলোচনা করিতে না পারিয়া এই সমস্ত সম্প্রদায়ভুক্ত লোক গ্রাসী, ঘোগী, জ্ঞানী ইত্যাদির উপর একটা দ্বণা প্রচার করিয়াছেন। ব্যাদদেব সর্ব্বত্র ভক্তির প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি যোগ, জ্ঞান বা খ্যানের উপর কোথাও বিষেষ প্রদর্শন করেন নাই, এবং ভক্তিমার্গের লোকে যোগ জ্ঞান ও ধ্যান সাধনা করিবেন না, এ কথা কোথাও বলেন নাই। "ভক্তিই মুক্তি" তিনি যে স্থানে বলিতেছেন, তাহা কোন অর্থে বলিয়াছেন, আমরা তাঁহার কথা দিয়া উহা প্রদর্শন করিব, এবং আশাকরি, ব্যাদদেবের মভটি পরিফার করিয়া বুঝিতে পারিলে ভক্তি জ্ঞান ও মুক্তি এই ক্রম সম্বন্ধে বিবাদ মিটিয়া যাইবে।

বিষ্ণোর্হি ভক্তিঃ স্থবিশোধনং ধিয়-স্ততো ভবেদ জ্ঞানমতীবনির্মালম। বিশুদ্ধতম্বানুভবো ভবেৎ ততঃ

সম্যপ্রিদিত্বা পরমং পদং ব্রজেৎ ॥ অঃ রাঃ স্থন্দর ৪।২২ ভক্তিতে সাধক কোন্ ভূমিকায় উপস্থিত হয়েন, ব্যাসদের উপরের শ্লোকে তাহাই দেখাইতেছেন। ভক্তিবারা চিত্তগুদ্ধি হয়, পরে জ্ঞান, পরে তত্ত্বাস্থভব হইলে পরমপদপ্রাপ্তি হয়। তথাপি তিনি যে বলিতেছেন "ভক্তিই মৃক্তি" তাহার কারণ তিনি নিজেই বলিতেছেন—

"প্রথমং সাধনং যস্যা, ভবেৎ তদ্য ক্রেমেণ তু। ভবেৎ সর্ববং ততো ভক্তিঃ, মুক্তিরেব স্থানিশ্চিতম্॥"

অরণা ১০।৩০ ।

ভক্তির যে সমস্ত সাধনা আছে, ক্রম অনুসারে প্রথমটা হইতে আরম্ভ করিলে মুক্তি আসিবেই, এই জয় ব্যাসদেব ভক্তিকেই মুক্তি বলিতেছেন। ব্যাসদেবের মতে অষ্টাঙ্গ-যোগ এবং তত্ত্বিচারও ভক্তি-সাধনার অঙ্গ।

সাধনমার্গে ভক্তির স্থান কোপায়, ইহা নিশ্চয় করা নিতান্ত আবশুক; এজন্ত আমরা ব্যাসদেব-প্রদর্শিত ভক্তি-সাধনার ক্রম এখানে উল্লেখ করিব।

তন্মাদ্ভামিনি সংক্ষেপাদক্ষ্যেহহং ভক্তিসাধনম্।
সতাং সঙ্গতিরেবাত্র সাধনং প্রথমং স্মৃতম্॥ ২২
বিতীয়ং মৎকথালাপ স্তৃতীয়ং মদ্গুণেরণম্।
ব্যাখ্যাতৃত্বং মদ্বচসাং চতুর্থং সাধনং ভবেৎ॥ ২৩
আচার্য্যোপাসনং ভজ্তে মদ্বুদ্ধ্যামায়য়া সদা।
পঞ্চমং পুণাশীলত্বং যমাদি নিয়মাদি চ॥ ২৪
নিষ্ঠা মৎপূজনে নিত্যং ষষ্ঠং সাধনমীরিতম্।
মম মন্ত্রোপাসকত্বং সাঙ্গং সপ্তমমুচ্যতে॥ ২৫
মদ্ভক্তেম্বধিকা পূজা সর্ববিভূতেরু মন্মতিঃ।
বাহ্যার্থেরু বিরাগিত্বং শমাদিসহিতং তথা॥২৬
অক্টমং নবমং তত্ত্বিচারো মম ভামিনি।
এবং নববিধা ভক্তি-সাধনং বস্য কন্ম বা॥ ২৭

ন্ত্রিয়া বা পুরুষস্যাপি তির্ব্যগ্রোনিগতস্য বা।
ভক্তিঃ সঞ্জায়তে প্রেমলক্ষণা শুভলক্ষণে ॥ ২৮
ভক্তো সঞ্জাতমাত্রায়াং মন্তব্যাসুভবন্তথা।
মমাসুভব-সিদ্ধস্ত মুক্তি স্তব্রৈব জন্মনি ॥ ২৯
স্যাৎ তন্মাৎ কারণং ভক্তি মোক্ষস্যেতি স্থানিশ্চিতম্।
প্রথমং সাধনং যস্য ভবেৎ তস্য ক্রমেণ তু ॥ ৩০
ভবেৎ সর্বাং ততাে ভক্তিমু ক্তিরেব স্থানিশ্চতম্ ॥ অঃ, রাঃ,
অরণা ১০ অধ্যায়।

প্রেমলক্ষণা ভক্তির সাধনক্রম নববিধ— (১) সৎসঙ্গ, (২) মৎকথালাপ, (৩) মদ্পুণ স্থরণ, (৪) আমার বাক্য ব্যাখ্যা, (৫) আচার্য্য ও আমি এক বৃদ্ধিতে আচার্য্যোপাদনা ও যমনিয়মাদি যোগের বহিরঙ্গ সাধনা, (৬) নিষ্ঠাপুর্ব্ধক পুজা, (৭) মন্ত্রপ্রা, (৮) ভক্তপূজা "সর্ব্জভতে নারায়ণ-বোধ," বিষয়-বৈরাগ্য ও শমসাধনা (৯) তত্ত্ব-বিচার। এই সমস্ত ভক্তিসাধনা দ্বারা প্রেম ভক্তি জন্মে। ভক্তি জ্বিলে আমার তত্ত্বের অক্তত্ব হয়। আমার অক্তবই মুক্তি। এই কারণে ভক্তিকে মুক্তি বলা হইল; কারণ সাধনাক্রমের প্রথমটি হইতে আরম্ভ করিলে, আত্ত অক্তথ্যলি ক্রমান্থসারে আদিবেই। ভগবান ব্যাসদেবের এই মতের সহিত ভগবান বিশিষ্ঠ ও শঙ্করের মত একই। মৃঢ় বৃদ্ধিতেই গোড়ামি। আমরা ভাগবত ছইতে ইহাই দেখাইতেছি। ভগবান ব্যাসদেব প্রীমদ্ভাগবতে বলিতেছেন,—

এবং প্রসন্ধমনসো ভগবদ্ভক্তিযোগতঃ। ভগবতত্ত্ববিজ্ঞানং মুক্তসঙ্গস্য জায়তে॥ ভিততে হৃদয়গ্রন্থি শ্ছিতন্তে সর্ববসংশয়াঃ। ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্মাণি দৃষ্ট এবাত্মনীশবে॥

১ম ऋक २।२०-२১

পরম বৈষ্ণব শ্রীধরস্বামী টীকার বলিতেছেন "এবকারেণ জ্ঞানানস্তরমেবেতি স্করেতি।"

নিক্ষাম কর্ম্মে ভগবৎসেবা দারা নৈষ্ঠিকী ভক্তি উৎপন হয়। তথন রক্ষশুমো-ভাব এবং কাম-লোভাদি চিত্তমল দ্রীভূত হয়। চিত্ত, তথন সম্বশুদে অবস্থিত হুইয়া প্রান্ত হয়। ভক্তিবোগে চিত্ত গুলুজন প্রান্ত ইলে সামুগ্রুত নাল্ড হর, ইহাই মৃক্তি। এইরপে আবারদর্শন সাধিত হইলেই হাদরগ্রন্থি ভিন্ন হর, সর্বসংশার ছিল হর, কর্মকার হয়। টীকাকার শ্রীধরমানী কথাট আরও বিশদ করিয়াছেন। শ্রীধর বলেন—''দৃষ্ট এব'' শব্দে আগ্রদর্শন হইলেই হাদর-প্রাপ্তি তৃরীভূত হয়, নৈষ্ঠিক ভক্তি দারা নহে। এথানে ভক্তিযোগের নিন্দা করা হইতেছে না, বাঁহারা মোক্ষলাভের ক্রম-বিপর্যায় করিয়া, উপায়কে উদ্দেশ্যরূপে পরিশত করিয়া, সাধনকে বাধন করিয়া আব্দ্ধ রহিভেছেন, ভাঁহাদিগকেই সাবধান করা হইতেছে মাত্র।

ভগবান্ ব্যাদদেব অধ্যাত্ম-রামায়ণে বলিতেছেন,—

"তব্দক্তাদিবাকৈ দে সাভাসস্থাহমন্তথা। ঐক্যজ্ঞানং যদোৎপন্নং মহাবাক্যেন চাত্মনোঃ॥ তদাহবিদ্যা স্বকার্য্যেশ্চ নশ্যত্যেব ন সংশন্নঃ। এবং বিজ্ঞায় মদ্ভক্তো মন্তাবায়োপপততে॥ মন্তক্তিবিমুখানাং হি শাস্ত্রমাত্রেবু মৃহ্যতাম। ন জ্ঞানং ন চ মোক্ষঃ স্যাৎ তেখাং জন্মশতৈরপি॥"

ভক্তি, জ্ঞান এবং মুক্তি ইহাই ক্রম। বিনা ভক্তিতে জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা নাই, বিনা জ্ঞানে মুক্তি বা আনন্দস্বরূপে স্থিতি নাই। এই জ্ঞাই বদা হইয়াছে—

> "ভক্তির্জনিত্রী জ্ঞানস্থ ভক্তির্মোক্ষ-প্রদায়িনী। ভক্তিহীনেন যৎ কিঞ্চিৎ কৃতং সর্বামসংসমম্॥"

বোধসারে দেখা বার বহু পুর্বেও এদেশে কর্মা, ভক্তি ও জ্ঞান, মুক্তির এই ক্রম দম্বন্ধে নানাপ্রকার মত প্রচলিত ছিল। এই জ্লম বোধসার-প্রণেতা মুক্তির ক্রম স্পত্তাক্ষরে উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিষ্ঠ-বাাসাশি ঋষির মতই সমর্থন করিতেছেন; বলিতেছেন,—

> ''ন তু জ্ঞানং বিনা মুক্তিরস্তি যুক্তিশতৈরপি। তথা ভক্তিং বিনা জ্ঞানং নাস্ত্যপায়শতৈরপি॥''

জ্ঞান ভিন্ন শত যুক্তিতেও মুক্তি হইবে না। আবার ভক্তি ভিন্ন শত উপায় অবলম্বন করিলেও জ্ঞানের সম্ভাবনা নাই। ''ভক্তিজ্ঞানং তথা মুক্তিরিতি সাধারণঃ ক্রমঃ। জ্ঞানিনস্ত বশিষ্ঠাছা ভক্তা বৈ নারদাদয়ঃ॥"

অব্যে ভক্তি, পরে জ্ঞান, পরে মুক্তি ইহাই সাধারণ ক্রম। বশিষ্ঠাদি জ্ঞানী এবং নারদাদি ভক্ত।

বাঁহারা বলেন যে ভক্তি ও জ্ঞানে কোনও পার্থকা নাই, তাঁহাদের বৃদ্ধির পরিমার্জনা এখনও হয় নাই। তবে এ কথা সত্য যে, পরমজ্ঞান ও পরা ভক্তির কোন পার্থকা নাই। পরম জ্ঞান ও পরাভক্তির কথা যথাস্থানে আলোচনা করা হইয়াছে। এ স্থানে মৃক্তি সম্বন্ধে তন্ত্রের অভিপ্রায়েরও কথঞ্জিৎ আভাস দেওয়া যাইভেছে।

"কুর্বাণঃ সততং কর্ম কৃত্বা কফ্টশতাম্যপি।
তাবর লভতে মোক্ষং যাবজ্ জ্ঞানং ন জায়তে॥
সাক্ষাৎ মোক্ষং বিহুজ্ঞানং জ্ঞানং পরতরং মতম্।
তত্মাৎ সর্বব্রেয়বেন জ্ঞানং সর্বমুপাসিতম্॥
জ্ঞাতং তত্ত্বিচারেণ নিজামেণাপি কর্ম্মণা।
জায়তে ক্ষাণতমসাং বিত্ত্বাং নির্মালাজ্যনাম্॥
পাপানং তরতে জ্ঞানং জ্ঞানাৎ সত্যং হি লভ্যতে।
তত্মাৎ সর্বব্রেয়বেন জ্ঞানাৎ সত্যং হি লভ্যতে।
ন মুক্তির্জপনাজ্যোমাত্বপ্রাসশতেরপি ব
ব্রৈক্ষাবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ॥
আাজ্যঞানমিদং দেবি পরং মোক্ষৈকসাধনম্।
জাননিবৈর মুক্তঃ স্যাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ॥"

এই পীঠমালাতম্বে মহাদেব আবার বলিতেছেন :---

''আত্ম-ভিন্নং পশ্যতশ্চ কল্পকোটিশতৈরপি। ন মুক্তি জায়তে দেবি তপোদানব্রতাদিভিঃ॥''

সর্বাশান্ত্রের যাহা মত, গীতার মতও তাহাই। তবে যে বলা হইরাছে, ধান-যোগ, কর্ম্মযোগ বা উপাদনা ইহার কোন একটি অবলম্বন করিলেই মুক্তি, সে কেবল আত্ম-জান লাভের ুক্রম মাত্র। সাধনার ক্রম সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা দরা হইল। আমরা উপসংহারে মুক্তিকোপনিষদ্ হইতে আরও কতকগুলি টপায় দেখাইয়া এই আলোচনা শেষ করিলাম।

"রাম কেচিমুনিশ্রেষ্ঠা মুক্তিরেকেতি চক্ষিরে।
কেচিৎ ত্বন্নামভজনাৎ কাশ্যাং ভারোপদেশতঃ॥
কেচিন্তু সাখ্যাযোগেন ভক্তিযোগেন চাপরে।
অত্যে বেদান্তবাক্যার্থবিচারাৎ পরমর্যয়ঃ।
সালোক্যাদিবিভাগেন চতুর্দ্ধা মুক্তিরীরিতা॥ ১৩ ॥"

এই সমস্ত উপায়ে সালোক্য, সাক্ষপ্য, সাব্দ্ধা ইত্যাদি মুক্তিলাভ হয় বটে, ক্স কৈবলামুক্তি বিনা জ্ঞানে সাধিত হয় না।

"অতএব ব্রহ্মলোকস্থা অপি ব্রহ্মমুখাৎ বেদান্তশ্রবণাদি কৃষা তেন সহ কৈবল্যং লভন্তে, অতঃ সর্বেষাং কৈবল্যমুক্তিজ্জান-াত্রেণোক্তা, ন কর্ম্মসাধ্যযোগোপাসনাদিভিরিত্যুপনিষ্ধ।"

পরমানন্দস্কপে অবস্থিতি ভিন্ন জীবের সর্বাহঃখ-নিবৃত্তি হইবে না। এই । ব্যহ্নখ-নিবৃত্তি বা পরমানন্দে নিতা স্থিতির নামই জীবমুক্তি বা বিদেহ মুক্তি। যাগ, ভক্তি ও জ্ঞান-রূপ উপায় দারা ক্রমে ক্রমে জীব এই কৈবলা-মুক্তি লাভ দরিতে পারে, এইজন্ত এই সমস্ত সাধনা ক্রম-অনুসারে আবশ্রুক। শ্রুকি । ক্রমিকা মুক্তির জন্ত উপদেশ করিতেছেন।

"মুমুক্ষবঃ পুরুষাঃ সাধনচতুষ্টয়নম্পন্নাঃ শ্রন্ধাবন্তং সৎকুলভবং শ্রোত্রিয়ং শাস্ত্রবাৎসল্যং গুণবন্তমকুটিলং সর্ববস্থৃতহিতে রতং দয়াসমুদ্রং সদ্গুরুং বিধিবত্বপ-সঙ্গম্যোপহার-পাণয়োহস্টোত্তরশতোপনিষদং বিধিব-দধীত্য শ্রবশমনননিদিধ্যাসনাদিনৈরস্তর্যোগ কৃত্বা প্রারন্ধ-ক্ষয়াক্ষেহত্রয়-ভঙ্গং প্রাপ্যোপাধি-বিনির্ম্মুক্তঘটাকাশবৎ পরিপূর্ণতা বিদেহমুক্তিঃ সৈব কৈবল্যমুক্তিরিতি।"

সাধ্যবিষয়ের কথাও বলা হইল, সাধনার বিষয়ও বলা হইল। জীব যে মৃক্তে ইতে চায় না, ইহাও নহে। কিছুই যে চেষ্টা করে না, তাহাও ত বলা যায় না। চবে জীবের যাহা লক্ষ্য, তথার বাইতে পারে না কেন ? জীবের লক্ষা আর একবার চিন্তা কর। যিনি আত্মান্থভব-সন্তই, তিনিই জীবনুক্ষ। লোক এই "আত্মান্থভব-সন্তই" হয় না কেন ? এক সলে হই য়স ভোগ হইতে পারে না। যিনি বিষয়াস্থাদ করিতেছেন, তিনি আত্মান্থাদ পাইবেন কিরুপে? যিনি দেহাস্থাদ করেন, তাঁহার কি আত্মান্থাদ হয় ? আর এক সঙ্গে হাইরের জ্ঞানও তিন্তিতে পারে না। দেহজ্ঞান বাঁহার প্রবল, তাঁহার আত্মজান হইবে কিরুপে? দেহদর্শন বা বিষয়দর্শন বাঁহার হয়, তাঁহার আত্মদর্শন হইবে কা। দেহ দর্শন করিতে করিতে, "আমার দেহ", "আমার দেহ" বোধ হয়, তথন দেহে আত্মাভিমান জম্মে। "দেহ আমি" "দেহ আমি" এই বোধ প্রবল হইপেই মহুষ্যের স্ক্রিপ্রকার হুঃথ উপস্থিত হয়। দেহাভিমানজ শোক ত্যাগ কর এবং আত্মান্থভব-সন্তই হও। "আমি দেহ নহি", "আমি আনন্দস্তরূপ" এই হইবের অনুভবেই জীবনুক্তি।

"ধ্যানেনাত্মনি" ইত্যাদি শ্লোকে শীবমুক্তির সাধনার যে ক্রম গাঁতা দেখাইতেছেন, আমরা তাহার আলোচনা করিলাম। সাধনার ক্রম ছইট।—
(১) স্প্টিক্রেম, (২) সংহারক্রম। আনন্দশ্বরূপ ব্রদ্ধ হইতে ছঃশা জীব কিরূপে আদিল, ইহা বৃথিতে পারিলেই ছঃখা জীবের নিত্যানন্দপ্রাপ্তর পথ পারম্বত হইল। ইহা স্প্টিক্রেম। আবার জীবের মধ্যে যে সমস্ত উপাদান আছে, তাহার বিচার দারা যথন আনন্দ-স্বরূপ আত্মা পাওয়া যায় না, যথন প্রকৃতির কোন কিছুকেই আ্রা বলা যায় না; অথচ আ্রা আছেন এই বোধ থাকে; আ্রার আভাস পাওয়া যায়, অথচ স্পত্ত জানিতে পারা যায় না; এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে ধথন দৃশ্বজ্ঞান মার্জনা হয়, তথনই আ্রাস্কর্প দশন হয়।
ইহা সংশ্বর ক্রম। স্প্টিক্রেম ধরিয়া জীবমুক্তির পথগুলি আর একবার নির্দেশ করা যাইতেছে।

() कोवगुरक कारनन (य-

অহং দেবো ন চাল্ডোহাঁম্ম ত্রশ্বৈবাহং ন শোকভাক্। সচ্চিদানন্দরপোহহং নিত্যমুক্তমভাববান্॥

জীবন্মুক্তের স্থিতি এই আনন্দের ধ্যানঘোগে। (২) মিনি "আহং এক্সান্নি" ধারণা করিতে পারেন নাই, তিনি "প্রাক্ততেভিন্নমান্তানং বিচারন্ন সদান্দ" ইহাই অসুশীলন করিবেন। হহাই সাংখ্যযোগ।

(১) সাংখ্যবোগে বিনি স্থিতি লাভ করিতে পারেন নাই, তিনি উপাস্ত

বস্তুতে চিত্ত একাগ্র করিবেন; ইহাতেও অসমর্থ হইলে আত্মনংস্থ হইবার জন্ম কর্মবোগ অবলম্বন করিবেন। প্রাণায়াম ইত্যাদি বৈদিক কর্ম দ্বারা ঈশ্বরের প্রীতি লাভ করিয়া আত্মনংস্থ হওয়াই কর্মবোগের উদ্দেশ্য।

(৪) যাহারা বৈদিক কর্মধোগেও অসমর্থ, তাহারা লৌকিক কর্মাদি করিবে, কিন্তু কর্মের আদিতে ও কর্মশেষে "তুমি প্রদর হও" এই ভাব বিস্মৃত হইতে পারিবে না, ইহাই উপাসনা। সমস্ত কার্য্যে ঈশ্বরের ক্বপা-ভিক্ষাই উপাসনার উদ্দেশ্য।

উল্লিখিত সাধনক্রমগুলি কখন কখন প্রত্যহ আলোচিত হওরা উচিত। ভিন্ন ভিন্ন সাধনক্রম-মত কার্য্য অভ্যাসকালে সর্বানা শেষ লক্ষ্য স্মরণ রাখিতে হইবে, নতুবা উপায়ই উদ্দেশ্য হইরা যাইতে পারে। এজন্ত আমরা শেষ উদ্দেশ্যটি পুনরায় আলোচনা করিয়া এই অংশের উপসংহার করিতেছি।

"শাস্য দেবাধিদেবস্য পরস্থা পরমাত্মন:।
জ্ঞানাদেব পরা সিদ্ধি নঁত্মুষ্ঠান-ছু:খতঃ ॥ উৎ।৬।১॥
ন হোষ দূরে নাভ্যাসে নালভ্যো বিষমেণ চ।
স্থানন্দাভাসরূপোহসৌ স্বদেহাদেব লভ্যতে ॥ ৩॥
কিঞ্চিয়োপকরোত্যত তপোদানব্রতাদিকম্।
সভাবমাত্রে বিশ্রান্তিমৃতে নাত্রান্তি সাধনম্॥ ৪॥
সাধুসঙ্গম-সচ্ছান্ত্রপরতৈবাত্র কারণম্।
সাধনং বাধনং মোহজালস্থ যদক্ত্রিমম্॥ ৫॥
অয়ং সদেব ইভ্যেব সম্পরিজ্ঞানমাত্রতঃ।
জন্তো নঁ জায়তে ছু:খং জীবমুক্তত্বমেতি চ॥৬॥"

এই দেবদেব পরমাত্মার সহিত একত্বিদিদ্ধ জ্ঞানবাসেই লাভ হয়। অন্ত ক্লেশকর অন্ত্রানাদিতে হয় না। তিনি দ্রস্থ নহেন, নিকটস্থও নহেন, স্থলভও নহেন, ছল্লভিও নহেন। তিনি আপন আনন্দাভাদরপ। নিজ শরীরেই তাঁহাকে লাভ করা যায়।

তপক্তা-দান-ব্ৰতাদি, তত্মজানের উপকারী নহে। শ্বরূপে অবস্থান ভিন্ন ইহার অক্স সাধনা নাই।

সাধুসক ও সৎশান্ত এই হুইটি তত্মজানের কারণ। ইহারাই মোহজালের

অরুত্রিম বিনাশ-সাধনের উপায়। 'ইনিই সেই দেব' এই জ্ঞান জ্বন্মিবামাত্র জীবের আর কোন হঃথ থাকে না। ইহাই জীবন্মুক্তি। "তত্মাদ্বিচারেণাঝৈ-বাষেষ্টব্য উপাসনীয়ো জ্ঞাতব্যো যাৰজ্জীবং পুরুষেণ নেতরদিতি।"

"যথাসম্ভবয়া বৃত্ত্যা লোকশাস্ত্রাবিরুদ্ধয়া।
সন্তোষসম্ভক্তমনা ভোগগন্ধং পরিত্যক্তে ॥" যোঃ উঃ ৬।১৬
যথাসম্ভব শাস্ত্রাবিরোধী জীবিকান্ত্র মাকিয়া ভোগগন্ধ ত্যাগ করিবে।
"সচ্ছাস্ত্রসৎসঙ্গমকৈবিবেকৈ স্তথা বিনশ্যন্তি বলাদবিতাঃ।
যথা জলানাং কতকামুষঙ্গাৎ তথা জনানাং মতয়োহপি যোগাৎ॥"
যোঃ উঃ ৬।২২

বেমন কন্তক ফল (নির্মাণী) দারা জ্বলের মালিত নষ্ট হয়, দেইরূপ বোগা-ভ্যাসে বৃদ্ধির মলিনতা দ্রীভূত হয় এবং সংসক্ষ ও সংশাল্তে যে বিবেক জ্বমে, তত্মারা অবিভা বা সংসারমায়া দূর হয়।

> ''নশ্যভি সংস্তি-দুঃখমিদং তে স্বাত্মবিচারণয়া কথরৈব। নো ধনদানতপঃশ্রুতবেদৈ স্তৎক্ষথনোদিত-যত্ন-শভেন॥" ধোঃ বাঃ, উঃ ৮।২২

আত্মজ্ঞান ও আত্মকথা ভিন্ন দান, তপ:, বেদপাঠ বা বৈদিক কর্মানুষ্ঠান—
ক্লিছুতেই সংসার-ক্লেশ দূর হইবে না।

চতুথ কথা।

গীতায় শক্তিসঞ্চার।

শক্তিসঞ্চার কার্যা দারাও সম্পাদিত হয় এবং জীবস্ত-বাক্য দারাও হইয়া পাকে। এথানে শেষোক্ত শক্তিসঞ্চার আলোচিত হইবে।

আলস্থ এবং অনিচ্ছা জগতের কতই না অনিষ্ট করিতেছে। শাস্ত্র যথার্থই বলিতেছেন-

''আলস্যং যদি ন ভবেজ্জগত্যনর্থং কো ন স্থাদ্বহুলধনো বস্তুশ্রুতো বা। আলস্যাদিয়মবনিঃ সসাগরাস্তা সম্পূর্ণা নরপশুভিশ্চ নির্ধ নৈশ্চ॥"

मुमु ७।७० ।

আলস্থই যদি জগতের অনর্থভূত না হইত, তবে জগতে বছধন উপা-ৰ্জন নাকরিত কে ? আবে বহুজান কে নালাভ করিত ? এই সসাগরাধরা যে মুর্থ নরপগু ও দরিত্র মত্নযো পূর্ণ, আলসাই তাহার কারণ। সকলেই কিছ আলগ্য ত্যাগ করিতে পারে, সকলেই চেঙা করিলে আপন অভীষ্ট বস্ত লাভ করিতে পারে।

"मर्विरमदिश हि महा मःमारत त्रश्नम्बन ।

সমাক্ প্রযুক্তাৎ সর্বেণ পৌরুষাৎ সমবাপ্যতে ॥" মুমু ৪।৮

এই দংসারে সমাক্রপে পৌরুষ প্রয়োগ করিলে সকলেই সকল বিষয় সর্বাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে—এই উক্তি ভগবান ৰশিষ্ঠদেবের। সর্বাশাস্ত্রে পৌরুষের কর্মা আছে। গীতার উত্তেজনা বড়ই প্রাণম্পর্নী। "কুদ্রং হৃদর-দৌর্বল্যং ত্যক্তোতিষ্ঠ'' ইহাই কুরুক্তেত্ত-মহাসমরে বিমনায়মান অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবানের প্রথম উপদেশ। উত্তেজনা জীবনে নিতান্ত আবশ্রক।

জীবন্ত-বাক্য নিমেষ মধ্যে স্থপ্ত প্রাণকে জাগ্রত করে। ''উত্তিষ্ঠ'', ''জাগ্রত'' ইত্যাদি জীবস্ত-বাক্য আদিতে শক্তি সঞ্চার করে, আবার অস্তে "তত্ত্বস্তাদি" জীৰম্ভ-মহাবাক্য পূৰ্ণশক্তি জাগ্ৰত করে, পূৰ্ণশক্তিকে শক্তিমানে মিশাইয়া कौरबुकि श्रान करत ।

জীবস্ত-বাক্য সর্বাদ উপকারী। আবার যথন জীবস্ত-বাক্য উপদেষ্টার আখাস-সঞ্চারী মধ্র হাস্তের সহিত মিলিত হয়, যথন ইছা সর্বাস্তাপনাশিনী শীতল-কর্মণ-দৃষ্টির সহিত জড়িত হয়, যথন গুরুর মৃত্ব অঙ্গুলি-সঙ্কেতে ক্রত-সঞ্চারী কথা-তড়িৎ হলয় মধ্যে প্রবিষ্ঠ হইয়া হলয়-গুহাশারী তমঃ-প্রকৃতিকে জালাইয়া দেয়, যথন তমঃ-প্রকৃতি বিজলিমালা-বিজ্ঞান্তির রক্তাম্বরে বিভূষিত হইয়া রজঃ-প্রকৃতিতে পরিণত হয়, তথন জীব মোহ অপসারিত করিয়া কর্মা করিবার জয়্ম সগর্বে উথিত হইয়া দণ্ডায়মান হয়। এই অবস্থায় কার্য্যাদিদ্ধির অধিক বিলম্ম হয় না। মন জাগিয়া উঠিলে সাজ্বিক উপদেশ রজঃ-প্রকৃতিকে শুল্রবন্ধ পরাইয়া দেয়, আর রজঃই তথন ধীরে ধীরে সল্বরূপ ধারণ করে। এই অবস্থায় জাগ্রত-কর্মী শাস্তভাবে আপন কর্মাট ব্রিয়া লয় এবং সতর্ক হইয়া, ধীরে ধীরে প্রবল প্রকৃষকার-সহকারে কর্ত্রবের গস্তব্য পণে চলিতে থাকে। শ্রীপ্রকৃর স্লেহপূর্ণ বাক্য, তাঁহার সহাস্থ উপদেশ, ত্র্মল চিত্তকে বল দিয়া উর্জ্বেলন করে।

কিন্তু বিনা সাধনায় চিত্ত অধিকক্ষণ উদ্ধে থাকিতে পারে না। পক্ষিশাবক্ষণ প্রথম উড়িতে শিক্ষা করে, তথন তাহার বিপদ যেরূপ, এই চিত্তের অবস্থাও সেইরূপ। চিত্তকে সর্বাদা দবল রাধিবার জন্মই কর্মা অভ্যাস আবশ্বক। বিনা অভ্যাসে গুরুদত্ত শক্তি জীবিত থাকে না। নিয়ম মত কর্মা করিতে করিতে গুরু-সঞ্চারিত শক্তি বর্দ্ধিত হয়। এই অবস্থায় সংসঞ্চ ও সংশাস্ত্র শক্তির স্থায়িত্ব সাধনে বিশেষ উপকার করে।

ষেমন সংসার-সমরে সাধারণ জীব অনেক সময়ে কর্ত্তব্য-পরালুখ হয়, স্বধর্ম তাাগ করিয়া পরধর্ম গ্রহণ করিতে প্রস্তুত্তয়, দেইরপ অর্জুন কুরুক্ষেত্র সমরারত্তে মোহগ্রন্ত হইয়াছেন, কর্ত্তব্য-পরালুখ হইয়া যুদ্ধ করিবেন না থির করিয়াছেন, জার পরম কারণিক ভগবান্ অর্জুনকে প্রবৃদ্ধ করিতেছেন, বলিতেছেন 'উত্তিষ্ঠ'। দেহরপে রখী অবসম হইয়াছে, নিশ্চেষ্ট হইয়া শীকল উত্তম ত্যাগ করিয়াছে, আয় ভগবান সারধিরূপে রখীকে উত্তেজিত করিতেছেন—

'রে জীব! তোমায় আপন আনন্দরাজ্য উদ্ধার করিতে হইবে। অজ্ঞানঅস্ত্র তোমার জ্ঞান-রত্ন চুরি করিয়াছে, তুমি আপন আনন্দরাজ্য হইতে
বিভাড়িত হইয়াছ, হতরাজ্য উদ্ধার করিবার এইত সময়। জাগ্রত হও।
কি জ্ম মৃট্রেমত অবহান করিতেছ ? গুরু, কাগ্যকাল উপস্থিত। এখন

কি নিশ্চেষ্ট থাকিবার সময় ? উঠ, আপন পৌরুষ প্রদর্শন কর। আলস্ত, অনিচ্ছা দূরে নিক্ষেপ কর। অন্ত অভিলাষ ত্যাগ কর, অন্ত উন্মন্ত চেষ্টা দূর কর। এই অনার্যাদেবিত মোহ কি আর্যোর উপযুক্ত ? মোহগ্রান্তের ইহলোকে ও অধশ, পরলোকেও অধর্ম। অর্জুন! তুমি কাতরতা ত্যাগ কর। তুমি কি ইহার যোগ্য ? 'ক্রৈবাং মান্সগমঃ পার্য! নৈতৎ ত্যাপপভতে". তুমি ক্রীব্য ত্যাগ কর '।

প্রীভগবান্ জীবের মঙ্গল জন্ম ধাহা যাহা অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা আমরা তাঁহার আখাস-বাণী উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছি। জীবকেও প্রীভগবানের জন্ম কিছু করিতে হইবে। তিনি যাহা যাহা আজ্ঞা করিতেছেন, জীবকে তাহা পালন করিতে হইবে। নিশ্চেষ্ট-জীবের প্রতি ভগবানের আখাস-বাক্য কোন কার্য্য করিবে না।

শ্রীভগবান প্রথমেই অর্জ্জুনকে উৎদাহ দিয়াছেন। অর্জ্জুনকে যুদ্ধ করিতে হইবে -- জীবকে ভগবানের কথামত কর্ম করিতে হইবে। কিন্তু যেমন তেমন कतियां कर्षा कतिरम हमिरव ना। जीव विमिक वा लोकिक स कर्षा है कक्रक না কেন, কর্ম নিষ্কাম হওয়া চাই। জগবান অর্জুনকে বলিতেছেন,—তুমি ক্ষত্রিয় ভোমার প্রধান কর্ত্তব্য ধর্ম্মযুদ্ধ। ষদুচ্ছর। চোপপরং স্বর্গরারমপাবৃত্তম্-এই যুদ্ধ, বিনা প্রার্থনায় উদ্ঘাটিত স্বর্গবার তুল্য —ইহাই তোমার স্বধর্ম। যাহার করণীয় কর্মটি ঠিক আছে, দেই দর্মদিদ্ধ হইতে পারে; যে বান্ধণের স্বধর্ম ঠিক আছে তাহার মোক্ষ-সাম্রাজ্য অদুরে অবস্থিত। রজ্বমোভাব পরাভূত করিয়া নিত্য সম্বন্ধ হওয়া ব্রাহ্মণের কর্ম। যাহা করিতে হইবে তাহা যথন স্থির রহিল, তথন আর ভাবনা কি ? কর্ম ঠিক আছে যোগত হইয়া কর্ম কর ''যোগতঃ কুরু কর্মাণি সঙ্গং ত্যক্তা ধনঞ্জ। সিদ্ধাসিদ্ধো: সমো ভূতা সমত্বং যোগ উচ্যতে। মৃত্যু হয় হউক, কর্ম্ম কর ; স্বর্গদাভ হয় হউক, কর্ম কর ; স্থথ আসে আস্ক, কর্ম কর ; ছ:থ আদে আফুক, কর্ম কর। জয় হয় ক্ষতি নাই, লাভ হয় ক্ষতি নাই, কর্ম কর। এই সূথ হঃধ জন্ম পরাজন্ম লাভ ক্ষতি তিরস্কার পুরস্কার বিচার না করিয়া ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে, ধর্ম পালন কর—এই বোধে কর্ম করাকে ষোগ বলে। ভূমি কর্ত্তব্য কর্ম্ম করিতে কোন প্রকার আলম্ভ করিতে পারিবে না। শীতকাল বা গ্রীম্মকাল বর্ধাকাল বা অকাল কোন বিচার করিও না।

স্থাপাও বা গ্রংথ পাও কিছুই বিচার করিও না। কোন বাধা বিল্ল মানিতে পাইবে না, স্থার্থ মত কর্ম কর, কিছুই গ্রাহ্থ না করিয়া ভগবদাজ্ঞা বোধে স্থার্থ করাই নিজাম কর্ম। এই ভাবে নিজাম কর্ম করিতে করিতে যথন শীভোফাদি দদ্ম সহ্য করিতে পারিবে, যথন তুমি রক্ষন্তম ত্যাগ করিয়া নিত্য সম্বস্থ ইইতে পারিবে, যথন তুমি যাহা আছে তাহার রক্ষাতেও ব্যন্ত ইইবে না, যাহা নাই তাহা পাইতেও ব্যাকুল ইবে না, যথন যে অবস্থার যে দেশে থাক না কেন,মৃত্যু পর্যান্ত অগ্রান্থ করিয়া আপন স্থার্ম করিবে, তথন তুমি নিজাম কর্ম-যোগী ইইয়াছ বুঝা যাইবে জীবনের মায়া ত্যাগ করিয়া কর্ম করিতে ইইবে, এই শিক্ষা মান্থযে বিশ্বত হয় বলিয়া মান্থয় গ্রংথ পায়, মান্থয় ভগবানের নিকট অপরাধী হয়। নিজাম কর্মাই গীতার প্রথম শিক্ষা। নিজাম কর্মারা এককালে গ্রুই উদ্যোগ করিয়া জগতের অভ্যান্য ইইবে, জগচ্চক্র ঠিক পথে চলিবে, আবার কামনাত্যাগ জন্ম জীবও জীবনুক্তি পথে চলিতে থাকিবে। নিজাম কর্মান্থয়ান, জগতের ধর্মা, অর্থ, কাম, এই ত্রিবর্গ প্রাপ্তির প্রকৃষ্ট উপায় এবং জীবের সর্ম্বত্থ-নির্তিও পরমানক্ষ প্রাপ্তির সোপান।

এ স্থানে আমরা জীবের প্রতি ভগবানের আজ্ঞা-বাক্যগুলি এক এ করিতেছি। যেরপ বিপদের অবস্থাতেই জীব পতিত হউক না কেন, ভগবানের আজ্ঞা স্থতিপথে জাগ্রত করিলেই ভগবান্ চক্ষুর জল মুছাইবেন, জীবকে শাস্ত করিবেন। তথন ছঃথ আরে ছঃথ প্রদান করিতে পারিবে না, বিপদ আরে বিপদ থাকিবে না। ভগবান্ সহায়—ইহা অঞ্ভূত হইলে আর কি কোন বিপদ থাকে ?

শ্রীভগবানের আজ্ঞা---

গতাসূনগতাসুংশ্চ নাসুশোচন্তি পণ্ডিতা: ॥ ২।১১ তথা দেহান্তরপ্রান্তির্ধীর স্তত্র ন মুছতি ॥ ২।১৩ মাত্রাস্পর্শাস্ত কৌন্তের ! শীতোক্ষস্থবতঃখদা: । আগমাপায়িনোহনিত্যান্তাংন্তিতিক্ষপ্র ভারত ॥ সমতঃখন্তথং ধীরং সোহয়তত্বার কল্পতে ॥ ২।১৫

- এজিগবান্ বণিতেছেন মুর্থের মত শোক করিও না, ধৈর্য অবলম্বন করা।

ছঃথ সহু করিতে অভ্যাস কর। স্থাথে ছঃথে যদি ধৈগ্য রাশিতে পার, অমর হইয়া যহিবে।

মানুষের যত প্রকার ১:থ, তাহা দেহসম্পর্কেই জাত। আহার, নিদ্রা, মৃত্যুভয়—সমস্তই দেহজন্ত। কিন্তু

> অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যস্যোক্তাঃ শরীরিণঃ। অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তম্মাদ যুধ্যস্ব ভারত॥ ২।১৮

আত্মার বিষয় জান, দেখিবে আত্মার বিনাশ হয় না, কিন্তু দেহ সর্ব্বকালেই বিনাশ-শীল। বল—শোক কাহার জন্ত করিবে ?

"নান্দেশাচিত্মর্হদি", ভগবানের এই আজ্ঞা সর্বদা শ্বরণ রাথা কর্ত্তব্য। আহার না পাইলে, নিদ্রা না হইলে, আত্মার কোন ক্ষতি নাই। কোন হিংশ্র জন্ত হইতে আত্মার ভন্ন নাই। ভন্ন কেবল, দেহকে আত্মা ভাবিরা লওয়া ইইয়াছে বলিয়া,—য়াহার আত্মজ্ঞান জন্মিয়াছে ভিনিই জীবনুকে, নির্ভন্ন। জ্ঞানী সকল অবস্থাতেই নির্ভন্ন, চিস্তাশৃন্ত, বিপদশৃত্য। চিস্তা, বিপদ, ভর—অজ্ঞানীর, স্থা হুংধ সমস্তই অজ্ঞান-জনিত।

''তস্মাদেবং বিদিকৈনং নামুশোচিতুমর্হসি''॥ ২।২৫ ভগবান্ স্বধর্ম পালন করিতে বলিতেছেন, ইহা শাস্ত্রলিধিত বর্ণাশ্রমধর্ম।

স্বধর্ম্মানপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমহঁসি ॥ ২।৩১ ততঃ স্বধর্মং কীর্ত্তিঞ্চ হিত্বা পাপমবাপ্স্যাসি ॥ ২।৩৩ স্বধর্ম ত্যাগ করিও না, কীর্ত্তি অগ্রাহ্ম করিও না, ইহা পাপ জানিও। জাবার বলিতেছেন:—

> হতো বা প্রাপ্সাদি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ষাদে মহীম্। তত্মাত্বতিষ্ঠ কৌন্তেয় ! যুদ্ধায় কৃতনিক্ষয়: ॥ ২।৩৭ স্থপত্রংখে দমে কৃত্বা লাভালাভৌ জ্বয়াজ্যয়ে। ততো যুদ্ধায় যুক্তাস্থ নৈবং পাপমবাপ্সাদি ॥ ২।৩৮

সুধ হউক বা হঃথ হউক, লাভ হউক বা অলাভ হউক, জয় হউক বা পরাজয় হউক, তুমি আমার আঞ্চামত চল। বদি এই কর্মে মৃত্যু হয়, তবে স্বৰ্গ লাভ ইইবে, বদি জয়লাভ হয়, পৃথিবী ভোগ ইইবে। মৃত্যু হয় হউক, কাজ করিয়া চল। মৃত্যু বলিয়া বাস্তবিক কিছু নাই, আত্মজ্ঞানহীনতাই মৃত্যু। সমস্ত শীতা ধরিয়াই উপদেশ। আমরা কতকগুলি সংগ্রহ করিতেছি:—

যোগন্থঃ কুরু কর্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্যা ধনপ্রয়॥ ২।৪৮ সমাধাবচলা বৃদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্দাসি ॥ ২।৫৩ তানি সর্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ॥ ২।৬১ ন কর্মণামনারস্তারৈকর্ম্ম্যং পুরুষোহশুতে॥ ৩।৪ নিয়তং কুরু কর্ম্ম ত্বং কর্ম্ম জ্যায়ো হ্যকর্ম্মণঃ॥ এ৮ এবং প্রবর্ত্তিতং চক্রং নামুবর্ত্তয়তীহ যঃ। অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি॥ ৩/১৬ আত্মতোব চ সম্ভাষ্টস্থসা কার্য্য: ন বিদ্যুতে ॥ ৩।১৭ ন বৃদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্ম্মসঞ্চিনাম। যোজয়েৎ সর্ববকর্মাণি বিশ্বান যুক্তঃ সমাচরন্॥ ৩।২৬ ময়ি সর্ববাণি কর্ম্মাণি সংগ্রন্থাধাতিচেত্স।। নিরাশী নির্ম্মমো ভূতা যুধ্যস্থ বিগতজ্বঃ ॥ ৩।৩০ ইন্দ্রিয়স্তোন্দ্রিয়স্তার্থে রাগদ্বেষী ব্যবস্থিতে। ত্তয়োর্ন বর্শমাগচ্ছেৎ তৌ হুস্ত পরিপন্থিনো ॥ ৩।৩৪ জহি শক্রং মহাবাহে। কামরূপং তুরাসদম্॥ ৩।৪৩ ছিজৈনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত ॥ ৪।৪২ স্থহদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শাস্তিমূচ্ছতি ॥ ৫।২৯ উদ্ধরেদাতানাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ॥ ৬।৪ মনঃ সংযম্য মচ্চিত্তো যুক্ত আদীত মৎপরঃ॥ ৬।১৪ আত্মসংস্থং মনঃ কৃষা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ভা২৫ তম্মাদ যোগী ভবাৰ্জ্জন ॥ ৬/৪৬ শ্ৰদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥ ৬।৪৭ সামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামে হাং তরস্তি তে॥ ৭।১৪

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্॥ ৬।২২ জরামরণর্মোক্ষায় মামান্ত্রিত্য যতন্তি যে॥ ৭।২৯ অধিক উদ্ধৃত করা বাহুল্য মাত্র। আমরা আর ২।১টি প্রধান উপদেশ তুলি :—

- যৎ করোধি যদশাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।
 যৎ তপস্থাসি কৌল্পেয় তৎ কুরুদ্ব মদর্পণম ॥ ৯।২৭
- ২। মন্মনা ভব মন্তক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু॥ ৯।৩৪
- ৩। মৎকর্ম্মকুমাৎপরমো মন্তক্তঃ সঙ্গবর্জ্জিতঃ। নিবৈবরঃ সর্ববভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব॥ ১১।৫৫
- ৪। মামেকং শরণং ব্রজ ॥১৮।৬৬
- ৫। তম্মাৎ হুমৃত্তিষ্ঠ যশো লভম্ব.

জিত্বা শত্রন্ ভুজ্জ্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্। ময়ৈ বৈতে নিহতাঃ পূর্বব্যেব,

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ১১৷৩৩

জীবের হতাশ ইইবার কোন কথাই নাই। প্রীভগবান্ অনম্ভ প্রকারে জীবকে উৎসাই দিতেছেন, বড় আদর করিয়া পথ দেখাইয়া দিতেছেন, বাহা যাহা করিতে ইইবে, সমস্তই বলিয়া দিতেছেন। 'যুদ্ধ কর'; কারণ এই কর্ম্মে জগতের অভ্যুদর ইইবে। নিজাম ইইয়া যুদ্ধ কর—ভগবান্ প্রসন্ন হইবেন বলিয়া যুদ্ধ কর—ভগবান্ প্রসন্ন ইইবেন বলিয়া যুদ্ধ কর—ভগবান্ প্রসন্ন ইইবেন বলিয়া যুদ্ধ কর—ভগবান্ প্রসন্ন ইইবেন বলিয়া যুদ্ধ কর—ভগবান্ প্রকাত অসম্ভব, সেইক্রপ বিনা সম্বল্পমের, বিনা কামনাত্যাগে, কোটিকল্ল বৎসর অতি উগ্রভি তপস্তা করিলেও মুক্তি ইইবে না। মুক্তি ভিন্ন অন্ত উপারে পরমানন্দে স্থিতি লাভ করা অসম্ভব। কুরুক্তের-সমরে প্রীভগবান্ কোটি কোটি ক্ষত্রির বিনাশ করিলেন, লোকে ভাবিতে পারে—আজ ভারতের হর্গতি সেই জন্ত। কিস্ক বিচার করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায়, যদি কুরুক্তের-সমরে হুন্ধতের বিনাশ না ইইড, আর ধর্ম্মসংস্থাপনার্থ গীতা প্রচারিত না ইইড, তবে আমরা সত্যযুগের আশা কথনও করিতে পারিতাম না। আজ অতি হুদ্দিনেও গীতার প্রচার কি স্প্রচনা করিতেছে—সর্ম্বজাতিমধ্যে গীতার ভাব প্রবেশ করিয়া কাহার আগমন-সংবাদ দিতেছে, সুধী ব্যক্তি তাহা বুঝিবেন।

জীবের মোহনিদ্রা ভাঙ্গাইবায় জন্ম 'মাতেব হিতকারিণী' শ্রুতিও গীতার মত শক্তি-সঞ্চার করিতেছেন, বলিতেছেন—

> উত্তিষ্ঠত জাগ্রত, প্রাপ্য বরান্নিবোধত। ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা ছুরতায়া, ছুর্গং পথস্তৎ কবয়ো বদস্তি।

আবাদর্শনে যত্নশীল মুমুকু । উঠ, বিষয় ত্যাগ কর। তত্ত্বজ্ঞ গুকু লাভ করিয়া আত্মাকে জান। সেই জ্ঞান দারা লাগ্রত হও। অজ্ঞান-নিদ্রা ত্যাগ কর। তীক্ষ ক্ষুরধারা ধেমন ছ্রাক্রম্য, সেইরূপ উক্ত জ্ঞানের পথসমূহকে জ্ঞানিগণ নিতান্ত ছুর্গম বিলয়া থাকেন।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে. শ্রুতি ত বলিতেছেন—বিষয় ত্যাগ করিতে, আর গীতা বলিতেছেন—যুদ্ধ করিতে, ছইই এক কথা কিরাপে? জীবের লক্ষ্য জগতের উন্নতি ও জীবসূক্তি। যে মুখ্য নিতান্ত অজ্ঞান, তাহার গতি প্রবৃত্তি-মার্গে। প্রবৃত্তি পথে কখনও জগতের উন্নতিও হইবেনা, জীবনুক্তিও হইবেনা— হইবে আত্মহত্যা এবং জীব-হত্যা। আরু যিনি জীবিতোদেশু অবগত হইশ্বাও বিষয়কামনা ছাড়িতে পারিতেছেন না, অপবা বিষয়কামনা উৎপাটন না করিয়া একেবারে নিরন্তিমার্গে যাইতে চাহেন, শ্রীভগবান তাহাদের ভ্রম সংশোধন করিয়া গীতার প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি পথ প্রদর্শন করাইতেছেন। আর যাহার আদৌ বিষয়বাসনা নাই, যাঁহার "ভূবি ভোগা ন রোচন্তে" কেবল তাঁহারই জন্ত নিবৃত্তি-মার্গের সাধনা। ইহা না হইলে জীবন্মুক্তি হইবে না। সত্য কথা, শ্রুতি বলিতেছেন—বিষয় ত্যাগ করিতে; কিন্ত বিষয় ত্যাগ, সকল মনুষ্যের একরূপে হইতে পারে না। সামন্ত্রিক উত্তেজনায় কথন কথন বৈরাগ্যের উদয় হয় সভ্য: সাধু সজ্জনের কথা শুনিয়া, তাহাই শাল্লে সমর্থিত হইতে দেখিয়া, ক্ষণ-কালের জন্ম বৈরাগ্য উদয় হইতে পারে সত্য, প্রকৃতির তীত্র কশাখাতে, প্রিন্ন পুত্র-ক্সাদির মৃত্যু দর্শনে, ক্ষণকাল চিত্ত বিষয় ত্যাগ করে সত্যু ; কিন্তু ইহার নাম মর্কট-বৈরাগ্য। উত্তেজনা শিধিল হইলেই, ভোগবাদনা জাগিয়া উঠে। গীতা এই প্রবৃত্তির মহুষ্যকে নিবৃত্তিমার্গে লইয়া বাইতেছেন—বলিতেছেন—বত দিন দেখিবে ভোগবাসনা আছে, ততদিন কর্ম কর। কিন্তু ঈশ্বর-প্রীতির জন্স কর্ম ক্রিতে হইবে, ফল-কামনা ত্যাগ ক্রিয়া কর্ম ক্রিতে হইবে। গীতার নিষ্কাম

কর্ম, কামনা-ত্যাগের কৌশল মাত্র। বিষয়-কামনা দ্র না হইলে কথন আত্মজ্ঞান জ্ঞানিবে না—বিষয় আত্মাদনের কামনা পাকিতে পাকিতে কথনই আত্মাত্মান্দন-কামনা জাগিবে না। শ্রুতি বিষয়ত্যাগ্রপ মূল কথা বলিয়াছেন, গীতা
উহার উপায় পর্যন্ত বলিতেছেন; বলিতেছেন—ফল-কামনা ত্যাগ করিয়া বৃদ্ধ
কর। প্রবৃত্তিমার্গের জীবকে একবারে নির্ত্তিমার্গের উপদেশ গীতা দিতেছেন
না; বলিতেছেন, প্রবৃত্তির কর্ম্ম ছাড়িতে পার না; প্রথম প্রথম কামনা ত্যাগ
করিয়া কেবল ঈশ্বর শ্রীতির জন্ম কর্ম করিতে অভ্যাস কর, এই নিদ্ধাম কর্ম্মে
একেবারে ছই কর্ম্ম সাধিত হইবে। কর্ম্ম দারা জগচক্র সঞ্চালিত হইবে এবং
কামনা ত্যাগ দারা জীব মৃক্তিপথে চলিতে পারিবে। অন্ত্ত শিক্ষা এই নিদ্ধাম
কর্ম্মবারা ক্রমে সাধনমার্গের উচ্চ উচ্চ স্তরে যত উঠিতে পাকিবে, ততই তাহার
বিষয় ত্যাগ হইবে। সর্ব্বোচ্চ ভূমিকায় উঠিলেই সম্পূর্ণক্রপে বিষয় ত্যাগ হইয়া
যাইবে। ইহাই আত্মজ্ঞানের সময়, আত্মাস্বাদনের অবস্থা। গীতা ও শ্রুতি
এক কথাই বলিতেছেন।

যদিও গীতা নিক্ষম কর্ম্ম হইতে আরম্ভ করিয়াছেন, কিন্তু উচ্চ উচ্চ অবস্থা একটিও ত্যাগ করেন নাই। 'হট' করিয়া কোন কিছুই উপদেশ দেন নাই।

পুনরুক্তি দকল স্থানে দোষের হয় না। জীবন্মুক্তির ক্রম-মতে প্রতিদিন সাধনা করিতে হইবে। যাংগ প্রতিদিন অভ্যাদ করিতে হয়, তাহার পুনরুক্তিই আবশ্রক। আমরা আর একবার ক্রমগুলি উল্লেখ করিব। যথায় ঘাইতে হইবে. যাহা করিতে হইবে, প্রতিদিন তাহার আলোচনা আবশ্রক।

জীব! তোমাকে জীবনুজি লাভ করিতে হইবে। পথ বড় হর্গম—কিন্তু পথ অনতিক্রমণীয় নহে। সংসার সাগর পার হওয়া বায়, মৃত্যু অতিক্রম করা বায়, পুনর্বার জন্ম হওয়া রহিত হয়, নিত্য আনন্দে, নিত্য জ্ঞানে, স্থিতি লাভ হয়।

ভূমি অন্ত অভিলাষ ত্যাগ কর, পারিবেই। লৌকিক কর্ম করিতে হয়, করিও, কিন্তু সচিচদানন্দ- ভৃপ্তি জন্ত করিও। উপাসনা, আত্মসংস্থযোগ, ভক্তি-যোগ, সাংখ্যযোগ ও ধ্যানযোগ অবলম্বন কর। ধ্যানযোগ গীতার সাধনা। বেমন ভক্তিযোগ আত্মসংস্থ হইবার জন্ত, সেইক্লপ সাংখ্যযোগ ধ্যান জন্ত। সমাধি-

ধ্যানবোগে নিরস্তর থাকিতে না পার, সাংখ্যবোগে নিয়ভূমিকায় আইস, সাংখ্য · যোগে বিচার ঘারা আত্মাকে প্রকৃতি হইতে পৃথক্ বোধ কর, আবার সমাধি-ধ্যানে স্থিতি লাভ করিতে পারিবে। সাংখ্যযোগেও যথন "প্রকৃতেভিন্ন-মাত্মানম্' বিচার না আসিবে, তথন ভক্তিযোগ অবলম্বন কর। এই ভক্তিযোগ কেবল আত্ম-দংস্থ্যোগ দৃঢ় করিবার জন্ম। মানদপুলা ভক্তি যোগের শেষ কথা। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তার বিশ্বরূপ চিন্তা কর, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারিণীর মায়ামাত্র মূর্তি ধ্যান কর, অর্জ-নারীশ্বরের কথা গান কর, গুণ স্মরণ কর, রূপ ধ্যান কর, ভগবানু আত্মার যে রূপ তোমার প্রাণে লাগিয়াছে, ভাহারই ধারণ। ধ্যান করিতে পাক; যদি দেখিতে পাও, ভিন্ন ভিন্ন রূপেও তোমার প্রীতি, তুমি সেই ক্ষেত্রে পরমভাবে লক্ষ্য রাখিয়া কুলগুরুর আশ্রয় লইও। তাঁহার লীলা চিন্তা কর; জীবশক্তি, আপন সহচরী সঙ্গে জগবান আত্মার অপেক্ষা ক্রিতেছে, অমুভব করিতে থাক; প্রির-সম্ভাষণে যাহা যাহা আবশ্রক—ত্বন্দর পূপাশয়া, মুন্দর রত্ন-কল্লিত আদন, স্নানার্থ জল, পরিধান জন্ম দিব্যামর, পূজার জন্ম **इन्स्न, मृशमम, পूल्य, धूप, मौप, देनरवछ, ভোজन, नृङा, গীত-এই ममस्य मरन** মনে সংগ্রহ করিয়া তাঁহার জন্ম উৎকণ্ঠা-ফুটিত চিত্তে অপেক্ষা করিতেছ, আর অমুভব করিতেছ—তোমাকে ছাড়িয়া আর থাকিতে পারি না—এই ভাবনা করিতে করিতে কাতর হইরা পড়; কখন ভাবনা কর, যথন তুমি আসিবে, তখন আমি কিরূপ ব্যবহার করিব, কেমন করিয়া তোমার সহিত কথা কহিব ? কিরূপ ভাবে ভোমার দেবা করিব ? কখনও বা অভিমান করিব, এত দেরী করিয়া আসিলে কেন ? তুমি ভিন্ন আমার আর যে কেহ নাই---এই সমস্ত অভ্যাস করিতে থাক। এতত্বারা আত্ম-সংস্থ্যোগ দৃঢ় হইবে। এই ভক্তিযোগও যথন না পার, তথন আত্মাংস্থ হইবার জন্ত যম, নিয়ম, আসন, প্রাণান্ত্রাম ও প্রত্যাহার দারা প্রাণকে ভগবান আত্মার গৃহে গৃহে উঠিতে নামিতে অভ্যাস করাও, চক্রে চক্রে মনোযোগের সহিত ভ্রমণ করিতে থাক, শেষে আর উঠিতে নামিতে ইচ্ছা হইবে মা। তথন মন আজ্ঞাচক্রে স্থির **eইয়া জ্যোতিঃসমূদ্রে** ডুবিয়া থাকিবে, মন আর কিছুই চিস্তা করিতে পারিবে না। "মনোনিবৃত্তি" হইবে, "পরম শান্তি" তুমি প্রাপ্ত হইবে, আবার আত্ম-मः इ इहेम्रा याहेरव। गीजा विनरिक्टाइन—"मरेन:मरेनक्रशत्रदमः वृक्षा धुकि-

গৃহীতয়। আআসংস্থা ননঃ ক্রমান কিঞ্চিদপি চিস্তব্যেৎ ॥'' বোগের বহিরক্ষ সাধন ধারাও মন যদি কথন কথন বিধয়ে ভ্রমণ করে "যতো যতো নিশ্চরতি মন-শ্চঞ্চলমন্থিরম্' তথনই ভক্তিযোগ ধারা তাহাকে আবার আত্মসংস্থাকর, তোমার সমাধি লাগিবে।

মন যথন প্রাণারামাদিতে অসমর্থ হয়, যথন লয়বিক্ষেপে—ক্ষিপ্ত, মৃঢ়, বিক্ষিপ্ত অবস্থার ক্লেশ পাইতে থাকে, তথন ইহাকে উপাসনা করিতে উপদেশ কর। বিখাসে উপাসনা, ভক্তিতে মানসপ্তায় প্রত্যক্ষ দর্শন। এ অবস্থায় সর্বাদ ননকে স্মরণ করাইতে হইবে—রে মন! তুমি কাহার শরণাপয় হইয়াছ, তাহা কি তোমার মনে নাই? তোমার কোন ছিল্পা নাই, কোন ভয় নাই, তুমি সমস্ত সংশয় দূর কর—সমস্ত ভাবনা ত্যাগ কর, তোমার উদ্দেশ্ত সিদ্ধ হইবেই। প্রতি হর্বাদ্যার, প্রতি কর্মো তাঁহার ক্লপা ভিক্ষা কর। সকল কর্মাকর এবং কর্মা লারা উপাদনা করিও।

দেবা গেল, ক্রম অনুসারে উপাদনা, যোগ, ভক্তি, সাংখ্যজ্ঞান এবং স্মাধিধ্যান বারা আত্মজান লভে হয়, আত্মদর্শন হয়, জীবলুক্তি লাভ করা বায়।
বিনি ভগবান্ আত্মার দর্শনলাভ করিতে পারিতেছেন না, তিনি নিরস্তর
ধ্যান্যোগ অভ্যাসে, আত্মদর্শনার্থ আপনাকে উপযোগী করিবেন। ধ্যানে
থাকিতে না পারিলে ভকিষোগ ও অগ্রাঙ্গযোগ সাহায্যে আত্মসংস্থ ইইতে
হইবে, ইহাও না পারিলে উপাদনা বারা যোগ, ভক্তি ধ্যান-বোগ-সৌধে ক্রম
অনুসারে আরোহণ করিয়া আত্মজান ও আত্মন্শন লাভ করিতে ইইবে, ইহাই
মুমুক্ত্র করের। ইহাই স্নাতন ধর্ম। শ্রুতির উপদেশ মত গীতাশাস্ত্রও
জীবকে এইরপে মুক্তি পথে লইয়া যাইতেছেন।

গীতাও বলিতেছেন—জাঁব, তুমি জীবমুক্তির জন্ম পুরুষার্থ কর, আর্জুন, রক্ষণের ভার তোনার আশ্রনাভাই গ্রহণ করিয়াছেন, তুমি নিশিষ্ট হইরা, নির্ভন্ন করিতে থাক, তুম পারিবেই। জীব "উত্তিভ্ত জাগ্রতে"। এই কার্যোর জন্ম উঠ; আনন নধানে স্থিতিই তোমার লক্ষ্য।

লয় বিক্লেপ পীড়া জন্মায়, ইহা ভোষার পূর্ব ছম্বতির পরিচয় । সাধক ! ইহাতে হতাশ হইও না।

"তাজস্তাত্তমমুত্যুক্তা ন স্বকর্মণি কেচন।" কোন উত্যোগনীণ পুরুষ স্বকর্মে উত্তোগ তাগে করে না। যাহা কল্য করিবে ভাবিয়া রাখিয়াছিলে, তাহা অন্তই সম্পাদন করিবে। শাল বলিভেছেন—

''বঃকাৰ্য্যমন্তকৰ্ত্তব্যং পূৰ্ববাহে চাপরাহ্রিকম্। নহি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমক্ত নবাহকৃতন্ত্র ॥"

প্রতিদিনের কার্য্যে শরবিকেপরণ প্রাক্তন অন্তত্ত বতক্ষণ না কাটাইতে পার, ওতকণ পুরুষার্থ প্ররোগ করিবে।

> "তাৰৎ তাৰৎ প্ৰধত্বেন যতিতব্যং স্থূপৌক্লষম্। প্ৰাক্তনং পৌক্লষং যাবদশুভং শাম্যতি স্বয়ম ॥"

ৰভক্ষণ না ঐহিক সংকর্ম দারা প্রাক্তন গুরুদ্ট পরাস্ত হয়, ওভক্ষণ ঐহিক সংকর্মে বন্ধ করিবে। প্রাক্তন দোব ঐহিক কর্ম দারা নিশ্চরই পরাস্ত হয়। ভাবী দোব বে ঐহিক কর্ম দারা দুরীভূত হয়, তাহাই এ বিবরের দৃটান্ত।

> "मारा भागाजामत्मरः, श्रीकृताश्याजेत्व रेगः। पृक्षात्याश्य व्यवनय सामगाज्यातः क्यः॥''

শর্মবিক্ষেপরপ পূর্মকর্মনের, প্রভাহ প্রন্থার্থ-প্ররোগে বিনাশ করিতে হইবে। ইহাই ভগবান্ বশিষ্ঠ দেবের উৎসাহবাক্য। মানুষের এ সামর্থা আছে। দত্তে মত্তে নিস্পেষিত করিরা আলজ, অনিক্রা, অক্তম, ত্যাগ করিরেত হইবে। "বৃদ্ধি ও শাস্ত্র সহকারে প্রন্থকার প্রয়োগ করিরা বাহা সিদ্ধ করা বার না, এমন করিয়েই নাই"। বোঃ বাঃ নিঃ পুঃ ২৯৭ সর্ব।

"বসদৈবনধং ক্বা নিত্যমূদ্রি ক্রা। ধিরা । সংসারোভরণং স্ট্রা বতেতাধাতুমাতানি ॥ ৫/১৩ মুমু রোঃবা : ন গস্তব্যমমুন্তোগৈঃ সামাং পুরুষগর্দ্ধতিঃ। উত্তোগস্ত বধাশান্তং লোকবিভয়সিদ্ধরে॥" ১৪। ঐ

আপন উভোগলীল বুদ্ধি দারা বাহা বাহা করিতে হইবে—তাহার আলোচনা কর, দৈব অধঃকৃত হইবা বাইবে, পুক্রার্থ জাগিবে, তথন সংসারোভরণ অভ একদিকে মনোনিগ্রহ, ইক্সির নিগ্রহাদি কার্য্যে লাগিরা বাও, অভ দিকে শান্তমন ও শান্ত ইক্সিরকে আপন প্রির আত্মাতে লাগাইরা দাও—সংসার উত্তীর্ণ হইবে।

পুরুষগর্দকের মত উভোগহীন হইও না। শারাছ্যারী উভোগ ইহ-লোক এবং পরলোক, উত্তর লোকের উপকারী। "জনর্থ: প্রাপ্যতে যত্র শান্ত্রিতাদপি পৌরুষাৎ। জনর্থকর্ত্ত্ বলবৎ তত্ত্র জ্ঞেয়ং স্বপৌরুষম্॥ পরং পৌরুষমাশ্রিত্য দক্তৈব্দিস্তান্ বিচূর্ণয়ন্। শুভেনাশুভমুত্যুক্তং প্রাক্তনং পৌরুষং ক্সয়েৎ॥"

ৰণার শাস্ত্রনিরন্ত্রিত কর্ম করিলেও অনিষ্ঠপাত হয়, তথায় ব্রিবে, আনিষ্ঠক্রমক পূর্বার্কত হক্ষ ডোমার প্রবল। তথন অতিদৃঢ্ডাবে প্রবল পূর্কবার্থ
দেখাইবে। জীবন বার বাক্, আনি এই শাস্ত্রীর কর্ম করিবই, হির করিরা
দত্তে দক্ত বিচূর্ণ করিতে করিতে কর্মে লাগিরা পড়িতে হইবে। ইহাতেই
ঐতিক পূক্রার্থ বারা প্রাক্তন পূক্রার্থ বা দৈব কর হইবেই।

পূর্ব্ব কর্ম আমাকে ছঃখে নিপাতিত করিতেছে—ইহা মুঢ়ের উজি
মাত্র। ভগবান্ পুরুষকার-রূপে সকলের মধ্যেই আছেন। গীতা বলিতেছেন
—"পৌরুষং নৃর্"। পূর্ব্বকর্মকলে বাহা হর হউক, তাহা অগ্রাহ্ম করিরা
ঐহিক পুরুষার্থ প্রয়োগ করিতে হইবে, নতুবা "পুরুষগর্কত" হইরা বাইবে।
"আমার অদৃষ্টে ছিল, ইইতেছে" ইত্যাকার বৃদ্ধিকে কোর করিরা নিপাতিভ
করিতে হইবে, ইহাই ভগবান্ বলিঠের অভিপ্রায়। কারণ, তিনি
বলিতেছেন—প্রত্যক্ষ কর্মের নিকট উদ্ধিত বৃদ্ধির প্রাবল্য নাই।

ভগবান্ বশিষ্ঠ, পুরুষকারকেই অবলম্বন করিতে বলিতেছেন। সীডাও ভাষাই বলিতেছেন। "মামেকং শরণং ব্রহ্ম" ইয়াই প্রবল পুরুষার্থ। প্রভাব-বলে সংসার করা পুরুষার্থ নহে। উন্মন্ত সাধারণলোক বাছাকে 'দৈব' বলে ভাষাও পূর্ব্ব পূর্ব্ব জীবনে পুরুষার্থ মাত্র।

"সাধূপদিষ্ট-মার্গেণ যশ্মনোক্স-বিচেম্বিডম্। তৎ পৌক্রবং তৎ সফলমন্তত্ব্মন্তচেম্বিডম্॥" ৪।১১ মুমু য়োঃবাঃ সাধুগণ কর্ত্বক উপদিষ্ট পদা অনুসারে মন, বাক্য ও শরীরের বে চালনা, তাহাই প্রকৃত পুক্ষকার, তাহাই সফল। অন্ত পুক্ষকার উন্নন্তচেষ্টা দাত্ত।

> ''দৈবং পুরুষকারেণ যো নিবর্ত্তিত্মিচছতি। ইহ বাহমুত্র জগতি স সম্পূর্ণান্ডিবাঞ্চিতঃ॥"

বিনি পুরুষকার ধারা দৈব নিবারণ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি ইং-নোক ও প্রবোকে সম্পূর্ণ অভীষ্ট নাডে সমর্থ হরেন। "বে সমু্ছোগমূৎস্জ্য স্থিতা দৈবপরায়ণাঃ। তে ধর্মমর্থং কামঞ্চ নাশয়স্ত্যাতাবিদ্বিষঃ॥"

ৰাহারা দৈবপরায়ণ হইয়া নিশ্চেষ্ট হয়, সেই আত্ম-বিদ্বেষিগণ ধর্মা, অর্থ, কাম, এই ত্রিবর্গ হইতে বঞ্চিত হয়।

এই স্কগতে যে যেখানে প্রকৃত উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়াছে, সে পুরুষার্থ বলেই প্রাপ্ত হইয়াছে।

> "পুরুষার্থেন দেবানাং, গুরুরেব বৃহস্পতিঃ। শুক্রো দৈত্যেক্সগুরুতাং পুরুষার্থেন চাম্বিতঃ॥ দৈক্সদারিক্রাতুঃখার্ত্তা, অপি সাধো নরোন্তমাঃ। পৌরুষেণেব যত্নেন যাতাঃ দেবেক্রভুল্যতান॥"

বৃহস্পতি পুরুষকার ধারা দেবগুরু হইয়াছেন, গুক্রাচার্য্য পুরুষকার-বলে দৈত্যগুরু হইয়াছেন। হে সাধো! প্রমন্থালী কত শত মহয়, দৈতাদারিদ্রা-দ্রংথে পীড়িত হইয়াও পুরুষকার বলে ইন্সতুলা হইয়াছেন।

> 'বিশ্বামিত্রেণ মুনিনা দৈবমুৎস্জ্য দূরতঃ। পৌরুষেণৈব সম্প্রাপ্তং ব্রাহ্মণ্যং রাম নাম্রথা। স্বান্থান্তরপরে রাম, পুরুষে মুনিতাং গতৈঃ। পৌরুষেণেব সম্প্রাপ্তা চিরং গগনগামিতা॥"

বিশ্বামিত্র মূনি, একমাত্র পুরুষকার বলেই দৈবকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ্ড লাভ করিয়াছিলেন, অক্ত কোনপ্রাকারে নহে। আমরাও পৌরুষ বলে মূনি হইয়াছি ও এই ত্রিভ্বনমধ্যে বহু সময় ব্যাপিয়া আকাশ-গমন করিতে শিথিয়াছি।

> "উৎসান্ত দেব-সঞ্চাতং চক্রুন্ত্রিভুবনোদরে। পৌরুষেণৈর যত্ত্বেন সাম্রাজ্যং দানবেশরাঃ॥"

দৈত্যগণ পৌরুষবলেই দেবসমূহকে উৎসাদিত করিয়া ত্রিভূবনমধ্যে সাম্রাজ্য করিয়াছে। আবার—

> "আলুনশীর্ণমাভোগি জগদাজহুরোজসা। পৌরুষেণৈৰ ষজেন দানবেভাঃ হুরেশরাঃ॥"

দেবগণ পৌক্ষবলেই অসুরগণের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন, বিশীর্ণ এবং বিশাল জগত আহরণ করিয়াছিলেন।

পৌরুষ অবলম্বন কর, জীবমূক্তি লাভ করিতে পারিবে, এই স্থগতের প্রাকৃত উন্নতি সাধন করিতে পারিবে।

''যো যো যথা প্রয়ততে স স তত্তৎফলৈকভাক্।
ন তু তৃষ্টীং স্থিতেনেহ কেনচিৎ প্রাপ্যতে ফলম্॥
শুভেন পুরুষার্থেন শুভমাসাহতে ফলম্।
অশুভেনাহশুভং রাম যথেচ্ছসি তথা কুরু॥"

যে যে লোকে যেমন যেমন পুরষার্থ করে, তাহারা সেই সেইরূপ ক্ষলই প্রাপ্ত হয়। চুপ করিয়া বসিয়া থাকিলে কি ফল লাভ হইবে? শুভ পুরুষকারে শুভ ফল লাভ করা যায়, অশুভ পৌরুষে (উন্মন্ত চেষ্টায়) অশুভ ফল লাভ হয়। হে রাম! তুমি যাহা ইচছা করিবে, তাহাই করিতে পার।

দৈব কাহাকে বলে, ভাহার বিচার না করিয়াই লোকে নানাপ্রকারে বিপদে পড়ে। বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন—

> "পুরুষার্থাৎ ফলপ্রাপ্তির্দেশকালবশাদিহ। প্রাপ্তা চিরেণ শীঘ্রং বা যাসে দৈবমিতি স্মৃতা॥ ন দৈবং দৃশ্যতে দৃষ্টং ন চ লোকান্তরে স্থিতম। উক্তং দৈবাভিধানেন স্বর্লোকে কর্ম্মণঃ ফলম॥"

দেশ কালবশেই পৌক্ষবলে শীঘ্ৰই হউক, বিলম্বেই হউক, যে ফল ভাহাকেই দৈব বলে। দৈব কিন্তু চক্ষে দেখা যায় না, লোকাস্তৱেও নাই, স্বৰ্গে ষে কন্মফল ভোগ করা যায়, ভাহাই দৈব শক্ষে কথিত। বশিষ্ঠদেবের মত এই যে—

"পুরুষো জায়তে লোকে বর্দ্ধতে জীর্যতে পুনঃ।
ন তত্র দৃষ্ঠতে দৈবং জরাযৌবনবাল্যবং॥
অর্থপ্রাপককার্য্যৈকপ্রযত্নপরতা বুধৈঃ।
প্রোক্ষা পৌরুষশব্দেন সর্ববন্যাগ্যতেহনয়া॥"

পুরুষ এখানে জন্মিতেছে, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ইইতেছে, জরাগ্রস্ত ইইতেছে, কিন্ত এখানে জরা বৌবন বাল্যের স্থায় দৈব্যের প্রত্যক্ষতা ত হয় না। পরমার্থসাধক কার্য্যে হত্বপরতাকেই পুরুষার্থ বলে। এই পুরুষার্থেই সর্ব্বাতীই সিদ্ধ হয়।

সংবিৎপ্রদান, মনঃপ্রাক্ষা ইব্রিয় স্পাদ্দ এই তিনটি পুরুষার্থের অরপ, ইহা হইতেই ফলোদর হয়। সংবিৎপ্র্ণাদ তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ, মনঃপ্রাদ্ধ পুরুষার্থ-সাধনেছা, অঙ্গপ্রদান—অঙ্গচালনার্থ কর্ম্মেন্ত্রেরপ্রস্তান্তি। তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞা শাস্ত্রীর উপায়ে মন ও শরীর চালাইতে হইবে। ব্যায়ামও শাস্ত্রমত করা আবশ্রক। উপাসনা, পূজা, ঈশ্বরসেবা নিজের ইচ্ছামত করিলে চলিবে না—কারণ, নিজের চিস্তাকে শাস্ত্রচিপ্রার দিকে প্রধাবিত করিলেই বুদ্ধির দোষ কাটিয়া বায়, নতুবা আপন মনে চিস্তা করিয়া পুত্তক প্রণায়নে কোন ফল নাই। ইহাতেই নানা মতের ক্ষিত্র হয়, জীবমুক্তি এবং প্রক্রত সত্য ও প্রকৃত তত্ত্বের পথ আবৃত হয়। তাই শাস্ত্র বিস্তিত্ত্বেন—

"সংবিৎস্পান্দো মনঃস্পান্দ ঐক্তিয়স্পান্দ এব চ। এতানি পুরুষার্থস্য রূপাণ্যেভ্যঃ ফলোদয়ঃ॥"

এই জন্মই শাস্ত্র বলিতেছেন—

"वथा मःरतप्तनः ८ ठाउख्या उरम्भामाभिक्रा । তথিব कात्रम्हलाजि उरेथव कलाजाक्तृजा ॥"

কি স্থলার উপদেশ! চিত্তে যেখন বেমন বিষয় জুর্ত্তি হইবে, চিত্তের স্পান্দনও সেইরূপ হইবে, শরীরচেষ্টাও সেইরূপ হইবে, কাল্লেই স্থলভোগও তদমূরূপ। মন্দ চিস্তা কর, চিন্ত মন্দভাবে স্পান্দিত হইবে, শরীরচেষ্টাও বিকৃত ভাবে চলিবে। কাল্লেই রোগ শোক আধি ব্যাধি আসিবেই।

"আবাল্যমেতৎ সংসিদ্ধং, যত্র যত্র যথা যথা। দৈবস্তুন কচিদ্দক্ষমতো জগতি পৌরুষম্ ॥"

ৰাল্যাবধি যে যে বিষয়ে বেরূপ যত্ন করা যায় তাহাই পাওয়া বায়। দৈব কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না, কেবল মাত্র পৌরুষই বিভাষান।

যদি এতদিনও কিছু না করিয়া থাক, এখন হইতে শাস্ত্রমত চলিতে পুনঃ
পুনঃ চেষ্টা করিতে থাক। তোমার ছরদৃষ্ট দূর হইবে—অর্থাৎ পুর্বা পূর্বা মন্দ
কর্মান্ত চেষ্টা ছারা বে মন্দ অভাব বা ছুদৈবি বা কুপুক্ষবকার হইয়াছিল, তাহা
ক্রমে ক্রমে দুরীভূত হইবে। কিছু উল্লম কথনও ড্যাগ করিও না। ডোমার

হইবেই। একবার বিফল-মনোরথ হইতেছ, গুইবার হইতেছ, কি তিনবার হইতেছ, ইহাতে নিরুৎদাহ হইও না। শাস্ত্র বলিতেছেন, ঠিক শাস্ত্রমৃত চলিতে থাক, হতক্ষণ না হয়, চেষ্টা কর —হইবেই নিশ্চয়। শাস্ত্র বলিতেছেন।—

> শাস্ত্রতো গুরুত**ৈন্চ**ব, স্বতশ্চেতি ত্রিসিদ্ধয়ঃ। সর্বত্র পুরুষার্থস্য, ন দৈবস্য কদাচন॥

শাস্ত্রবাক্য, গুরুষার্ক বিদের অমুভব, এই তিনের মিলন কর, পুরুষার্ধ সিদ্ধি হইবেই; ইহাতে দৈবের কোন প্রয়োজন নাই। বলিষ্ঠদেবের এই বাক্য বে জাতি গ্রহণ করিবে, সেই জাতি একদিকে জীবমুক্তি অন্তদিকে জগতের অভাদর সম্পাদন করিবে, ইহাতে কোনং সন্দেহ নাই।

রে পাপী হর্বন জাব ! বৃশিষ্ঠ বাক্য হৃদয়ে ধারণ কর,

'হস্তনী ছুজ্জিয়াভ্যেতি শোভাং সংক্রিয়য়। যথা।

अरेलादः श्राक्तनो जन्ना यञ्चार मरकार्यातान जत्वर ॥"

বেমন, পুর্বাতন কুকার্য্য সংকর্ম ছারা বিমল হইয়া শুভে পরিণত হয়. প্রাক্তন কর্মাও সেইরূপ ভড়ে পরিণত হয়। অতএব যত্নপূর্ব ক শাস্তবাক্য, শুরু-বাকা ও আপন অমুভব মিলাইয়া কার্যা করিতে থাক। এই তিন্টির কোন একটি বাদ দিলে ভোমার পতন অবশ্বস্তাবী। গুধু গুরুবাক্য বদি শান্তবাক্যের महिक ना मिरन, करव खक नेपंत्रभाष हिना करके ना निका, बात यनि मास -লিখিত শ্লোক সদ্প্রক্রাক্যের সহিত মিলেত না হয়, তবে উহা শান্ত নহে, সুর্ব लात्कत्र डेकि माज, कानक्रत्भ भारत थाविष्ठे श्हेबारह। এই यागवानिष्ठे, बहे नी डा. बहे च्याचा त्रामाइन, बहे महाडात्रड, बहे डानवड, बहे हखी, ইঁহারা একই উপদেশ দিভেছেন, ইঁহারা শ্রুতিবাক্য মাত্রই সমর্থন করিতেছেন। বেখানে বিরোধমত বোধ হয়, সেধানে অগ্র পশ্চাং তুমি দেখিতেছ না, তাই बिरत्राथ। व्यक्षभन्दार भिनारेश्वा रम्थ, रमथिर्व, छगवान वनिष्ठं, वान्त्रीकि, वााम, भक्कत. এक कथाहे वानाउटहन। देशारात्र वारका श्रमका विनि करतन. जिनिहे कोरवत्र कानिष्ठे करत्न। এইজন্ত সংশাह । সন্তক একান্ত आवश्रक। न्द्रभाष्ट्रहे क्रेश्रद्रवाका, मन्द्रक्ष्ट्रहे क्रेश्रद्र। এই क्रेश्रद व्यायम कत्र ''बारमकः भवन् अक", ज्ञि नर्स भाभ क्टें ज मूक्त क्टें रेन । कू क्वे कि मानवहें भारबंद मरधा विद्याध दिश्वा मः नव राष्ट्रिक कात्र, हेरा हेरादम विवाद त्र दिशा वामदम्ब अवः विश्वेषाय अहेकाल देवत ७ शुक्कातात्र ममन्त्र कवित्राह्म।

...

পুরুষকার ঈশ্বর-লাভ জন্ম চেষ্টা মাত্র। সংসারকার্যোর চেষ্টাকে পুরুষকার বলে না—ইহা উন্মন্তচেষ্টা মাত্র। পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংস্কার জীবের শ্বভাব সৃষ্টি করিরাছে—এই শ্বভাব আপনা হইতে বিষয়ের দিকে চলিবেই, ইহার জন্ম কোন চেষ্টা করিতে হয় না। কাম, জ্রোষ, বিষয়-আসজি, ইন্দ্রিয়ের কার্যা—ইহাদের জন্ম কোন চেষ্টার প্রয়োজন হয় না, ইহারা পূর্ব্ব কুচেষ্টার ফলে আপনারাই কার্যা করে। চেষ্টা কেবল ঈশ্বরণাভ জনাই করিতে হয়—ইহাই পুরুষার্থ। সংসার চেষ্টাই যাহার সর্ব্বস্, ঈশ্বরণাভ-চেষ্টা-সময়ে যে বলে, "বখন সময় হইবে তখন করিব" সেই রূপ মৃঢ়-মৃদ্ধি মন্ত্র্যা আপনিও নষ্ট হয়, জন্মকেও নালের সত্রপদেশ প্রদান করে। ঈশ্বরকে ডাকিবার সামর্য্য সকল মন্ত্রোর সকল কালেই আছে, ইহা আমর। "অলিচেৎ প্রত্রাচারঃ" ইত্যাদি গীতার শ্লোক হইতে দেখিয়াছি।

বশিষ্ঠদেৰ আবাৰ বলিতেছেন—

"মূঢ়ানুমানসংসিদ্ধং, দৈবং ষস্থান্তি তুর্ত্মতেঃ। দৈবাদ্দাহোহস্থি নৈবেভি, গস্তব্যং তেন পাবকে॥"

যে হুর্ম্মতি, মূঢ্ব্যক্তির অনুমান-সিদ্ধ দৈব মানিয়া থাকে, তাহার "অগ্নিতেও দৈবাৎ দগ্ধ হইব না" এই ছির করিয়া অগ্নিতে পড়া উচিত।

> "দৈবমেবেহ চেৎ কর্ত্ পুংদঃ কিমিব চেইয়া। স্থানদানাসনোচ্চারান্ দৈবমেব করিষাতি ॥ কিংবা শাস্ত্রোপদেশেন, মুকোহয়ং পুরুষ, কিল । সঞ্চার্য্যতে তু দৈবেন কিং কদ্যোহোপদিশ্যতে ॥"

এই জগতে দৈবেরই যদি কর্ত্ব থাকে, তাহা হইলে পুরুষের চেষ্টার প্রয়োজন কি ? দৈবই কেন স্থান, দান, উপবেশন, মলত্যাগ প্রভৃতি কর্ম করুক না ? শাস্ত্রোপদেশ কেন ? কাহাকে কোন উপদেশ দিবারই বা প্রয়োজন কি ? দৈবই সকল ক্য করিবে, পুরুষ নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকুক।

এ বিষয়ে অধিক লেখা নিপ্রায়েজন। কিন্তু ইহা সভা বে, সকল বিষয়েই যজের আতিশয় থাকিলে সর্বান স্থান সকল প্রকার অভিলয়ি থাকিলে সর্বান স্থান সকল প্রকার অভিলয়িক ই সফল হয়।
ভঙ উদ্যম পরিভাগে করা কথনই কর্ত্তব্য নহে। নন্দী, বলি, সম্বর্তু বিশ্বামিত্র,
উপমন্ত্য, শ্বেতনামক মুনি, পতিব্রভা সাবিত্রী, ইহারা উদ্যমণীল হইয়াই অভীই
লাভ করিয়াছিলেন। জগতে এমন কোন ব্যক্তিই দৃষ্ট হয় না বিনি অভিশয়

শুভ উত্যোগ করিয়াও ফললাভ করেন নাই। এজন্য আয়জ্ঞান বিষয়েই দৃঢ় উছোগ করা কর্ত্তব্য। আয়জ্ঞান ব্যতীত কদাচ কোন উপায়ে জন্ম-মৃত্যু প্রবাহের উপশম হয় না— অন্ত কোন উপায়ে জীবন্ম্ ক্রি হইতে পারে না।

শাস্ত্রে যেখানে দৈবের কথার উল্লেখ আছে এবং দৈবের প্রাধান্য কীর্ত্তিত इटेब्राइ. তारा मुख्यत्नत वृद्धि-छ। हा १४ होत नाम मरा-নিয়তি। এই মহানিয়তি ব্রক্ষের চিৎশক্তি। ইহাস্পন্দর্গণণী অবশ্রস্তাবিনী। এই মহানিয়তি আদি স্ষ্টিকালে পরবন্ধের দক্ষরাত্মকবৃত্তিরূপে উদ্রিক্ত হয়। ঐ মহানিয়তিবলে ব্রহ্ম কর্ত্ত্ব জগৎসমূহ তুণের হায় পরিবর্ত্তিত হইতেছে। এই মহানিয়তি সর্ক্ষালগামী ও সকল বস্তব্যাপী। ইহার সহিত মোহের কোন সম্পর্ক নাই। ইহা বিশুদ্ধ ঈশ্বরসঙ্গল। এই মহানিয়তিকে জ্ঞানিগ্রণ ''দৈব'' নাম দিয়া পাকেন। "এই গদার্থ এই প্রকার স্পন্দি ভ হইবে, এইরূপে, এই **थकारत.** এই সময়ে, উৎপন্ন হইবে" ইত্যাকার অবশুধাবিতাকে দৈব কছে। हेशांदक रे शुक्रवाशान, निधिल ज्लेखनानि, ममुमात्र जीव, मिवाद्राजानिकाल अ ক্রিয়া বলা হয়। এই নিয়তিবলে পুরুষাদৃষ্টের সত্তা এবং পুরুষাদৃষ্টিধারা এই নিয়তির সত্তা, ত্রিভ্বনের অবস্থিতি- গান প্রণান্ত অবস্থিত। গাকে । তাহার প্র মহাপ্রলয় হইলে পুরুষাদৃষ্ট ও এই নিষ্ঠি এক অ:আ রূপে অবস্থিত হয়। কলারম্ভ হইতে কলান্ত পর্যান্ত পুরুষ-ক্রিয়ামূলক যে কিছু বাবধার চলিতেছে. ত ৎসমুদায় এই নিগতিবশেই হইয়া থাকে। এই অবশুভাবিনী নিয়তি ছারা ষাহা হইবে, ভাহা কলে প্রভৃতিগণেরও ব্দিদ্ধানা স্প্রনীয় হয় না। অতএব ধীমান ব্যক্তি এই নিয়তি আশ্রয় করিয়া পুরুষকার ভ্যাগ করিবেন না। কারণ, নিয়তি পুরুষকার আকারেই কর্মের নিয়ন্ত্রী হয়। এই নিয়তি যথন পুরুষ-প্রায়ত্ত্ব মিলিত না হয়, ঈশ্বরসঞ্জ মাত্রেই অবস্থিত হয়, তথন সে নিয়তি-পদবাচ্য হয় এবং যথন স্ষ্টিফল মুম্পুক্ত হয়, তথন তাহাকে পুরুষকার কছে। অতএব পুরুষকারবলে পরিণত না হইলে নিয়তি ছারা কোন ফল হয় না। পুক্ষকারে পরিণত হইতেই নিম্বতি দফল হয়। যে বাজি নিম্বতি আশ্রয় করিয়া নিজ্ঞিছভাবে অবস্থান করে, ভাষার প্রাণবায়ুস্পান্দ কোথায় যাইবে ? অর্থাৎ ক্ষুধাত্র হইলেও, নিজিয় হইয়া অবস্থান করায় যথন কেচ অপকাল জীবিতও থাকে, তথন তাহারও প্রাণবায়ু সঞ্চালনের অন্তকুল যত্ন ও পুরুষকার থাকে। যথন ভাহার অভাব হয়, তথন ভাহারও অভাব হয়। নির্বিকল্প সমাধিস্থলে যে ব্যক্তি প্রাণবায়ুর রোধ করিয়া চিত্ত-বিশ্রাম-পদে অবস্থান করে

এবং দেই সাধু অর্থাৎ তত্মজ্ঞ যে সকল পৌরুষের ফল অরপ নোক্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহাও ভাহার প্রাণরোধাদিরূপ পুরুষকারের ফল, স্বতরাং পুরুষকার ব্যতীত কল," ইতা কিরূপে বলা যাইবে ? অতএব শাস্ত্রীর বিধি অনুসারে পুরুষকার অবন্ধন করা শ্রেয়:। জ্ঞানীদিগের নিয়তিতে কোন হংথের লেশ নাই। উহাতে অবিভা নাশ হইয়া থাকে। এই নিহু থে নিয়তিরূপ ব্রহ্মভাবের ক্ষুরণে যদি পরিণত হওয়া যায়, ভাহা হইলে তাহাই পরম্ভদ্ধ পরমণদ প্রাপ্তি ও পরম গতিলাক্ত, জানিবে। যেমন জলেরই দ্রবন্ধ, তৃণ লভা বৃক্ষ প্রভৃতিরূপে ধরাতলে ক্রিত হয়, সেইরূপ সর্ব্বামী ব্রহ্মই উক্তপ্রকার নিয়তি বিভাগে ক্রিত হয়েন। এই কঠিন ওল্ব যাহারা আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন, ভাহারা যোগবাশিষ্ঠ উৎপত্তি প্রকরণের ৬২ মধ্যায় মনোযোগের সহিত পাঠকরিবেন।

উপরে দেখান হইল—পুরুষকারবলেই জীবলুক্তি লাভ হয়। মূর্থ, ধারণাভ্যাসী ও বুক্তিমান এই যে তিন প্রকার মন্ত্র্য আছে, ভন্মধ্যে মূর্থেরাই পুরুষকার স্বীকার করে না। স্মার ধাহার। পুরুষকার স্বীকার করে, মনে মনে কামনা করিয়া শাস্ত্রান্ত্রায়ী কর্ম্মারা ভাহা সাধন না করে, ভাহাদের ব্যবহার উন্নভ্রের ক্রীভা মাত্র।

> "চিত্তে চিন্তয়তামর্থং যথাশাস্ত্রং নিজেহিতৈঃ। অসংসাধয়তামের মূঢ়ানাং ধিগ্ছুরীপ্সিত্ম ॥" মু ৫।২২

বে সকল মৃঢ় মনে মনে কোন অভিলাষ করিয়া হথাশাস্ত্র সীয় চেঠা দারা তাহা সিদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত না হয়, তাহাদিগের ইষ্ট ভোগলিপ্সায় ধিক্। ইহা নিশ্চয়ই সভ্য বে "যাতি নি ক্ষলহত্বহং ন কদাচন কশ্ন"। শাস্ত্রীয় কর্ম্মে প্রবৃত্ত কবনই নিক্ষল হয় না, দৈবপরায়ণ সেই সেই ব্যক্তিই দীন হীন পামর ও মৃঢ়, যাহারা লোভ-পরবশ হইয়া প্রাক্তন কর্মের জয়ার্থ হত্ন করে না। কিন্তু

পৌরুষেণ কৃতং কর্ম্ম দৈবাদ্ যদভিনশ্যতি। তত্র নাশয়িতুজ্জেয়ং পৌরুষং বলবত্তরম্॥ মু৬।৭

ষ্থার পুরুষকার-ক্বত কর্ম দৈবাৎ বিফল হয়, তথায় বৃঝিবে, সেই কর্মনাশক ব্যক্তির পুরুষকার আরও প্রবল হওয়া উচিত। "যদ যদভ্যস্যতে লোকে তন্ময়েনৈব ভূয়তে। ইত্যাকুমারং প্রাজ্ঞেষু দৃষ্টং সন্দেহবর্জ্জিতম্॥"

এই জগতে যাহা অভ্যাদ কৰা যায়, তাহাতেই তন্ময় হওয়া **যা**য়—ইহার পরি-চয় আবাল-বৃদ্ধে জ্ঞাত আছে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। **স্মতএব তত্ত্বজান না** হওয়া পর্যান্ত গুকু, শাস্ত ও অনুভব দ্বারা নিশীত কর্ম **অভ্যাদ কর, ছইবেই।**

যাহারা জাবনের লক্ষ্য ব্ঝিয়াও তল্লাভে পৌঞ্য প্রদর্শন ন। করে, তাহারাই প্রকৃত মূর্থ।

> "বরং শরাব-হস্তদ্য চাগুলাগারবাথিয়ু। ভিক্ষার্থমটনং রাম ন মৌর্থাহত-জীবিতম্॥" মু ১৩।১৭

বরং শরাব-হত্তে চণ্ডালভবনরখ্যায় ভিক্ষা করিতে যাওয়া ভাল, কিছ মুর্থতা-দৃষিত জীবন কিছু নহে।

আর মুক্তির পথ জানিয়াও

"দস্তোগাশনমাত্রেণ রাজ্যাদিয়ু স্থাংয়ু যে। সন্তুফী ছফীমনসো বিদ্ধি তানক্ষদদিবুরান্॥"

যাহারা রাজ্যাদি স্থপদন্তোগমাত্রেই সম্ভষ্ট, সেই ত্রীধমগণকে আদ্ধ ভেকস্থানেরে।

ক্ষধিক কার কি বলা যাইবে— মাত্মৰণনে সচেষ্ট ছও, আত্মজান লাভ করিয়া জীবনুক্ত হও আর বিলম্ব করিও না। "উত্তিষ্ঠত জাগ্রত" ইহা শ্বরণ রাথিয়া, বে পাণী নোক্ষণাভার্থকর্মো ভীত হইয়া ভোগরসে আসক্ত হয়, সেই অধ্য নিজ মাতার বিঠার ক্রিনিতুল্য — সেই অধ্যগণের নাম কীর্ত্তনীয় নহে—

> "এতাবত্যপি যে ভাতাঃ পাপা ভোগরসে স্থিতাঃ। স্বমাত্বিষ্ঠাক্রিময়ঃ কীর্ত্তনীয়া ন তে২ধমাঃ॥''

শাস্ত্র শক্তি দঞ্চার করিতেছেন—তুমি আপন লক্ষাও স্থির করিরাছ, এক্ষণে প্রবল পুরুষার্থ-সংকারে কর্ম্মে নিযুক্ত হও।

উন্তম প্রবল রাথিবার জন্ম প্রতিদিন বিচার করিও—দেহ নশ্বর, স্ত্যাদি ভোগ, কীটের ত্রণাস্থাদন-ভার ; লক্ষ্য বিস্তৃত হইয়া স্বেচ্ছাচারমত কর্ম্ম, উন্মত্ত 5েই। মাত্র। অন্য কর্ম্ম যখন তোমায় করিতে হয়, তথনও স্মরণ রাখা কর্ত্তবা, মোক-প্রাণক কর্ম ভিন্ন সকল কর্ম্মই মিখা। মিখ্যা বোধে যদি কথন কোন কর্ম্ম কর, তবে তোমার প্রকৃত কর্মের ক্ষতি হইবে না।

আনরা উপন্কারে এইনাত্র বলি বে, শ্রীভগরান্ আশ্রম দিলেন, তিনি শার্ম, দর্ম্ব, গুরুম্ব, গুরুম্ব পণ দেখাইরা দিলেন। জীব। আর তোমার ভয় কি ? ভুমি এখন নিশ্চিত্ত হইয়া আনন্দধামে শুভবাত্রা কর। প্রবল উল্পমে পথ অভিক্রম করিতে থাক, শরীরের দিকে, ভোগের দিকে, আর চাহিও না। কোথাও সন্দেহ হইলে, ভগবান্ আল্লাকেই জিজ্ঞাদা কর; তিনিই তোমার পথ-প্রদর্শক; গুরুবাক্য, শাস্ত্রবাক্য ভাঁহারই বাক্য। ভূমি অধ্যবদায় কর, নিশ্চয়ই আনন্দধামে বাইতে পারিবে, নিশ্চয়ই এই জন্মেই জীব্যুক্ত হইতে পারিবে। ভাবিও নাবে, এই বোর কলিব্রে জীব্যুক্তি অসম্ভব কথা—

"পর্ববেমবেহ হি সদা সংসারে রযুনন্দন। সম্যক্ প্রযুক্তাৎ সর্বেবণ পৌরুষাৎ সমবাপ্যতে॥"

টীকাকার বলিতেছেন,—''নমু শুকাদীনাং শমদমাদিসাধনসপ্রনানাং প্রবশং ফ্লিতং কথমন্তেধামাধুনিকানাং তং ফলিয়াতি, সাধনানাং ত্ঃসম্পাদকাদিত্যা-শক্ষ্য পুরুষপ্রয়ন্ত্রভাসাধ্যং নাস্তীত্যাহ সর্বমেবেতি।''

ভাগবতাদি শাস্ত্রে এবং অব্যাহ্ম-রামায়ণাদিতেও জীবমুক্তির কথা বলা হই গছে। এই সমত্ত শাস্ত্র কলির জাবেরই জন্তা। গীতার যাহা স্ত্র মাত্র, অন্ত অন্ত শাস্ত্রে তাহার ব্যাধা দুই হয়; সেই জন্ত আমরা এতনুরে আসিয়া পভিয়াছি। যেথানেই আসি না কেন, বিনা জাবমুক্তিতে কাহারও ছঃখনির্ত্তি নাই। জীবমুক্তি স্থের জন্ত যাহা করিতে হইবে, তাহা উল্লেখ করিয়া এই অংশ শেষ করা গেল।

'পেরিপ্রিলাক: শান্ত্রবিহিতং কারবাক্চিত্ত গ্রনরপং কর্ম তদ্য ফলং চিত্ত শুদ্ধি দারা জ্ঞানং তৎপ্রাপ্তো সত্যাং হৃদি শীতলং কামকোধাদিদ গ্রাপা প্রতিহৃত্ত-মাহলাদনং জাবন্ত্রি স্থানুধেতি।'' তথাচ শ্রুতি:—

"স একো ব্রহ্মণ স্থানন্দঃ শ্রোত্রিয়দ্য চাকামহ ৩ দ্যেতি।" শ্বতিশ্ব—"এন্ড কাম সূবং লোকে যক্ত দিবাং মহৎ সুখম্। তৃষ্ণাক্ষয়স্থাদ্যৈতে নার্হতঃ যোড়শীং কলা"-মিতি॥ "তত্ত্বৰ্সং পৌরুষাদেব ভবতি নাগত ইতি পুরুষপ্রযন্ত এব নির্ভরঃ কার্য্য ইতি ভাবঃ।" যে শ্লোকের ঝাখ্যা করিতে টীকাকার উপরি উক্ত কথা বলিতেছেন তাহা এই—

> "ইহ হীন্দোরিবোদেতি শীতলাহলাদনং হৃদি। পরিস্পান্দলপ্রাপ্তো পৌরুবাদেব নাগ্যতঃ॥"

শীতল কামক্রোধানি সপ্তাপ দারা অপ্রতিহত যে আফ্লোনকে জীবনুজি বলে, জীব সেই জীবনুজির জন্ত পুরুষার্ধ না করিয়া কোন্ভূতের কার্ণ্যে জীবন ব্যয় করিতেছে ? আর বিলম্ব করিও না, ''উত্তিষ্ঠত জাগ্রত''।

পঞ্চম কথা।

গীতার স্থূল পরিচয়।

১। ভগবান ব্যাদদেব শত দহস্র (১০০ +১০০০) বা লক্ষ শ্লোকে মহাভারত রচনা করিয়াছেন। অবৈ তামূতবর্ষিণী গীতা মহাভারতান্তর্গত ভীম্নপর্কের অংশ। যতগুল শ্লোকে গীতা প্রথিত তাহার তালিকা। একটি শ্লোক গ্রতরাষ্ট্রের উক্তি, ৪০টি দঞ্লবের, ৮৪টি শ্লোক কর্জুনের, এবং মহাভারতে বাহা পাওয়া বার তাহা এই;—বট্শতানি দবিংশানি শ্লোকানাং প্রাহ কেশবং। অর্জুনং দপ্তপকাশৎ দপ্তর্যন্তিং তু সঞ্লয়ঃ। গ্রতরাষ্ট্রং শ্লোকমকং গীতায়া মানমুচ্যতে! অস্তাদশ অধ্যায়ে ইহা বিভক্ত। প্রতি অব্যায়ের শেবে বলা হইয়াছে,—"ইতি শ্লীমহাভারতে শতসাহস্র্যাং সংহিতায়াং বৈয়াদিক্যাং ভাম্পর্কণি শ্লীমন্ত্রবন্দী তাত্বপনিবংক্ত বন্ধবিদ্যায়াং বোগশান্তে শ্লীক্ষার্জুনসংবাদে" ইত্যাদি। গীতার স্থুল পরিচয় গীতাই দিতেছেন। ইহা শ্লীকৃষ্ণার্জুনসংবাদ, ইহা বোগশান্ত্র, ইহা ব্রহ্মবিল্বা, ইহা উপনিষদ্।

২। গীতা শ্রীক্লঞাৰ্জুনদংবাদ। গীতার শেষ কয়েকটি শ্লোকে সঞ্জয় এই শ্রীক্লঞাৰ্জ্জনদংবাদ দম্বন্ধে বলিতেছেন —

ইত্যহং বাস্ত্রনেবদ্য পার্থদ্য চ মহাত্মনঃ ।

দংবাদমিমমশ্রোষমন্ত্রতং লোমহর্ষণম্ ॥

ব্যাদপ্রদাদাৎ শ্রুতবানিমং গুরুমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশরাৎ কৃষ্ণাৎ দাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥

রাজন্ দংশ্রত্য সংশ্রত্য সংবাদমিমমন্ত্রম্ ।

কেশবার্জ্জ্নয়োং পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুক্তমূক্তঃ ॥

তচ্চ সংশ্রত্য সংশ্রত্য রূপমত্যন্ত্রং হরেঃ।

বিশ্বয়ো মে মহান্ রাজন্ হ্র্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥

গীতার অন্তুত সংবাদ, গীতার অত্যন্ত বিশ্বরূপ—কথনও কি স্মরণ করিয়াছ? যদি না করিয়া থাক, সাধনায় বসিবার পুর্নে স্মরণ করিয়া সাধনায় গুরুত্ত হইও, দেখিবে—স্মরণে চিত্ত কোন্ ভূমিকায় উপস্থিত হয়! সঞ্জ বলিতেছেন— জামি মহাজ্মা পাথ ও বাস্থাদেবের এই জড়ত লোমহর্ষণ সংবাদ শ্রবণ করিয়াছি। হে রাজন্! সাক্ষাৎ বোগেশ্বর ক্লফ এই পরমগুত্ত যোগ কহিলেন, জামি ব্যাস প্রসাদে শ্রবণ করিলাম। কেশবার্জ্জনের এই জড়ত সংবাদ মৃত্মু ছ: শ্বরণ করিয়া পুন: পুন: হর্ষ প্রাপ্ত হইতেছে। হে রাজন্শীহরির সেই জড়ত রূপ পুন: পুন: জামার শ্বরণ হইতেছে এবং পুন: পুন: হর্ষ লাভ করিতেছি।

সত্যই কি এক অভ্ত লোমহর্ষণ ব্যাপার এই ক্লফার্জুন-কথার সরিবেশিত, কি এক অভ্ত বিশ্বরূপ এই গ্রন্থমধ্যে প্রকাশিত !! যদি এই অভ্ত সংবাদ, এই অভ্ত বিশ্বরূপ আমাদের হৃদর স্পর্শ করিতে না পারে, যদি ইহার স্মরণে মৃত্রুহিঃ হর্ষ না আইসে, ভবে গীতা-পরিচরে ফল কি ?

স্প্রয়ের ত মৃত্যু হৃঃ হর্ষ আসিয়াছিল, আমাদের আসে না কেন ? কারণ আছে। পুডকে উপদেষ্টার শ্বর আঁকা থাকে না, সে স্নেহনৃষ্টি থাকে না, সে মধুর হাস্ত থাকে না, সে স্নন্নর হস্তভলী থাকে না। নির্জীব গ্রন্থ কথাগুলি মাত্র সংগ্রহ করিয়া রাখে; যাহার কথা, সে যেমন করিয়া বলিয়াছিল, পুস্তক সে প্রেকারটি দিতে পারে না। কিন্তু যে ভক্ত শ্রিকাঞ্চের বিশ্ববিমাহিনী মূর্ত্তি হদরে ধারণা করিতে পারেন, সেই হাসি, সেই ভঙ্গী, সেই ত্রিভল্পলাম ঠাম, সেই শ্নেহত্রা চাহনি, সেই ভঙ্গুলি-সংস্কৃত, যে ভক্ত আপন মানসচল্লে সেই ভরা-ক্রপের আভাসও প্রাপ্ত হয়েন, তিনিই ধ্সা! তিনিই সেই বিশ্বরূপ স্মরণে সেই রূপজড়িত বাকো পুন: পুন: হর্ষ লাভ করেন। এ হর্ষ জন্তরের অস্তৃত্তে হয়, এ আন ন্দই ব্রন্ধানন্দ। ব্রন্ধানন্দ স্পর্শে শরীর রোমাঞ্চিত হয়, চক্ষু অশুজ্ঞাল পূর্ণ হয়, শ্বর গদ্গদ্ ইয়া যায়, কতই সাত্ত্বি বিকার দেখা দেয়। গীতার উপদেশের সংস্ক্রে এই সাত্ত্বি বিকার যাদ প্রবৃত্তি না হয়, তবে গীতার অস্তৃতি যেন ঠিক হয় না। কোন কিছু গ্রহণ করিয়া যদি রসে উপস্থিত না হওয়া যায়, তবে বৃদ্ধির ক্ষণিক তৃপ্তি বা চিন্তবিনোদন পর্যন্তই। লাভ হয়। ভগবানের রূপের সহিত ভগবদ্বাকা স্মরণ কর, আনন্দ আসিবেই।

এই অন্ত্ত বিশ্বরূপ, এই লোমহর্ষণ সংবাদ লইয়াই গীতা। বিশ্বরূপ গ্রন্থ-মধ্যে যথাস্থানে সন্নিবেশিত—ইহা বলিবার কথা নহে, অনুভবের কথা। সংবাদের পরিচয় আবশ্যক।

৩। গীতা যোগশাস্ত্র। ইহার অষ্টাদশ অধ্যায়ে অষ্টাদশ প্রকার যোগের কথা বলা হইয়াছে। প্রথম অধ্যায়ে বিষাদ-যোগ এবং শেষ অধ্যায়ে মোক-যোগ। যিনি বিষাদকে যোগরপে গ্রহণ করিয়াছেন, তিনিই গীতোক্ত পথে কার্য্য করিয়া সর্কছঃখনিবৃত্তি এবং পরমানক্ষপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ লাভে সমর্থ।

এই অঠাদশ যোগ, তিন ষট্কে বিভক্ত। প্রথম ষট্কে বিষাদ-যোগ, সাংধা-যোগ, কর্ম-যোগ, জান-যোগ এবং ধ্যান-যোগ। দিতীয় ষট্কে বিজ্ঞান-যোগ, কর্ম-যোগ, রাজবিত্যা-রাজগুল্ল-যোগ, বিভূতি-যোগ, বিশ্বরূপদর্শন এবং ভক্তি-যোগ। শেষ ষট্কে ক্রে-ক্রেক্রে-বির্তাগ-যোগ, পুরুষোত্তম-যোগ, দৈবা হার-সম্পদিভাগ-যোগ, শ্রুদ্ধাত্রম-বিভাগ-যোগ এবং মোক্ষ-সন্ম্যাস-যোগ। প্রতি ষট্কেই কর্ম ভক্তি ও জ্ঞানের উল্লেখ থাকিলেও প্রথম ছয় অধ্যায়ে কর্ম দিতীয় ছয় অধ্যায়ে ভক্তি, এবং শেষ ছয় অধ্যায় জ্ঞান উপদিষ্ট ইয়াছে। প্রতি ষট্কেই পরোক্ষ জ্ঞান, সাধনা ও সিদ্ধাবস্থা বর্ণিত। বেদ যেরূপ কর্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড, ও জ্ঞানকাণ্ডে বিভক্ত, গীতাও তাহাই। ইহার অধ্যায়ে অধ্যায় ক্রম, কাণ্ডে কাণ্ডে ক্রম, শ্লোকে শ্লোকে ক্রম, এমন কি শ্লোকের শব্দে শক্ষে ক্রম ক্রিলত হয়। মূলগ্রন্থে শ্লোকের জ্ঞাতব্য বিষয়ে এই ক্রম বৃথিবার প্রয়াস করা ক্রমাছে। অভূত গ্রন্থ এই গীতা! ধর্ম্ময়ী সর্ব্বশাস্ত্র্যার বিশ্বন্ধ এই গীতা এই জ্ল্লাই এত আদরের বস্তু। গীতা বহু ভাষায় অনুদিত, বহুভাষ্যে অলঙ্কত, জগন্মান্ত বহু পণ্ডিত আজও ইহার পূজা করেন। গুল না থাকিলে এত আদর কি হয়? আর—

"সংসারসাগরং ঘোরং তর্জুমিচ্ছতি যো নরঃ। গীতানাবং সমাসাদ্য পারং যাতি স্থাথন সঃ॥"

৪। গীতা ব্রহ্মবিভা। বে বিভার প্রকাশে আপন স্বরূপ অন্পত্ত হয়, তাহাই ব্রহ্মবিভা। বাহারা অবিভার বশবর্ত্তী তাহারা প্রবৃত্তিমার্গনিরত, আর বাহারা বিভা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা "নিবৃত্তিমার্গ-নিরতা বেদান্তার্থ-বিচারকা:। তত্তকিনিরতা বে চ তে বৈ বিভাময়া: স্বৃতা:॥'' বাঁহারা বেদান্তার্থ-বিচারক, বাঁহারা ভগবানের ভক্ত, তাঁহারাই নিবৃত্তিমার্গ-নিরত। ইহায়াই বিভালাতে সমর্থ। পরমানন্দে নিতান্থিতি, ব্রহ্মবিভাই কেবল প্রদান করিতে পারেন। এই পরমানন্দরণে নিতান্থিতিই কৈবলামুক্তি। ব্রহ্মবিভার অন্ত্রনাম উপনিষদ্বিভা। মুমুক্ত্রগণকে মুক্তি প্রদান করিতে এক একথানি উপনিষদ্বিভা। সুমুক্রগণকে মুক্তি প্রদান করিতে এক একথানি উপনিষদ্বিভা । সুমুক্রগণকে সুক্তি প্রদান করিতে এক একথানি উপনিষদ্বিভা । সুমুক্রগণকে সুক্তি প্রদান করিতে এক একথানি উপনিষদ্বিভা । সুমুক্রি প্রদান করিতে এক একথানি উপনিষ্ট স্মর্থ—

মাণ্ডুক্যমেকমেবালং মুমুক্ষূণাং বিমুক্তয়ে। তথাপ্যসিদ্ধং চেজ্ জ্ঞানং দশোপনিষদং পঠ।

গীতা, সমস্ত উপনিষদের সার—

সর্বেবাপনিষদো গাবো দোগ্ধা তোপালনন্দনঃ। পার্থো বৎসঃ স্কধীর্ভোক্তা চুগ্ধং গীতামুতং মহৎ॥

৫। গীতা উপনিষদ কেন ? 'উপনিষদ' অর্থে সমীপদদনম্ (উপ + নি + দ দ + কিপ্)। 'উপ' অর্থে সমীপে, 'নি' অর্থে নিশ্চয়ক্রপে, 'দদ' অর্থে অবস্থান — নিশ্চয়ক্রপে সমীপে অবস্থান, ইহাই উপনিষদের ধাতুগত অর্থ। বে বিভা "তিনি অতি সমীপে অবস্থান করিতেছেন" ইহা নিশ্চয়ক্রপে অনুভব করাইয়া দেয়, তাহাই উপনিষদ্ বিভা, ইহাই ব্রহ্মবিভা।

কে সমীপে অবস্থান করিতেছেন ? যিনি সর্বপ্রকার বিষাদের আত্যান্তিক নিবৃত্তিস্বরূপ, যিনি চিরস্থায়ী আনন্দ-স্বরূপ, বঁহাকে জ্ঞানিলে—দেখিলে তাহাই হইয়া যাওয়া যায়, সেই সচিচদানলরূপী, স্ষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কর্তাই সমীপে। ইনিই পরমেশ্বর, ইনিই ভগবান, ইনিই পর্মাত্মা। গীতা এই আত্মজান প্রদান করিতেছেন বলিয়া ইহাকে ব্রহ্মবিভা বলা হইয়াছে--ইয়াকে উপনিষদ্ বলা হইয়াছে।

এই ব্রহ্মবিষ্ণা, এই উপনিষদ্, এই যোগশাস্ত্র শইষ!ই শ্রীক্বঞার্জুন-সংবাদ। গীতার লক্ষাসঙ্কেত ও কর্ম্মদঙ্কেতে এই সংবাদের পরিচয় দেওয়া হইবে। গীতার স্থান, কাল ও পাত্র-বিবৃতিতে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন-চরিত্রের কতক আলোচন। করা হইমাছে।

ষষ্ঠ কথা।

•:0:-

শ্রী গীতার রক্ষামত্র।

কর্ত্তবা-বিম্থকে কর্তব্যপরাহণ করাই জীগীতার রক্ষামন্ত্র। আমরা এই প্রবন্ধে সেই রক্ষামন্ত্রপুলির কার্য্যকারিতা দেখাইব।

আমানের উদ্দেশ্য:স্থির জন্ম প্রথমে হক্ষার বিষয় অতিসংখ্যেপে আলোচনা করা আবগ্রক।

ব্যক্তি, পরিবার, সমাজ ও জাতি—ইহাই মানবজাতির সূল বিভাগ। ইহা রক্ষাই স্প্রিক্ষা। সমত্ত স্তুই বস্তুর রক্ষার কথা এখানে আলোচিত ২ইবে না। মনুষ্যুরক্ষার কথাই আমাদের আলোচা।

- (১) মুমুষ্য রক্ষা করিতে হইলে মুমুষ্যের কর্ত্তব্য নির্দ্ধারণ করা আবশুক।
- (২) কর্তব্যের জ্ঞারগুলি দূর কবা আবিশ্রক।
- (১) কর্ত্তর্য'বমুগকে কর্ত্তব্য-পরায়ণ করা আব্দ্রাত

উপস্থিত সময়ে ধাঁহারা সভাজাতি ব'লয়া প্রিচিত, তাঁহারা কর্ত্তরা নির্দারণ ও কর্ত্তরা পরিপালনের অন্তর্গয় দূর করিবার জন্ত যাহা আবশ্রুক, তাহা লইয়াই বাস্তঃ প্রীগীতা পাঁকার করিয়া লইয়াছেন—শ্রুতি ও স্থৃতি দারা মন্ত্রের কর্ত্তব্য নির্দারিত হইয়াছে। এখন কর্ত্তব্যবিম্পকে কি উপায়ে কর্ত্তব্য-পরায়ণ করা যায়, প্রীগীতা তাহারই শিক্ষা দিতেছেন।

আধুনিক সভ্যঙ্গপৎ নিশ্চয় করিতেছেন যে, শিক্ষাই রক্ষার প্রধান উপায়।
শিক্ষা দারা মহুষ্য আত্মাকে উদ্ধার করিতে পারিবে, চিত্তকে স্বস্থ রাখিতে
পারিবে, বাক্যমল দ্র করিতে পারিবে; এবং শরীরকে ব্যাধিমুক্ত করিতে
পারিবে।

উপনিষদাদি— আত্মার উদ্ধার জন্ত, যোগশাস্ত্র—চিত্তগুদ্ধির জন্ত, ব্যাকরণ শাস্ত্র—বাক্যমণ দূর করিবার জন্ত, বৈপ্তকশাস্ত্র—শরীরকে ব্যাধিমৃক্ত করিবার জন্তু।

ব্যক্তিগত কর্ত্তব্য ইহাই লক্ষ্য করে। পরিবার সমাজ ও জাতি এই কর্ত্তব্যকে

কার্য্যে পরিণত করিবার সহায়ত। করিবে এবং কর্ত্তব্য পরিণাশনের অন্তরায় অপসারণে প্রাণশন করিবে।

জাতিগত কর্ত্তব্যপ্ত শিক্ষার উপর নির্ভির করে। স্থা স্থাকৃতি অনুসারে মন্থা নিম্নিনিত্ব বিষয়প্তালি শিক্ষা করিবে, এবং এক শ্রেণীয় শিক্ষিত মনুষ্যা অন্য শ্রেণীর শিক্ষিত মনুষ্যার সহায় হইবে। বাহারা অধিক শক্তিসম্পার, তাঁহারা সমান্ত বিষয়ই শিক্ষা করিবেন। বাঁহারা তত্ত্বর শক্তিসম্পার নহেন, তাঁহারা এক বা ততাধিক বিয়া প্রোজন অনুসারে শিক্ষা করিবেন।

বিষয়গুলি এই ;—(১) ব্রহ্মবিভা, (২) বুদ্ধবিভা, (৩) অর্থকরা বিভা—
ফুষিবিভা, বাণিজ্যাবভা, কলাবিভা, শিল্প কারুকার্য্যাদি। ষড়ঙ্গ বের সমস্ত বিভার কথা নির্দেশ করিয়াছেন।

আধুনক শিক্ষার প্রণালা একরূপ, প্রাচান প্রণানী অন্তর্জণ। পার্থক্য এই এ, মারুনক সভাজনতে শিক্ষাবাগেরে ব্যব্দের বাজি ও পরিবারগত স্বাধানতা মাছে। প্রাচীন জগতে শিক্ষাবাগেরে স্বাধানতা গাকিলেও, কর্ম্মান্তরে সেরপ স্বাধানত। ছিল না। আরও দেখা বাহা, কি শিক্ষা, কি কর্মা, এতং সম্বন্ধে উচ্চার্থের যত্তুকু স্বাধানত। ছিল, নিয়ব্রের ভ্রুণা দৃষ্ট হয় না।

উপস্থিত সময়ের শিক্ষানন্দিরে কোন কোন বিষয়ে সকলেরই প্রবেশাদিকার দৃই হয়—মাবার কতক বিষয়ে সকলের আধকার দেওয়া হয় না। সাধারণ বিষয়ে যাহার বাহা ইচ্ছা, তাহাই শিক্ষা কাবতে পারে; বাহার বাহা ইচ্ছা, চোহাই শিক্ষা কাবতে পারে; বাহার বাহা ইচ্ছা, দেইরপ কর্মাও করিতে পারে। নৃতন প্রশানার শিক্ষার একদেশনর্শতা-বশতঃ মলুষোর সর্পাসীশ উন্নতি হইতেছে না। আমরা স্থাভাবে মলুষারক্ষার প্রথম ও বিত্তীর উপায়টি মাত্র উল্লেখ করিলাম। উপস্থেত সময়ের মনীধিগণ মানুষের করিবা নির্বারণ ও করিবার অস্তবার দ্ব করিতে নির্কে থাকুন। আমরা গীতার রক্ষামন্ত্রটি মাত্র এখানে আলোচনা করিতেছি। কারণ, হহার পাশনে সকল মনুষোরই অধিকার আছে। পুরে বলা হইগাছে, কর্তব্য যে রূপেই নির্বারিত হউক না কেন, শ্রীগীতা তাহা দল্লেধ করেন নাই; স্বীকার কার্মা লইয়াছেন—স্থাবের কর্ত্বব্য যেন নির্বারত হইগ; ক্রি উপারে কর্ত্ব্যাব্যারণ করা যায় ?

কর্ত্তব্যবিমুখকে কর্ত্তব্যপরায়ণ করার শিক্ষাবিকার সাক্ষজনীন।

জীগীতা এই উদ্দেশ্য সাধন জন্ম কোন্ কোন্ মন্ত্র প্রায়োগ করিয়াছেন, তাধাই সামরা দেখাইব।

প্রথম কথা মন্ত্রা কর্ত্তবাবিমুধ হয় কেন ? যাহারা কোন প্রকার কর্ম করিতে চার না, পীতা তাহাদিগকে তমঃ প্রধান প্রকৃতির মন্ত্রা বলিতেছেন। তমঃ প্রকৃতির দোষগুলি গীতা বহু স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রক্রপ মান্ত্রের গতি কোথার, তাহাও দেখাইয়াছেন। গীতাতে গৌণ ভাবে ইহার উল্লেখ আছে। গীতার মুখ্য কথা,—বাঁারা কর্ম করি তে প্রস্তুত, বাহারা রঞ্জঃসত্ত প্রকৃতির অথবা বাহারা রঞ্জঃপ্রণ প্রকৃতির মন্ত্রা, তাহারা কি কারণে কর্ত্তবাবিমুখ হয়েন, প্রথমে তাহারই উল্লেখ করা।

কেশ হয় বলিয়া মানুষ কর্ত্তব্য করে না। কেশের শেষ সীমা মৃত্যু। কর্ত্তব্য পালন জন্ম প্রাণ দিতে হইবে। মানুষ প্রাণকে বড় ভালবাসে। জ্বজ্ঞানের বশীভূত হইয়া মানুষ প্রাণের জানিষ্ট হইল ভাবিয়া বৃথা ভীত হয়। ইহাই মনুষ্যের কর্ত্তব্যবিমূখতায় কারণ। তবেই দেখা যাইতেছে,—শোকমোহই কর্ত্তব্যবিম্থতায় কারণ।

জগতে শোকের অভাব নাই। আধিৰৈ বৈক, আধিভৌতিক এবং আধ্যা-ক্সিক হঃথই জগতের ধরূপ। অঞান বা মোহ জন্মই এই ত্রিবিধ ছঃধের উৎপত্তি।

গীতার প্রথম মন্ত্রশ অগ্রাহ্ করিতে শিক্ষা কর — ষতটুকু জ্ঞান লাভ হইলে হংথ অগ্রাহ্য করিয়া কর্ত্রগবারণ হওয়া যায়, ততটুকু জ্ঞান প্রথমে লাভ কর। সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভের জন্ত চেটা করিতে হইবে; কিন্তু যতদিন তাহা পাইতেছ না, ততদিন হংথ সহিষ্ণা, হংথ অগ্রাহ্য করিয়া নিজের কর্ত্রগজন্ত প্রাণ পর্যান্ত উংদর্গ করিতে যত্ন কর, প্রাণ পর্যান্ত পণ কর; — ইহাই গীতায় প্রথম শিক্ষা; 'তাংস্তিতিক্ষম ভারত' ইহাই প্রথম কথা।

হংথ বা শোক উপেক্ষা করিয়া কিরপে মানুষ জ্ঞান দ্বারা চিরতরে গুংথ দূর করিতে পারিবে—সর্বপ্রকারে হুংথশৃত্য হইরা কিরপে মানুষ পরমানন্দে স্থিতি লাভ করিতে পারিবে, আর জগতে এই শিক্ষা প্রচারিত হইলে কিরপে মনুষা জ্ঞাতি পরমানন্দে স্থিতি লাভ করিতে পারিবে, শ্রীগীতার রক্ষামন্ত্রে তাহাই উপদিষ্ট হইয়াছে।

শোক নিবারণ—শোকের আত্যন্তিক নিবারণ, ইহাই গীতা-মন্ত্রমালার উদ্দেশ্য।

মল্লের মধ্যে বীজ থাকে, বীজের মধ্যে শক্তি থাকে; আবার বিনা অবলঘনে শক্তি, থাকিতে পারে না।

গীতামন্ত্ৰণালাতেও বীজমন্ত্ৰ আছে, বীজমন্ত্ৰনধ্যে শক্তি আহছে, আমাবার শক্তির একটি অবলম্বন আছে।

'बर्गाठामिवः गिठसः अञ्चारानाः क ভाषत्म - १ वे वि वीसम् ।

এই বীজের শক্তি হইতেছে — "দর্ববধ্বীন্ পরিতাজ্য মামেকং শরণং এজ।" এই শক্তির অবদমন হইতেছে — "অহং ছাং দর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ:।" দর্ববৃহ্নথনিবৃত্তির পর্যান লপ্র প্রিই নোক। যাহা ছংখ, ভাহাই তাপ দেয়। যেখানে তাপ, সেইখানে পাপ। দর্বব পাপ হইতে মুক্তিই মুক্তি। এইরপে মুক্তিই হইতেছে — দর্ববাগ বা দর্বভ্রেখ-নিবৃত্তির পর্যাননদ্র্যাপ্তি।

আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মৃক্ত করিয়া দিব, শোক করিও না।
সর্বাপাপ হইতে মৃক্তিদাতা—আমি তোমার আছি। তুমি শোক কেন করিবে ?
এইটি শক্তির অবলম্বন বা কীলক।

এখন দেখ। প্রথমে ক্ষেত্রে বীজ বপন করিতে হয়; করিলে বীজের মধ্যে যে শক্তি আছে, তাহা কার্য্য করিতে থাকে। তথন ঐ শক্তি আপনার অবলম্বন দেখাইয়া দেয়। ঐ অবলম্বন বা আশ্রয়কে দেখিট্য়া দেয়। ঐ অবলম্বন বা আশ্রয়কে দেখিট্য়া দেয়।

গীতামন্ত্রমালার বীজ হৃদয়ক্ষেত্রে বপন কর। তোমায় হৃদয়ে বহুবিধ শোক আছে। এ সমস্ত গোকের উৎপত্তি — অজান হইতে।

অজ্ঞান কি ? অশোচ্য:বিষয়ে শোক করাই মজ্ঞান। যাহার জন্ম শোক ছইতে পারে না, জীব দর্মবা তাহারই জন্ম শোক করিতেছে।

শরীরটা নষ্ট হইবে, মৃত্যু হইবে, ইহাই মান্নবের প্রধান শোক। ইহাই মান্নবের প্রধান অজ্ঞান। মানুষ যথনই শোক করে, তথনই যদি বিচার করিতে পারে—'হে সথে! তুমি অণোচ্য বিষয়ে শোক করিতেছ। হৃদয়ক্ষেত্রে এই বীজ বপন করিলে মনুষ্য দেখিতে পাইবে যে, দে শোক হইতে ভিন্ন পরার্থ। চেতনে শোক নাই, জড়েও শোক নাই। চেতন ও জড় যথন মিলিত হয়, তথন পরস্পার পরস্পারে যে একটা আরোপ হয়, দেই আরোপহেতু একটা চেতন-জড়ায়াক অহং-ভ্রম ভাগে। দেই ভ্রম অহংটাই শোক করে।

বলা হইতেছে. — অংশাচা বিষয়ে শোক করা উচিত নহে। এই বাজের মধ্যে "সর্মধর্মান পরিত্যন্তা মামেকং শরণং ব্রন্ধ' রূপ শক্তি আছে। সর্মধর্ম অর্থ—সমস্ত ধর্মা ও অধর্মা। ধর্মাধর্ম প্রকৃতির। চেতনের কোন ধর্মা নাই। সর্মধর্মাত্যাগ অর্থ — প্রকৃতি হইতে পুরুষ ধে স্বতন্ত্র ভাহা অহত্তব করিলা প্রকৃতির ধর্ম্মে উদাদীনবং থাকা। সর্ধা ধর্মা ত্যাগ করিলে দেই একমাত্র যে চেতন পুরুষ অবশিষ্ট থাকেন, তাঁহার শরণ লইতে হয়।

প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক জানিলেও সেই পুরুষ প্রথমে খণ্ড চৈতন্ত-রূপে অন্নভূত হয়েন। খণ্ড চৈতন্ত অ্বণ্ড চৈতন্তের শরণ লইলে ব্ঝিতে পারেন যে, উহাতেই সর্বা শক্তি রহিয়াছে।

শক্তি আবার শক্তিম!ন্ ভির থাকিতে পারে না। আমার শরণাপর হইলে আমি যথন জীবকে সর্মপাপ হইতে মুক্ত করিয়া দিয়া থাকি, তথনই জীব শোকের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পার। ''তরতি শোকমাল্পবিং!'' আমার কুপার আত্মার স্বরূপ দর্শন হইলেই শোকতাপ দূর হয়।

গীতার রক্ষামন্ত্র ভবে এই:--

- (১) অশোচ্যানন্তশোচস্ত্রং—ইত্যাদি
- (২) সর্বাধর্মান পরিত্যজ্য-ইত্যাদি
- (৩) অহং ত্বাং সর্বাপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি ইত্যাদি

ভাল করিয়া এই তিনটি বিষয় ধারণ। করিলে এবং বছকাল ধরিয়া হৃদয়ক্ষেত্রে এই গীতামন্ত্রনালার বীজ, শক্তিও কীলক (বাঁতার মধ্যদেশে স্থাপিত কাঠিবও অবলম্বন) ধারণা করিলে—প্রতাহ ইংগদের আলোচনা করিলে মুক্তিপথে যে অগ্রসর হওয়া যায়, ইহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

ভগরান্ শঙ্কর ২।১১ শ্লোক হইতে গীতাভাষ্য রচনা করিয়াছেন। 'অশোচ চ্যানন্তশাচন্ত্বং' ইহাই জীবের প্রতি ভগবানের প্রথম উপদেশ। আর 'সর্বান্ পরিত্যদ্ধা' বলিতে গেলে ইহাই গীতার শেষ উপদেশ। ইহার মধ্যেই স্ক্তিঃখনিবৃত্তির সমস্ত উপায় রহিয়া গেল।

সঙ্গে সঙ্গে আত্মার অরপটিও সর্বাণ মনে রাখিতে হইবে। আর ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, বিনি জীবে জীবে আত্মা, তিনিই অবিজ্ঞাতস্বরূপ, নিতা, সর্বাগত, সনাতন, অচল, পরমায়া; আবার ইনিই বিশ্বরূপ এবং ইনিই মায়ানামুষ অথবা মারামানুষী। আত্মা কিরূপ । না—

- (>) देननः हिन्नि अञ्चानि देननः महिं शांवकः।
- (২) ন চৈনং ক্লেদম্বন্ত্যাপো ন শোধমতি মাকতঃ॥
- (৩) কচ্ছেতোহয়মৰাহ্যোহয়মক্লেন্ডোহশোষ্য এব চ।
- (৪) বিভাঃ দৰ্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং স্নাভনঃ ॥

- (c) পশ্র মে পার্থ রূপাণি শৃতশোহ্থ সহস্রদঃ।
- (৬) নানাবিধানি দিব্যানি নানাব্ণাক্বতীনি চ ॥ ইত্যাদি

এই মন্ত্রপ্রশিকে দঙ্গে দঙ্গে অল্ল গ্রাস ও করহাস হারা দর্কদা দর্কাজে নাহিয়া ফেল, দর্কত্রপনির্ভিরূপ দর্কানন্দ্রাপ্তি হইবেই। গীতা-পাঠ-ক্রমে গীতা পাঠের পূর্বেক ইহা করিবার বিধি দেওয়া হইয়াছে। আমরাও বিল, যাহা করা উচিত, তাহা শাস্ত্রবিধিমত করাই কর্ত্তরা। প্রতাহ তিন বেলার নিত্য কর্ম অন্তে আত্মপরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত, দন কোন বিছুর জন্ত শোক করে কি না ! যদি করে দেখা যায়, তবে মনকে স্মরণ করাইয়া দেওয়া উচিত—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শোকের কথা ত ধর্ত্তবাই নহে; কিন্তু 'বেহ মারয়াছে', বা 'মারতেছে' অথবা 'মারিবে' ইহার জন্তও যথন মানুষ শোক করে, তথনও শ্রীভগবান্ কেন বলেন, তুমি, যাহা শোকের বিষয় নহে ভাহার জন্ত শোক করিতেছে।

শীভগবান্ কর্ম অস্তে জীবকে আত্মচিন্তা করিতে বলিতেছেন। আত্মার জন্ত শোক হইতে পারে না—ইহা ধারণা করিতে হইলে, আত্মার বিষয় প্রবাননাদি করা আবশ্রক। আত্মার জন্ম মৃত্যু নাই; আত্মার রোগ শোক নাই; আত্মাকে অগ্নিস্তে দগ্ধ করা যায় না, বায়ুতেও শুক্ষ করা যায় না; আত্মার আগ্রের নিলাও নাই, আত্মার জাগ্রং অবহা আবার কি ? স্থা সুযুপ্তাই বা কি ? এই গুলি যিনি সাধনা ছারা সত্য বলিরা অনুভব করিতে পারেন, তিনিই শ্রুতির 'তরতি শোকম্ আত্মবিং' কথার অর্থ জানেন, আর তিনিই শ্রুতির কর্মামন্ত্রজণ করিয়া মৃত্যু সংগার-সাগর হইতে উদ্ধার লাভ করেন।

সপ্তম কথা।

-:0:--

গীতার লক্ষ্য সঙ্কেত।

জগতের অভ্যাদয় ও জীবের নিঃশ্রেয়স * ইহাই গীতার লক্ষ্য। অভ্যাদয় ও
নিংশ্রেয়স এই ছুইটি শাস্ত্রীয় বাক্য। অভ্যাদয় অর্থেজরুত আনন্দের দিকে
জগতের উল্লক্তি, এবং নিংশ্রেয়স অর্থে পরমানন্দে নিত্যস্থিতি বা মুক্তি। ভীব
একদিকে জগচক্রে আনন্দপথে পরিচালিত করিবে, সঙ্গে সঙ্গে আপনিও
পরমানন্দে স্থিতি লাভ করিবে—ইহাই গীতার লক্ষ্য।

মহাপুক্ষের বৃক্ষা সর্বাদাই জবস্তভাবে তাঁহার চক্ষের সন্মুখে নৃত্য করিতে থাকে। লক্ষ্যই সর্বাদা তাঁহাকে আকর্ষণ করে। মানব জাতির ছঃখ নিবারণ যাঁহার ক্ষ্যা, তিনি ক্ষুদ্র সংসার-মমত্বে অভিভূত হইতে পারেন না হাদয় করে, বৃদ্ধি পথ-প্রদর্শিকা। মহাপুক্ষ যদি কথন অগেন সতী স্ত্রীর যাতনা বা সন্মোজাত শিশুর ভবিষাৎ ছঃখ ভাবিয়া কাঙর হয়েন—কাতর হইয়া আপন ক্ষুদ্র সংসারনায়ায় যদি কথন জগতের ছঃখদুর করিবার ক্ষত্র শিথিল করেন, তথন সমস্ত প্রকৃতি তাঁহাকে উত্তেজিত করে, আকাশে নক্ষত্র ইন্ধিত করিয়া তাঁহাকে জগতের ছঃখ দেখাইয়া দেয়। তাঁহার ক্ষণিক অন্ধ হাদয়, তৎক্ষণাৎ চক্ষ্মতী বৃদ্ধির হস্ত ধারণ করে, তিনি তৎক্ষণাৎ আপন গন্তব্য পথে অগ্রসর হয়েন।

অভানয় ও নিঃশ্রেষণ এককালে আচরণ করিবার জেন্স গীতা উপদেশ করিতেছেন। নিজাম কর্মই গীতার সাধন-মার্গের বিশেষত। যথাস্থানে ইহা আলোচিত হইয়াছে। এখানে এই বলিকেই প্রাপ্ত ইইবে, যে নিজাম কর্মের কর্মভাগ, জগতের অভানয় জন্ম এবং নিজামভাব, ভীবের নিংশ্রেষণ জন্ম। বিনা কর্মে জগতের উন্নতি অসম্ভব, বিনা কামনাত্যাগে জীবের প্রমানক্ষে স্থিতি অদূরপরাহত। শাস্ত্র বলেন—

যদি বর্ষসহস্রাণি তপশ্চরসি দারুণম।
নান্যঃ কশ্চিতুপায়োহস্তি সক্ষল্লোপশমাদৃতে ॥
নিঃসক্ষল্লো যথাপ্রাপ্ত-ব্যবহার-পরোভব।
ক্ষয়ে সক্ষল্লজালস্য জীবো ব্রহ্মত্বমাধায়াৎ ॥ আঃ রাঃ, উঃ

নি:শ্রেরসম্ "আত্যান্তিকী দুঃখনিবৃতিঃ" শয়র মিশক্ত বৈশেষিক ক্রোণ কার সাসাব
পীতার ঈশরবাদ ধৃত।

ব্দগতের অভ্যুদয় ও মানবের নিঃশ্রেয়স এই প্রবন্ধে, আলোচনার বিষয়। প্রথমে জগতের উন্নতির কথা আলোচনা করা যাউক।

জগচ্চক্র পরিচালন জন্ম কর্ম করিতে হইবে। গীতা এই জগচ্চক্রের কথা ভূতীয় অধ্যায়ের ১৪।১৫ শ্লোকে উল্লেখ করিয়াছেন। পরে বলিতেছেন—

> "এবং প্রবর্ত্তিভং চক্রং নানুবর্ত্তয়তীহ য:। অঘায়ুরিব্রিয়ার ামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥"

"যে ব্যক্তি মংপ্রবর্ত্তিত জগচ্চক্রের অন্বর্ত্তী না হয় অর্থাৎ যে ব্যক্তি জগচ্চক্র পরিচালন জ্বন্ত কর্মান্ম্র্চান না করে, তাহার আয়ু পাপস্বরূপ। হে পার্থ। এতাদৃশ ব্যক্তি ইন্দ্রির উপভোগেই আরাম পায়, স্কুতরাং তাহার জীবন রুথা।"

মহবোর বুরি অল। কোন্কর্মে জগতের ইট বা অনিষ্ট ইইবে, কোন্কর্মে জগতের জীব সকলে স্থা ইইবে, সঙ্কার্থ বুদ্ধিতে ইহা নিশ্চর হয় না, এই জন্ম, ভগবান্কর্মের সহিত জীব স্টে করিয়াছেন। দেবতার সহিত মহু-ব্যোগ স্থা কর্মারালা দেবতাদিগকে সংব্দিত করিবে, এবং দেবতাগাও বৃট্যাদি ছারা অল উৎপাদন করিয়া মহুষ্যকে ব্দিত করিবেন। এই-ক্রেণ দেবতা ও মহুর গরপার সংব্দিত হইরা পরম শ্রেম্য লাভ করিবে।

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ। প্রস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রোয়ঃ পরমবাংস্যথ ॥

কিন্তু জগতের উরতি কতদ্ব সন্তবং সমস্ত জগতের হঃখনিবৃত্তি ও সর্বাণীর পরমানন প্রাণ্ডি—ইহা প্রকৃতিবিক্ষ। ইহা কখনও হয় নাই, হইতেও পারে না। জগৎ যে কোনও সময়ে সম্পূর্ণ হঃখন্ত হইয়াছিল, কোন জাতির ইতিহাসেও ইহা দেখা যায় না। আবহমান কাল হইতে বহু জ্ঞানী জগৎকে উপদেশ দিয়া আসিতেছেন, কিন্তু সর্ব্ব প্রাণীর হঃখনিবৃত্তি কি কখনও হইয়াছে ? ভগবান্ অবতার গ্রহণ করেন—কিন্তু সকল প্রাণীকে তিনি সাধু করিয়া দিয়া যান না। তিনি, াধুর বিল্ল বিনাণ কবেন, সাধুদিগকে নিরাপদ্ করেন—কিন্তু অসাধুও থাকে। সতা মুগেও অস্তব ছিল, অর্গেও দৈতা আছে, রামরাজ্যেও রাক্ষদের দৌরায়া ছিল, যুধিষ্টিরকেও লাত্বিরোধে বিত্রত হইতে হইয়াছিল, আর কলির ত কথাই নাই। বতদিন জগৎ থাকিবে, ততদিন পাণপুণা উভয়ই থাকিবে, ধর্মাধর্ম উভয়ই চলিবে।

জগতের পূর্ণ স্থাধের অবস্থা তথন, ষধন তত্ত্ত্তানী, সর্বভৃত্তি হৈতী, হিংসা-(माज-পরিশ্য় ব্যক্তির উপনেশে মানবজাতি চালিত হয়। যথন অজ্ঞান, ভূত-প্রপীড়ক, হিংদা-লোভ-বিশিষ্ট, "আমিই সর্বশ্রেষ্ঠ"-প্রতিপাদনকারী নুপতি-গণ ৰা ধর্মবক্ষকগণ বা সমাজ-সংস্কারকগণ মানবজাতির শাসনকর্ত্তে নিযুক্ত হয়েন, তথনই জগতের হঃথের অবস্থা। জগতের স্থের অবস্থা তথন, যথন পুণোর ভয়ে পাপ অন্ধকারে থাকে, জ্ঞানীর ভয়ে মজ্ঞান দমিত থাকে, যথন সদাচারের প্রাবল্যে কদাচার প্রভুত্ব করিতে পায় না, যথন ধর্মের প্রভাপে ধর্মধ্বজিগণ লুকামিত হয়, যখন সতীর তেজে অসতী আর তৃষ্ণ করিতে পারে না, যখন দতের দৃষ্টান্তে অদৎ আগন পথ পরিত্যাগ করিতে সচেষ্ট হয়। কিন্তু यथन ब्रांका वा धर्यब्रक्तक वा मगांबवक्रक अनुवनगी, व्याञ्च प्रथाद्यपी, व्याञ्च श्रीवर्गा ट्यांबर्टन वाख, आञ्च প्रांशांख जानरत वक्तभित्र कव रुटवन; यथन देशांबा अश्काबी ও অত্যাচারী হইরা উঠেন; যথন ইংগাদের কু গার্ঘ্যের দৃষ্টান্তে ছষ্টলোকের ক্ষমতা বৰ্দ্ধিত হয়, ধৰ্মভীক লোকের স্থবিধা ব্ৰাস পায়, কপটব্যবহার ব্যতীত সংসার চলে না, সরল ব্যবহারে জীবিকা নির্বাহ হয় না ; यथन অপাধু কপটী প্রভারকের সংখ্যা-রুদ্ধি হয়, সাধু দরল ব্যক্তি পদে পদে ,উংগীড়িত হয়েন; এক কথায়-যথন ধর্মের প্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তথন যিনি সাধুর সাধু, রক্ষকের রক্ষক, তিনি আত্মপ্রকাশ করেন—তথন ভগবান অবতার গ্রহণ করেন। ভগবান্ ধর্মবিত্ন দূর করেন-সাধু-হাদয়ে সনাতন ধর্ম উজ্জ্ব কৌস্তভ্যণির মত জ্বলিতে থাকে; সেই কৌস্বভালোকে অন্ধনার দ্রীভূত হয়, অত্যাচার অন্তর্হিত হয় —हेहाई क्वाराज्य ब्रक्षा, हेहाई क्वाराज्य अञ्चानम्। यथन वर्णाटक अवर्ष हहेराज निवृक्त रुत्र, यथन अधिकाः । লোকেই निकाम कर्म कविएक थारक, ज्यनह ব্দগতের প্রকৃত স্থাধর অবস্থা। ইহা অপেক্ষা অধিক সুখ ব্দগতে হয় না।

কিন্তু মান্তবের নিংশ্রেরস ? মন্তব্য পৌরুষ-সহকারে যত্ন করিলে সীমাশুনা আনন্দলাভ করিতে পারে, সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম স্থিতি লাভ :করিতে পারে। মন্তব্য, জীবনুজির অধিকারী। মন্তব্যের স্বাধীনতা আছে — যে, যত্ন করিতে পারে। মন্তব্যের স্বাধীনতা আছে — যে, যত্ন করিবে সেই পরমানন্দ লাভকরিবে। এই আনন্দই সকল বস্তুর জীবন। আনন্দের অভাবেই জীবের বিক্তৃতি। আনন্দের অভাব হইলে কাহারও স্বাভাবিক পরিপৃষ্টি হইতে পারে না, জীব ক্রমে শুক্ষ ও বিক্তৃত হইয়া প্রাণত্যাগ করে। জীবের প্রোক্তন একমাত্র আনন্দ। আনন্দে চিরস্থিতির নাম মৃক্তি; ইহাই সর্বাহ্মথ নির্ভি। গীতার প্রথমে বিধাদ-যোগ, শেষে মৃক্তিযোগ বা সন্নাস্বোগ।

উন্নতির তারতম্যানুসারে উচ্চ নিম শ্রেণীর আনন্দ প্রাপ্তিতে, জীবের ক্ষৃতি দেখা যায়। সর্কোন্নত জীবের ফ্লা, নিডানেন্দ প্রাপ্তি, ইতর জীব, ক্ষণিক স্থেবই প্রয়াস করে।

ব্যবহারিক জগতের আনন্দ অস্থায়ী। ব্যবহারিক জগতের আনন্দ, ইন্দ্রিয় দ্বারা জোগ হয়। প্রবল ইন্দ্রিয় স্থাপে একটা স্থাপ্তর মৌত আইসে। সেই স্থাপের অবস্থায় জীবের জ্ঞান পর্যান্ত আছেল হয়। উৎকট স্থাপে জীব ঘুমাইয়া পড়ে। কিন্তু ব্রহ্মানন্দ ভোগের জন্য কোন ইন্দ্রিয় নাই। সকল ইন্দ্রিয় স্থা হইলে স্ক্রানে এই আনন্দ রাজ্যে উপনীত হওয়া যায়। ধর্ম জগৎ এই আনন্দের সংবাদ দেয়। গীতা জীবকে এই আনন্দ ধামে লইয়া যাইতেছেন।

নিত্য আনন্দে জীবের স্থিতি সম্ভব কি অসম্ভব, এস্থানে ইহার বিচার অনাবশ্যক। বেদে ব্রক্ষকে সচিদানন্দ বলা হইয়াছে। তিনি নিত্য, তিনিই জ্ঞান, তিনিই আনন্দ। নিত্য জ্ঞান ও আনন্দ যিনি, তিনিই ব্রহ্ম। শুদ্ধ আনন্দই যে নিত্য আর কিছুই নিত্য নহে, তাহা নহে; জ্ঞানও নিত্য। জ্ঞান ও আনন্দ চির সম্মিলিত। জীব এই নিত্য আনন্দ পাইকেই জ্বা মরণ অতিক্রম করিতে পারে।

কেহ বলেন—কর্মেই আনন্দ, কেহ বলেন—ধোগেই আনন্দ, কেহ বলেন—ভক্তিতেই আনন্দ, আর কেহ বলেন—জ্ঞানেই আনন্দ। সর্বশাস্ত্রমন্ধী গীতা বলেন—কর্ম, যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান ইহারা পরে পরে আনন্দ গাথির ক্রম বটে। গীতার মতে বাঁহারা কর্ম্মোগী তাঁহারা আরুরুক্ষ। ইহাদের জ্ঞা কর্মা বাুবহা করা হইগাছে। তপ স্বাধ্যায় ঈশ্বর প্রাণিধান এইগুলি বৈদিক কর্ম। তদ্তির লৌকিক কর্মাও আছে। যেমন আহার ভ্রমণাদি। কামনা পরিত্যাগ করিরা ঘিনু কর্মা করেন—ঘিনি স্থতঃধ, জ্ম-পরাজ্ম লাভ-অলাভ বিচার না করিমা ভগবদ্যাজ্ঞা বোধে কর্ম্বরা করেন—ঘিনি নিদ্ধাম হইয়া কর্মা করেন, তাঁহার প্রাণ সংসার হইতে নিজ্ঞান্ত হইয়া ইহক'লেই ব্রন্ধতত্বে লীন হয়। শ্রুণিত বলেন—

''অধাহ কাময়মানো যোহকামো নিষ্কামো ন তদ্য প্রাণা উৎক্রামস্তীহৈব সমবলীয়স্তে''।

ষিনি কর্মজা সিদ্ধি লাভ করেন ধাঁহার কোন কর্ম নিজের জন্য ক্রন্ত না হয়, সকল কর্মাই ঈশ্বকে প্রসন্ন করিবাব জন্য ক্রন্ত হয়, শ্রুতি তাঁহার গতি নির্দ্তিতি ক্রিয়াছেন—ইহার ঠিক উপরের অবস্থার নাম-যোগার্ক্ত অবস্থা। এ অবস্থায় একান্তে গমন করিয়া মনোনিবৃত্তি করিতে হইবে। শম অভ্যাস দ্বারা আত্মসংস্থ হইতে হইবে। তৃতীয় ও চতুর্থ অবস্থায় ভক্তিযোগ ও জ্ঞানযোগ। এই দমস্ত সাধনাতে আনন্দ আছে সত্য, কিন্তু পূর্ণজ্ঞান ভিন্ন পূর্ণপ্রেম সম্ভবে না। মহাদেব, বিশিষ্ঠ, নারদাদি পূর্ণ জ্ঞানীই পূর্ণপ্রেমিক। প্রেমের আরম্ভ বিখাদে, এবং সমাপ্তি জ্ঞানে। পরমেশ্বই পরম প্রেমেশ্বরূপ, পরম জ্ঞানম্বরূপ। গীতা জ্ঞান লাভের ক্রম দেবা ইতেছেন। বিশাসার প্রথম কার্য্য নিক্ষাম কর্মা ও উপাসনা, দ্বিতীয় কর্ম্ম আত্মদংস্থ যোগানন্দ, তৃতীয় কন্ম ভন্ধনানন্দ, এবং সর্কাশেষে জ্ঞান। জ্ঞানেই স্বরূপে স্থিতি। নিক্ষাম কর্ম্ম বা উপাসনা, যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান ইহাই গীতার পথ। বেদে বেমন কর্ম্মকাণ্ড, ভক্তিকাণ্ড, ও জ্ঞানকাণ্ড আছে গীতাও সেইরূপ কাণ্ডব্রয় ভেদে 'ত্র্ম্পি'র ব্যাখ্যা মাত্র।

"যং লব্ধা চাপরং লাভং মক্সতে নাধিকং ততঃ"

যাহা লাভ করিলে সকলই লাভ হয় অবস্তা লাভ ইচ্ছা থাকে না—গীতা বলেন মন্তব্য এই অবস্থা লাভ করুক। ইগারই জন্ত মনুষ্যের স্ষ্টি। কিন্তু আধারস্ত করিতে হইবে, কর্ম হইতে।

> সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ স্থফ্বী পুরোবাচ প্রজাপতিঃ। অনেন প্রসংবিষাধ্বমেষ বোহস্থিষ্টকামধুক্॥

"স্ষ্টির প্রারন্তে, ব্রহ্মা যজ্ঞের সহিত প্রকাস্টি করিয়া বলিচাছেন—এই কন্মবারা তোমরা ক্রণোরতি লাভ কর, ইহা তোমাদের অজীইভোগপ্রদ হটক। কন্মসিক্তে আমরা ক্রেরি সঙ্কেত ক্রম অনুসারে দেখাইব।

নিদ্ধাম কর্মা, বোগা, ভক্তি ও জ্ঞান মনুষাকে সীমাশুন্য ক্রথের অবস্থা প্রদান করে। "এই অবস্থা পাইব" এই আশায় বিশ্বাসীর চিত্ত প্রলুক্ক হয়। এই নিতা আনন্দধামে গমন করিলে দেহ শীতে উষ্ণে পীড়িত হয় না, প্রাণ ক্ষ্ধায় তৃষ্ণায় অভিভূত হয় না, মন স্থাথ ছঃগে, লাভালাভে, জয়পরাজ্ঞায়, মানাপনানে, কিছুতেই চঞ্চল হয় না। এই অবস্থায় বৃদ্ধি অজ্ঞানের হস্তে বিভৃষ্ণিত হয় না; বিচারোজ্জ্লা, বৃদ্ধি, আত্মা ও অনাত্মার পার্থক্য বৃদ্ধিতে পারে, কার্যা ও অকার্য্য দেখিতে পায়; নখর বিষয় ত্যাগ করিয়া সর্বাদা সেই নিতাজ্ঞান ও নিতা আনন্দ সাগরে নিময় থাকিতে ভালবাদে; সর্কাদা সর্বাদেশে সর্ব্ধ বস্তু মধ্যে যেন কাহারও প্রকাশ দেখিতে পায়, সর্ব্ব ব্যাপারে যেন কাহারও প্রকাশ দেখিতে পায়, স্বর্ব্ব দেখিতে পায়, কে

ইহাদের কৃষ্টি, স্থিতি, প্রশাস করিতেছেন; এই অবহায় হাদয় সাধিক ভাবে পূর্ণ হইতে ও'কে। ক্রমে জগৎ আনন্দময় হইরা যায়। এই সীমশ্রে আনন্দ গীতার শক্ষা।

গীতা তিন ষট্কে বিভক্ত: এই তিন ষট্কে আমরা আহসংস্থ যোগী, ভগবলামরণ ভাবান্ত্রাগী ভক্ত, এবং ভগবত্তত জ্ঞানীর সাধনা ও প্রতিমৃত্তি দেখিতে পাই। প্রথম ছয় অধ্যায়ে স্থিত প্রতের প্রতিকৃতি, মধ্য ছয় অধ্যায়ে ভক্তের সহাস্যমূর্ত্তি এবং শেষ ছয় অধ্যায়ে পরম জ্ঞানীর শাস্তমূর্ত্তি, গীতার লক্ষ্য ফ্ল্পন্ট করিতেছে।

যে সমস্ত শ্লোকে যোগী, ভক্ত ও জানীর অবস্থা প্রকাশিত, তাহা নিত্য পাঠ করা আবশ্যক। লক্ষ্য স্থির থাকিলেই কর্ম্মোদ্যম শিথিল হয় না। আমরা পূর্বোক্ত অবস্থাজ্ঞাপক কতকগুলি শ্লোক একত্র করিলাম। এগুলি কণ্ঠস্থ করিলেও বহু উপকার হয়।

যোগী ছই প্রকার—ব্যুথিত যোগী ও সমাধিত্ব যোগী। অহংকার জনিলেই সাধক এই হইয়া যায়। যদি তৃমি 'গোগী' অভিমান করিয়া থাক, তবে নিত্য বিচার করিয়া দেখিও গীতোক্ত যোগীর অবস্থা তোমার কতদ্র লাভ হইয়াছে। গীতা বলিতেছেন—

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্বান্ পার্থ মনোগ চান্।
আত্মগ্রেবাজ্মনা পুটঃ স্থিতপ্রজ্ঞন্তদোচ্যতে ॥
ছঃখেষপুদ্ধিগ্রমনাঃ স্থথেষু বিগতস্পৃহঃ ।
বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমুনিকচ্যতে ॥
যঃ সর্বব্রানভিম্নেহ স্তত্তৎ প্রাপ্য শুভাশুভন্।
নাভিনন্দতি ন দেপ্তি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥
বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিঃস্পৃহঃ ।
নিশ্মমো নিরহক্ষারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥

এইরূপ ব্যুশ্বিত যোগী কিন্তু নিদ্ধর্মা নহেন—

যন্ত্রাত্মরতিরেবস্থাদাত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ। আত্মন্ত্রের চ সম্ভ্রম্টস্তস্ত কার্য্যং ন বিছাতে॥ ভস্মাদসঞ্জঃ দতভং কার্য্যং কশ্ম সমাচর। অসক্টোহ্যাচরন কর্ম্ম পরমাপ্রোভি পুরুষঃ॥

অাবার বলিতেছেন—

যক্ত সর্বের্ব সমারস্কাঃ কাম-সঙ্কল্পর্বর্জ্জিতাঃ।
জ্ঞানাগ্রি-দগ্ধ-কর্ম্মাণং তমাহুঃ পণ্ডিতং বুধাঃ॥
ত্যক্তবা কর্মফলাসঙ্গং নিতাতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ।
কর্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহিপি নৈব কিঞ্চিৎ করোতি সঃ॥
নিরাশীর্যভিচিন্তাত্মা ত্যক্তসর্ব্বপরিগ্রহঃ।
শারীরং কেবলং কর্ম্ম কুর্বরমাপ্নোতি কিল্লিষম্॥
যদৃচ্ছা লাভসম্ভটো দুন্দাতীতো বিমৎসরঃ।
সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধো চ কৃত্বাপি ন নিবধ্যতে॥
যোগসংগ্রস্তকর্মাণং জ্ঞানসংছিল্লসংশ্রম্।
আ ত্মবস্তং ন কর্ম্মাণি নিবধস্তি ধনঞ্জয়॥

তাই বলিতেছিলাম—যথন শুনি এরপ অৰহা আছে, যে অবস্থায় মানুষ আপনাতে আপনি তুই থাকে; ছঃখেও উদ্বেগ নাই, স্থেও স্পৃহা নাই; যে অবস্থায় রাগ, ভয়, ক্রোধ কিছুই নাই, শুভ আফুক বা অশুভ আফুক কোন চঞ্চলতা নাই, যে অবস্থায় ইন্দ্রিয় স্থ্যস্থাক ঈশবে রমণ করে— আর রাগ দ্বেশ্লু আত্ম-বনীভূত ইন্দ্রিয় হারা বিষয় ভোগ ইইলেও কথন আশাস্তি আইসেনা; সর্বা কর্মা করিয়াও ঈশব হাতে মন অপবাদের জ্লু সরিয়া আইসেনা;—যথন শুনি শ্রন স্পুলন্ জিন্ত্রশ্লন্ গছন্ স্থন্ শ্রন্তি বালি বিস্জন্ গুলুলুনিম্নিম্নিস্কাপ, ইন্দ্রিগালিকাথেয় বর্ত্ত ইতি ধার্যন্"— সমস্ত কার্যা করিয়াও ব্রেল্ অবস্থিত থাকা যায়, আর যে অবস্থা লাভ করিলে শুরুক্রেগও বিচলিত করিতে পারেনা—

"যং লব্ধা চাপরং লাভং মক্ততে নাধিকং ততঃ। যশ্মিন স্থিতো ন তুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে॥

তথন কা'র না ইচ্ছা হয় এই অবস্থা লাভ করি 🕆

গীতায় আত্মগণ্ডকে যোগী বলা হইয়াছে। এই যোগী, ভপসী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পরোক্ষজ্ঞানী অপেক্ষ: শ্রেষ্ঠ এবং কর্ম্মী অপেক্ষা উত্তম। কিন্তু আত্মগংস্থ অবহা যত্দিন প্রাস্ত দৃঢ় না হয় তত্দিন চিত্ত স্থিয়ভাবে আত্মস্থ থাকে না। চিত্ত আত্ম-রস আহাদন না করিলে কথনও স্থায়ী ভাবে আত্মসংস্থ হইতে পারে না। এজন্তু গোগীকে ভক্ত হইতে হইবে।

> যোগীনামপি দর্বেষাং মদ্গতেনাস্তরাত্মনা। শ্রন্ধাবান্ ভজতে যোনাং সংস্কৃত তনো মতঃ॥

যে যোগী অনুরাগে ঈশ্বর ভজন। করেন, সেই ভক্ত যোগী সর্বযোগী অপেকা শ্রেষ্ঠ।

সপ্তম হইতে দাদশ অধ্যায় প্র্যাপ্ত মধ্য ষ্ট্ক। এই মধ্য ষ্ট্কে আমরা ভক্তের চিত্র দেখি। এথানেও দেখি ভগবান্ ভপদেশ করিতেছেন কিরুপে ভক্ত হওয়া যায়, ভক্তির সাধনা কি এবং ভক্তের অবস্থা কি—অথাৎ পরোক্ষজান সাধনা ও আগরোক্ষ জ্ঞানের অবস্থা ভগবান্ বর্ণনা করিয়াছেন। যোগ, ভক্তি. জ্ঞান সম্বন্ধে গীতা পরোক্ষজান সাধনা ও অপরোক্ষ জ্ঞানের অবস্থায় লক্ষ্য রাখিয়াছেন। ভক্তের স্থাস্থ মৃক্তি দেখাইবার জ্ঞা আমরা গীতা হইতে ক্ষেক্টী শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি—

সততং কীর্ত্যক্তে। মাং ষতন্ত শচ দৃঢ়ব্রতাঃ।
নমস্ত শচ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে॥
অদ্বেফী স্বিভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ।
নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমত্রুখস্থঃ ক্ষমী॥
ভক্ত ভগবানের বড়ই প্রিয়। ভগবানু বলিতেছেন—

সম্ভক্তঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।
মর্যাপিত মনোবৃদ্ধির্যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ॥
যক্ষানোবিজতে লোকো লোকান্মোবিজতে চ যঃ।
হর্ষামর্য ভ্রেনিক উদাসীনো গতব্যথঃ।
সর্বারম্ভপরিত্যাগী যো মন্তক্তঃ স মে প্রিয়ঃ॥
যোন হ্রাতি ন বেষ্টি ন শোচতি ন কাঞ্জকতি ।
ভূজাভূজপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ॥
সমঃ শত্রো চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।
শীতোষধ্নস্থাত্যথেষু সমঃ সঙ্গবিবজ্জিতঃ॥

তুল্যনিন্দান্ততির্মোনী সন্তুক্টো বেন কেনচিৎ। অনিকেতঃ স্থিরমতিন্তর্ক্তিকান মে প্রিয়ো নরঃ।

বোগী হও বা ভক্ত হও উভয়কেই এক অবস্থা লাভ করিতে হইবে। আত্মনংস্ক বোগী পরিপকাবস্থাতে ভক্ত। এতরাতীত গীতা জ্ঞানীর **অ**বস্থা বলিতেছেন। ইহা গুণাতাতের অবস্থা।

গীতা বলিতেছেন :--

প্রকাশক প্রবৃত্তিক মোহমের চ পাশুর।
নাছি সং প্রবৃত্তানি ন নির্তানি কাজকতি ॥
উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যোন বিচাল্যতে।
শুণাবর্ত্তি ইত্যেবং বোহবতিষ্ঠতি নেঙ্গতে।
সমত্বংশস্থাই স্বস্থাই সমলোফাশ্য কাঞ্চনঃ।
কুলাপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যানিন্দাত্মসংস্কৃতিঃ ॥
মানাপমানয়োস্তল্যস্তল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ।
সর্বারস্কপরিত্যাগীগুণাগীতঃ স উচাতে॥
মাঞ্চযোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে।
স গুণান্ সমতীত্যৈতান্ ব্রক্ষভূয়ায় কল্লতে॥
ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃত্যাব্যয়স্থাচ।
শাশ্বত্য চ ধর্মিগ্য স্থাব্যাকান্তিকদ্যাচ॥

গীতার শেষ লক্ষ্য এই। ইহার সঙ্গে সঙ্গে গীতা পরম জ্ঞান ও পরাভক্তির কথা উল্লেথ করিয়াছেন। নৈদ্ধ্যাসিদ্ধির পরে পরম জ্ঞান, পরম জ্ঞানে এন্দে অবস্থান, তৎপরে পরাভক্তি।

> ব্রন্মভূতঃ প্রদন্ধাত্ম। ন শোচতি ন কাজ্ফতি। সমঃ সর্বেষ্ ভূতেষু মন্তক্তিং লভতে পরাম্॥

এই পরাভক্তিদারা ওবের সহিত ভগবানকে জানা যায়। এই তব্জানে জীব ব্রহ্মের একতা অন্নভূত হয়, ইহাই জীবমুক্তি। জীবমুক্তিই গীতার লক্ষ্য। আবার বলি—অষ্টাদশ অধ্যায়ে সন্নাস মোক্ষ-যোগ।

লক্ষ্য দক্ষেতের উপদংহারে আমরা পুর্বোলিথিত বিষয়টী গুটাইয়া সন্মুথে ধরিব –গাঁতা কি এক আনন্দ-মন্দির বেবাইতে:ইন। এ আনন্দ-মন্দিরের

চারি পার্যে আনন্দ কুঞ্জ -- কুঞ্জে কুঞ্জে আনন্দমন্ন তরুণতা কি এক আনন্দের হিলোলে নাচিতেডে, আনন্দ-লতায় আনন্দ-কুস্থম, প্রতি আনন্দ-কুস্থমে আনন্দময় ভ্রমর স্বানন্দে উন্মত্ত হইয়া আনন্দে গুঞ্জন করিতেছে। মন্দিরে উপস্থিত হইলে মাতুষ রোগ শোকের হস্ত হইতে অব্যাহতি পায়. রাগ বেষ হইতে মুক্ত হয়, শীত গ্রীষ্ম, প্রথ তৃঃখ, জয় পরাজয়, লাভালাভ, জঠর-ভরণ, পরিবার পোষণ, সমাজ-শাদন, রাজ্য-পালন, কিছুতেই জ্বীবকে চঞ্চল করিতে পারে না, গীতার লক্ষ্য সেই আনল্ধাম। সেথানে দেহ নীরোগ, यन त्रांग (वर मृत्र), कोव अकान-मृत्र अवष्टांत्र मर्खन। विद्यंत्र करत्रन--- त्मथारन मिनन-विष्ठ्रहरूतत्र दर्य-विषात नारे, त्मथात्न जनन-मदर्गत्र विভीधिका नारे, त्यशंत्न आनत्मत क्विक्च नाहे—, मथात्न निजानम विदालमान, शौजांत नका পেই স্থান। দেখানে আত্মা কি, জগরাড়খর কেন, মানবের কর্ত্তগ্য কি, এত-ঘিষয়ে কোন সংশগ্ন হী, যে অবহায় কোন প্রকার অজ্ঞান নাই, সেই অবহাই গীতার লক্ষ্য। ঋতুর পরিবর্ত্তন, চক্র ফ্র্যোর গ্রনাগ্যন, মহাভূতগণের পরস্পর আক্রমণ--বেখানে কোনপ্রকার চলন নাই, বেখানে প্রকৃতি আপন গুণো কর্ম্ম করিলেও আল্লার কোন বন্ধন হয় না, গীতা দর্শ্ব মাতুষের জ্বত দেই আনন্দ-মন্দির লক্ষ্য করিয়াছেন। তুমি পাপী হও, তাপী হও ছরাচার হও কুংসিত-কশ্মা হও, তুমি ধার্মিক হও, বা অধার্মিক হও, গীতার লক্ষ্যে লক্ষ্য স্থাপন কর —গীতার কর্ম অভ্যাস কর, তোমার সর্ব্ব অপরাধের ক্ষমা হইবে, তোমার সর্ব্ব खप्र मृत श्रेरत-यिन त्मर मन कोर्ग श्रेषा थात्क, यिन त्मय मगद्र छेनि इठ হইলা থাকে, তথাপি গীতা তোমান্ত নিরাশ করেন না, বলিতেছেন—''অপি চেং মুদুরাচারো ভজতে মামনগুভাক্" বলিতেছেন---"অপি চেদ্দি পাপিডাঃ সর্বেভাঃ পাপ্রত্তনঃ" যদি দক্ল অপেক্ষাও অধিক পাপী তুমি হও—আমার শরণাপর হও, আমি তোমাকে মৃত্যু-সংসার-সাগর হইতে উকার করিয়া দিব। বলেন—যথন দকলে তোমায় পরিত্যাগ করিবে, তথনও সে তোমার পরিত্যাগ করিবে না, যদি দেহত্যাগও করিতে হয়, তথাপি দেখিবে সেই স্থন্দর ভগবান্ তোমার হস্ত ধরিয়া আপন আনন্দ ধাম, মুক্তি মণ্ডপে লইয়া যাইতেছেন, ইহাতে কি আর মৃত্যুতে ছঃথ থাকে ?—দে মরণ ত স্থাবর, যে মরণে তোমার ভগবান্ তোমার পুরাতন দেহ ত্যাগ করাইয়া নুতন দেহ পরাইয়া দিবেন, তুমি জীর্ণ বস্তু ত্যাগ করিয়া নুতন বস্ত্রে .নুতন অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া নিরন্তর উাহার দক্ষে থাকিবে। অজ্ঞান আর তোমায় স্পর্শ করিতে পারিবে না।

ভোষার নিরানন্দ আদিবে না, কথনও তুমি অনিত্য বিভীষিকার ব্যাকুণ হইবে না। ভগবদ্বাক্যে বিখাসবান্ হও ভগবরাক্যে বিখাসবতী হও অগ্রে ভগবানের হও, দেখিবে—ভগবান্ চিরদিনই তোমার রহিয়াছেন।

গীতা বড়ই আখাদনায়িনী! তুমি অজ্ঞানে দেখিতে পাওনা, ভগবান্ তোমায় কও মেহ করেন, ভগবানের মেহ অম্ভব কর আপনিই ভক্ত হইয়া ঘাইবে। আরও লক্ষ্য কর—ভগবান অপেক্ষা ভক্ত কে আছে? কেহ অপরাধ করিলে, সেই অপরাধী ভোমার চক্ষুণুল হয়, দে নিকটে আদিলে তুমি বিরক্ত হও, আর ভগবান্—তুমি তাঁহাকে কত অভক্তি কয়, কত অবিশ্বাদ কয়, তাঁহার অস্তিত্বে পর্যাপ্ত তোমার দলেহ, তথাপি তিনি একক্ষণকালও তোমায় ছাড়িয়া নাই, সর্বাদা তিনি তোমার সেবায় ব্যস্ত, তুমি ইহা অনুভব কয় তাঁহার ভক্ত হইয়া ঘাইবে।

কোন্ কর্মন্তারা গীতোক্ত আনন্দের অবহা লাভ করা যার, আমরা একণে ভাহার এক অংশের আলোচন। করিব। কর্ম সঙ্কেত আরম্ভ করিবার পূর্বে আর একটা কথা বলিয়া রাখি, আধুনিক সময়ের সহিত প্রাচীন কালের কথিক তারতম্য দৃষ্ট হয়, প্রাচীনকালে আত্মরক্ষাই জীবনের প্রধান লক্ষা. আত্মরক্ষার জন্ম যে নিজাম কর্মের ব্যবহা প্রথমেই করা হইয়াছে, তদ্বারা জগদ্-রক্ষা হইত। প্রকৃতপক্ষে জীবনুক ভিন্ন বথার্থ জগৎ রক্ষা করিতে কেহই সমর্থ নহে। উপস্থিত সময়ে জগদ্-রক্ষাই প্রথম, আত্মরক্ষা একরূপ নাই, আত্মরক্ষা একরূপ নাই, আত্মরক্ষার জন্ম কর্মে লোকের দৃষ্টি পড়ে নাই, এই ক্রমবিপ্রায়ে বছলোক জগতের জন্ম কর্মা করিতেছেন সত্যা, কিন্তু তাঁহারা আত্মরক্ষার অসমর্থ হইয়া অকালে নিজের প্রাণ বিসর্জ্ঞান করিতেছেন এবং অল্লকালেই তাঁহাদিগের প্রদন্ত শক্তি জগৎ হইতে অপসারিত হইতেছে। এই জন্ম জগতের স্থায়ী উন্নতি হইতেছে না। জীব গীতার উপদেশ লাভ করিয়া আত্মরক্ষার সহিত জগদ্-রক্ষার কন্ম কর্মক — নিজাম কর্ম্ম অভ্যাস কর্মক তাঁহার কর্ম্মে জগৎ অভ্যাদয় পথে ছুটাবে, জীব আপনিও কামনা শৃন্ত হইতেছে বিলাল ক্রমে জন্মে জনিব্যুক্তি লাভ করিতে পারিবে।

জ্ঞাদ্ রক্ষাকারীও জীবসূক্ত্যভিলাষীর সামান্ত বিবাদের কথাও এথানে উল্লেখ যোগ্য। কর্ম-বীরগণ সাধকগণকে অলস বলেন, আবার সাধকগণ কর্ম-বীরগণকে মৃঢ় বলেন। এই উভয়প্রকার তিরস্কারই কতক অংশে সত্য। কর্মবীর যদি ঈথর-প্রীতি জন্ত কর্ম না করেন, যদি তিনি নিহাম ভাবে কর্ম করিতে না পারেন, তবে তিনি আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে পারিলেন না ইংাই তাঁহার মূর্থ তা। আবার সাধক যদি ক্রম ধরিয়া সাধনা না করেন, প্রথমে নিজাম কর্ম্ম ও উপাসনা পরে যোগ ভক্তি জ্ঞান ইহা যদি তিনি না করেন, তবে তিনি সিদ্ধি লাভও করিতে পারেন না, পরস্ক কর্মেক্সিয়রেরাধ করিয়া মনে মনে যথন ধারণা ধ্যান করিতে যান তথন তাহাও সম্পন্ন হয় না, এজন্ত ধর্ম জীবনে তাঁহার মিথাাচার ঘটে।

আত্মকাও জগদ্-রক্ষার জন্ম গীতার মীমাংসা বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি মাতেরই
অনু:মাদিত হইবে গীতা বলিতেছেন,—আত্মক্ষার জন্ম বে সমস্ত কর্মের ক্রম
প্রদর্শিত হইরাছে লৌকিক কর্ম ও বৈদিক কর্মের কথা বাহা বলা হইরাছে,
প্রথম অবস্থার ঐ লৌকিক ও বৈদিক কর্মা নিজাম ভাবে ক্রত হইলেই স্থল স্থল
ভাবে জগদ্রক্ষার কর্মা হইরা থাকে। জ্ঞান লাভ করিয়া জীবন্মুক্ত আবার
''জীবে দয়৷' প্রদর্শন জন্ম যে সমস্ত কর্মা করেন তাহাতেই বথার্থ ভাবে জগদ্রক্ষা হইরা থাকে। ভগবান্ অবতীর্গ হইয়াও জগদ্-রক্ষা করিয়া থাকেন।
জনকাদি জীবন্মুক্রথাবিগণ লোকসংগ্রহ জন্ম করিয়াছিলেন।
ভগবান বলিতেছেন:—

"কর্দ্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্থিত। জনকাদয়ঃ।
লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কর্ত্ত্মহিসি॥
যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ।
স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুবর্ততে॥
ন মে পার্থাস্তি কর্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন।
নানবাপ্তমবাপ্তব্যং বর্ত্ত এবচ কর্দ্মণি॥
যদি হহং ন বর্ত্তেরং জাতু কর্দ্মণ্যতন্ত্রিতঃ।
মমবর্ত্তাম্পুবর্তত্তে মমুষ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ॥
উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্দ্মচেদহম্।
সঙ্করুত্ত চ কর্ত্তাস্থাস্পহস্থামিমাঃ প্রজাঃ॥

ভগবানের কোন কর্ত্তব্য নাই, তথাপি তিনি যে কর্ম্ম করেন, তাহা কেবললোক-শিক্ষার্থ। তিনি কর্ম না করিলে তাঁহার প্রজা তাঁহার পথ অনুসরণ করিবে, তিনি তথন সম্বরজাতির স্প্রিকর্ত্ত। হইবেন। ইহাদিগদারা জগতের খোরতর অনিষ্ট হইবে এবং তিনি আপনিই আপন প্রজার বিনাশ কর্তা হইবেন। এই জন্ম তিনি কর্ম করিয়া থাকেন।

দেখা গেল আত্মরকার আদিতেও কর্ম-নে কেবল চিত্তত্ত্বি জন্ম। জীবমুক্তির পরেও কর্ম্ম—দে কেবল লোক-শিক্ষার্থ। ভগবানের অবতার গ্রহণ করিয়া কর্ম্ম করা আর জীংলু ক্তর কর্ম করা একই কথা। কাজেই আত্মরকা কার্য্যে বাঁহারা নিযুক্ত-তাঁহাদের সাধনাবস্থার মধ্যভাগে কর্ম না থাকিলেও প্রবৃত্ত অবস্থায় ও দিয়াবস্থার পরে কর্মা আছে। এই কর্ম্মারাই ষ্থার্থকপে অস্বেণ হয়। ইহা নাবুকিয়া বাহারাবোগী ভক্তবাজ্ঞানীকে স্বার্থপর বলিয়া থাকেন, তাঁহারা কেবল আপন মুর্থতের পরিচয় দিয়া থাকেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এই সমস্ত লোকের মতে হুলং রক্ষার জন্ম কর্মা করাই অব্যার যথার্থ উন্নতি স্তুন। করে, কাংণ আত্মা জগতের অন্তর্গত বলিয়া জগতের উন্নতিতেই আব্যার ইন্নতি, এই মুছটি সম্পূর্ণ আগু। আব্যার উন্নতি মোক্ষপথে জগতের উন্নতি ধর্মা, অর্থা, কাম, এই ত্রিবর্গ হইতে। তত্ত্ত ইহা জানেন যে যে কর্মে জগতের প্রকৃত উন্নতি ২য় সেই কর্মেই যদি কর্মী জরা আধি বাাধি এবং মৃত্যু হইতে রক্ষা না পায় এবং অন্তকে জরা আধি ব্যাধি ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে না পারে, তবে ক্ষণিক স্থাথের আরোজনকে প্রকৃত উন্নতি ৰলা যায় না। তত্ত জ্ঞানেন--আংআ জগতের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহেন, আহ্মার মধ্যেই জগং। এই বিশ্ব দর্পণ-দুশুনান নগরীতুলা, :নিদ্রাক:লে আপন মনের মধ্যেই নানা প্রকার অংগ্রুষ্ট বস্ত অনুভূত হইলেও বেমন মনে হয় ঐ সমস্ত বস্ত বাহিরে বিশ্বমান রহিয়াছে —দেইরূপ জগং ঃআত্মার মধ্যে অবস্থিতি করিলেও মনে হয় ইহা বাহিরে রহিয়ছে। আত্মার মধ্যেই এই জগৎ এজন্ত প্রকৃত আত্মবক্ষা যিনি করেন তিনি যথাগভাবে জগদ-রক্ষাও করিয়া থাকেন।

পুর্বের বলা হইরাছে আয়রকার জন্ম আয়ুদংস্থ যোগ, ভক্তি-যোগ ও জ্ঞান-বোগ আবশ্রক। জগদ্-রকার জন্ম ধর্ম, অর্থ, ও কাম আবশ্রক। বেরপ মহুষ্য হউক না বেন ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ক্রম অনুসারে এই চারিটি জীবের প্রয়োজন।

সাধারণ লোকে আত্মরক্ষা হারা কিরুপে দেহ ও জগদ্-রক্ষা হয় তাহা ধারণা করিতে পারে না, শুধু দেহ ও জগদ্ রক্ষার জন্ত অর্থোপার্জন ও অর্থ-রক্ষণ্ট ইহাদের ব্রত। অর্থ-রক্ষা অর্থ বৃদ্ধি তদ্মারা ক্ষণিক মুথ, যশ মান ইত্যাদি ক্ষায়, উত্তরোত্তর আপান অধিকার বৃদ্ধি, জগদ্ অধিকার জন্ত শারীরিক সামর্থ্য বৃদ্ধি, মানসিক কৌশল প্রকাশ, কোথাও বা ষ্থাসাধ্য ক্ষণিক প্রোপকার দ্বারা চিত্তবিনোদন এই সমস্তই ইংগদের মতে মহুযোর কর্ত্তব্য।

কিন্তু অর্থ ও কামের মুলে যদি ধর্ম না থাকে তবে তাংগতে অনর্থ ই উৎপন্ন হয়। কাগদ্-রক্ষার জন্ত অর্থেরও যেমন প্রয়োজন যুদ্ধাদিরও সেইরূপ প্রয়োজন যুদ্ধাদিজন্ত অন্তর্শন্তাদি বিদ্যাশিক্ষা এবং বুদ্ধিকৌশলে অন্তরের সংহার প্রয়োগও আবিশ্রাক। আবার অর্থাগম জন্ত বাণিজ্য কৃষি পশুপালনাদিও আবিশ্রক।

পূর্বেবলা হইরাছে আয়েরক্ষা ও জগদ্রক্ষা উভরেই জীবের প্রায়োজন।
আমারা কর্মসঙ্কেতে ভগদ্-রক্ষার কর্ম উল্লেখ করিব না এজন্ত এস্থানে তিবর্গ
জন্ত কর্মাবলিয়ারাখিলাম।

কর্ম ভিন্ন জগদ্-রক্ষা বা আয়ুরক্ষা হইতে পারে না। কিন্তু কোন কর্ম মনুষ্য করিবে? মানুষ যে কর্ম করিতে সমর্থ, তাহাই তাহার উন্নতির ভিত্তি। স্বভাবজ কর্মকে নিদ্ধাম ভাবে করিতে পারিলেই মানবের প্রকৃত উন্নতি হইয়া থাকে। কিন্তু কোন একটি কর্ম সকল মনুষ্যের স্বাভাবিক কর্ম ইইতেই পারে না, যেহেতু ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের স্বভাব ভিন্ন প্রকার। স্বাভাবিক কর্মকে ভিত্তি না করিয়া যদি সকল মনুষ্যের জন্ম এক প্রকার কর্মের বিধি করা যায়, তবে সমাজ অস্বাভাবিক হইয়া পড়ে। স্বাভাবিক শক্তিতে ভিত্তি না করিয়া যদি সকল মনুষ্যের জন্ম এক ক্রপ ঈররের সাধনা ব্যবস্থা করা যায়, তবে ধর্মাও অস্বভাবিক হইয়া পড়ে। এই জন্ম প্রকৃতির ভিন্নতা অনুসারে মনুষ্যাদিগকে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রকৃতির গুণ অনুসারে মানুষ্যের স্বভাবজ কর্মের ও বিভাগ হইয়াছে। এই গুণ-কর্ম-জনিত বর্ণবিভাগ স্বাভাবিক।

উপস্থিত সময়ে কথন কথন শুকু ও রক্ষ বর্ণ ধরিয়া জাতির শ্রেষ্ঠি নীচত্ব নির্মাচিত হয়। শুল্র-জাতি রক্ষ-জাতি হইতে সর্বতোভাবে উৎরুষ্ট ইহা কতক প্রালি লোকের মত। এই মত যে লাস্ত ইহাও অন্ত কতকগুলি লোকে প্রমাণ করেন, প্রতিবাদকারিগণ বলেন যদি এই মত সত্য হইত, তবে কোন রক্ষবর্ণ জাতি কোন শুক্রবর্ণ জাতিকে পরাস্ত করিতে পাঞ্জিনে না। ইতিহাস কিন্তু এবিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করেন। আর্ঘ্য জাতির রামরক্ষাদি অবতার রক্ষবর্ণ, আর্জনাদি রাজা রক্ষবর্ণ, স্বয়ং বাাসদেব অঞ্জনের মত রুক্ষবর্ণ ছিলেন!

যাঁহারা জ্ঞাতি ও বর্ণভেদ দিখন ক্বত বিবেচনা করেন না "চাতুর্বর্ণাং ময়া স্ট্রং গুণকর্মবিভাগশঃ" ইহার ঘাঁহারা কদর্থ করেন, তাঁহাদের উঠিত "শভাবজ কর্ম" নিশ্চয় করা। কোন মহুযোর স্বাভাবিক কর্ম অধ্যয়ন অধ্যাপনাদি, কোন মনুষ্যের স্বভাবজ কর্ম যুদ্ধাদি কাহারও সভাবজ কর্ম আর্থোপার্জ্জনাদি কাহারও স্বাভাবিক কর্ম সেবা। মানবের যে যে কর্ম স্বাভাবিক সেই সেই কর্মকে নিজাম ভাবে করিতে হইবে। কোন প্রকার নিজাম কর্ম নিষিদ্ধ কর্ম হইতে পারে না। সমস্ত বিহিত কর্মই নিজাম ভাবে রুত হইতে পারে। স্বভাবজ বিহিত কর্মকে নিজাম ভাবে করিতে হইবে, ইহাই গীতার প্রথম উপদেশ।

গীতা বলিতেছেন,— স্বভাবজ কর্মা সদোষ ইইলেও তাহা ত্যাগ করিয়া কেই কথন অন্ত স্বভাবের নির্দোষ কর্মা করিবে না। আপন স্বাভাবিক কর্মাকেই নিক্ষাম ভাবে করিতে পুন: পুন: চেষ্টা করাই প্রকৃত উন্নতি। অন্ত প্রকৃতির উৎকৃষ্ট কর্মা দেখিয়া অন্তকরণ করিতে প্রয়াস পাওয়াই প্রহর্মা গ্রহণ। পর-ধর্মা গ্রহণে প্রকৃত উন্নতি হয় না, কারণ ভিতরে স্বভাবজ সংস্কার থাকিয়া যায়, ঐ সংস্কার প্রবল হইরা উৎকৃষ্ট পরধর্মা কবিতে দের না। তথন "ইতো নই-স্ততো ভ্রষ্টঃ" ইইতে হয়। প্রকৃতি প্রতিক্ষণেই পরিবর্ধিত ইইতেছে সত্য, স্বরজা তমঃ এক প্রকৃতিতেই উদয় হয় সত্য, তথাপি যে প্রকৃতিতে যে গুণের আধিক্য তাহাকে তদন্তরূপ নামে অভিহিত করা যায়। সাধককে যোগ ভক্তিজান এক সময়েই যে অনুষ্ঠান করিতে বলা ইইয়াছে, অথচ সর্বাদা অনুষ্ঠানের জন্ম একটিকে দৃঢ় করিয়া যে ধরিতে বলা ইইয়াছে, প্রকৃতির পূর্বোক্ত পরিবর্ধন তাহার অন্যতম কারণ।

চিত্ত শুদ্ধি নাহওয়া পর্যাস্ক রাগ ধেষ নিবারণ জ্বন্ত কর্মধারা এককালে আত্মার উন্নতি ও জগতের রক্ষা উভয় সাধিত হয়।

চিত্ত শুদ্ধির পরে ভক্তি ও জ্ঞানের অভ্যাদ, এই সময়ে একান্ত আবিশ্রত । এই কালে কামন। তাাগ হইতে থাকে বলিয়া কর্মত ত্যাগ হইতে থাকে। আবার দিদ্ধাবস্থায় লোক-রক্ষার্থ কর্মা করিতে হয়। এই অব্যার কর্মে কোন বন্ধন থাকে না। ভগবান্, এবং জীব্যুক্ত জনকাদি হাজা কর্মা করেন কিন্তু স্থুখ তুঃখ লাভাগাভ জয় পরাজয়-রূপ আনক্তি সে সমস্ত কর্মো থাকে না।

বলা হইতেছে উপাদনা ও যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান এই সাধনা দারাই পূর্ণ-শক্তির বিকাশ হয়। আপন সীমাশ্ত শক্তির পূর্ণামূভবই জীবনুকি। জগৎকে প্রকৃত পক্ষে উন্নত করিতে জীবনুক্তই সমর্থ।

আত্মরক্ষার জন্ম করিলে অনেকদিন জগতের উদ্ধার জন্ম বাদ দিতে হয়, এ কথা সত্য, যঙ্গিন উপাসনার ভূমিকায় মাহুষ থাকে তত্দিন কর্ম পাকে, কিন্তু ভক্তি ও জ্ঞান-ভূমিকায় আদিলে কোন কর্ম থাকিতে পারে না এই সময়ে কর্ম ত্যাগ হইয়া যায়। এই সময়ে যিনি জগৎকে ভূলিয়া পাকিতে হয় বলিয়া ছঃথিত হয়েন,জগতের ছঃথে বড়ই কা ভর হয়েন,তিনি না হয় জগতের জ্ঞা চিরদিনই কর্ম করুন, আর চিরদিনই জন্য মরণ লাভ করুন। কিন্তু বাহারা জনন মরণ রূপে সংসার হইতে মুক্ত হইয়। পরমানন্দ প্রাপ্তির আকাজ্ফা রাথেন, তাঁহাদের জন্ম এই পয়ায় বলিলেই য়থেই হইবে—বে, জগৎপ্রত্তা অদেশ-সংস্কারক অপেক্ষা জগৎকে অধিক ভালবাসেন। সংস্কারক উপয়ুক্ত না হওয়া পর্যান্ত জগৎ রক্ষা না হয় ভগবানই করিলেন, তাহাতেই বা আপত্তি কি হইতে পারে। "য়াহায় এই জগৎ তিনিই ইহার জন্ম পথ দেখিবেন" এই বিশ্বাস করিয়া অদেশ-হিতৈবিগণ যদি আত্মরক্ষার কার্যাটি সারিয়া এবং সেই কার্য্য করিতে করিতে জগদ্-রক্ষা সংগ্রামে নিযুক্ত হয়েন, তবে আর তাঁহাদিগকে এই ঘোর জগৎ-সংগ্রামে পরান্ত হইয়া নিভান্ত দীনের মত এই সংসার হইতে বিদায় শইতে হয় না।

এক্ষণে গীতার কর্ম্ম সঙ্কেতের দার কথা আলোচিত হইবে।

অফ্টম কথা।

----§*§----

গীতার কর্ম্ম সক্ষেত।

কর্ম সংক্ষেত্র এক অংশ আলোচিত হইয়াছে। সংক্ষেপে কর্ম সংস্কৃতের সমস্তই প্রায় বলা হইয়াছে। এক্ষণে জীবমুক্তি ও সাধনার কথা বিশেষরূপে আলোচিত হইবে।

কর্ম সঙ্কেতের সার কথা ব্রান্ধী-স্থিতি: প্রমানন্দে নিত্য স্থিতির নাম ব্রান্ধী-স্থিতি। ইংাই জীবন্ধুজি। "ব্রন্ধবিদ্ ব্রট্মার ভবতি" এই শ্রুতি অনুসারে ব্রন্ধকে জানিলেই ব্রন্ধ হওয়া যায়। প্রমানন্দে স্থিতি ভিন্ন জীবের সর্বাহঃখনিবৃত্তির অত্যুপ্থ নাই।

মৃত্যু জরা বাধি অতিক্রম করিতে হইলে ব্রাক্ষী-স্থিতি আবিশ্রাক, প্রাক্ষী-স্থিতি ভিন্ন পূর্ণ শাস্তি অসম্ভব, পূর্বভাবে ছঃখনিবৃত্তিও স্মৃদ্রপরাহত।

প্রশ্ন হইতে পারে—জরা মরণ কি অভিক্রেম করা যায় ? গীতাই এই প্রশ্নের উত্তর করিবেন—সীতা বলেন—

''জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে।" ৭৷২৯

জরা মরণ অতিক্রম জন্ম আমাকে আশ্রম করিয়া যাঁহারা সাধনা করেন। ইহাতে ব্ঝিতে পারা যায়—মনুষ্য জরা মরণ অতিক্রম করিতে পারে। তজ্জন্ম সাধনা চাই: গীতা আবার বলিতেছেন—

> গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহ-সমুদ্ধবান। জন্মমূভূাজরাহুঃবৈধবিমুক্তোহমূতমন্নুতে ।

দেহ সমূত্তব এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়া জন্মগৃত্যুজরারণ হংধ হইতে বিমৃক্ত হইয়া দেহী পরমানল প্রাপ্ত হয়েন। এই পরমানলে স্থিতিই ব্রহ্মত প্রাপ্তি।

অনেকের ধারণা—জীব কথন ব্রশ্বত প্রাপ্ত হয় না, এই গারণা ভ্রান্তিমাত্র। গীতা বলিতেছেন— ''প্রশান্তমনসং হোনং যোগিনং স্থ্যমৃত্তমম্। উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকলাষম্॥" ৬।২৭

রজোগুণ-শৃত্য প্রশাস্তিত নিষ্পাণ এবং ব্রহ্মত্বপ্রাপ্ত এই যোগীকে উত্তম মুখ স্মাপনিই আশ্রম করে।

"ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মেব ভবতি'' এই শ্রুতি-বাক্যের সহিত গীতার ঐকমত্য আছে। গীতা বলিতেছেন—

''নির্দ্দোষং হি সমং ত্রহ্ম তত্মাদুক্ষাণি তে স্থিতাঃ।'' ৫।১৯ ত্রহ্ম সর্বত্তি সমান ও নির্দোষ, অতএব তাঁহারা ত্রন্মভাবেই স্থিতিলাভ

"স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো অক্ষবিদ্ অক্ষণি স্থিতঃ।" স্থিয়-বৃদ্ধি মোহহীন ব্যক্তি অক্ষবিং হইয়া অক্ষেই স্থিতি লাভ করেন। আরও কত আছে—

"লভাষ্টে ব্ৰহ্মনিৰ্ববাণমূষয়ঃ ক্ষীণকল্মষাঃ।" ৫।২৫ ক্ষীণপাপ ঋষিগণ ব্ৰহ্মনিৰ্ব্বাণ লাভ করেন।

কেছ বলেন ব্রহ্মনির্মাণ লাভ কি প্রার্থনীয় ? নির্মাণে ত কিছুই থাকে না। এইরূপ উক্তি যে ভ্রাস্তি মাত্র, তাহা গীতাই প্রদর্শন করিতেছেন। ব্রহ্ম হইয়া গেলেই জীবযুক্ত ভগবানের স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হয়েন।

> "ইদং জ্ঞানমুপাঞ্জিত্য মম সাধৰ্ম্মমাগতাঃ। স্বৰ্গেহপি নোপজায়ন্তে প্ৰলয়ে ন ব্যুগস্তি চ॥" ১৪:২

এই জ্ঞানপাত করিলেই আমার শ্বরূপত্ব প্রাপ্তি হয়, তথন তাঁহারা আর স্ষ্টি কালেও উৎপন্ন হয়েন না, প্রাণয় কালেও প্রাণয় হঃথ অন্নত্তব করেন না।

ব্রহেশর স্বরূপ স্চিদানক—ইহাই প্রমানক প্রাপ্তি। ব্রহ্ম ইইয়া গেলে মানুষ যে জড়ের মত অবস্থান করে, যাহাদের মত এই, তাহাদিগকে গীতা বলিতেছেন—

> "স্থান ব্ৰহ্মসংস্পৰ্শমত্যন্তং স্থামন্মুতে।" ৬।২৮ "স ব্ৰহ্মযোগযুক্তাত্ম। স্থামক্ষয়মন্মুতে।" ৫।২১

ব্ৰহ্ম সংস্পৰ্ন মাত্ৰ যে হৰে, তাহাই সৰ্কোংকৃষ্ট হৰে। যোগ দারা ব্ৰহ্মে যুক্ত হইতে পারিলেই অক্ষয় হৰে লাভ হয়। ব্ৰহ্ম অক্ষয় হৰে হক্প।

करत्न।

আবার বলিতেছেন-

বাক্ষী স্থিতি লাভ করিতে পারিলে সর্বাহঃখের নির্নৃতি হয়, প্রমানন্দ প্রাপ্তি হয়, আর কথন তাহাকে পুনর্জন্ম ভোগ করিতে হয় না। কারণ যিনি ব্রেফা নিত্য অবস্থিত, যিনি প্রমানন্দে নিত্য স্থিতি লাভ করিয়া ব্রহ্ম হইয়া গিয়াছেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম কোথায় ?

আজ কাল অনেকেই পুনৰ্জ্জন্মে বিশ্বাস করেন না। আবার কেহ কেহ পুনর্জ্জন্মের বিক্বত অর্থপ্ত করেন। গীতা ইহাদিগকে নিরাস করিতেছেন— গীতা বলিতেছেন—

> ''বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চাৰ্জ্বন। ভান্তহং বেদ সৰ্ববাণি ন স্বং বেত্থ পরস্তপ॥

আমার ও তোমার বহুজন অতীত হইরাছে, আমি সে সমুদার জানি, কিন্তু তুমি জান না। শত বিক্বত অর্থ করিলেও পুনর্জ্জনা নাই, একথা হিল্পাস্ত্রে কোথাও দৃষ্ট হয় না। "অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ" আপনার জন্ম পরবর্ত্তী এবং ক্রেয়ের জন্ম পূর্ববর্ত্তী, অর্জুনের এই প্রশ্নের উত্তরে প্রীক্ষণ—অবতার শীলাকারী মায়া মনুষ্য—স্পষ্ট ভাবেই জন্ম জন্মান্তরের কথা বলিয়াছেন। আরও বহুস্থানে পুনর্জ্জনের কথা উক্ত হইয়াছে।

আব্রহ্মভূবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জ্জ্বন। মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জ্জন্ম ন বিহুতে॥ ৮।১৬

ব্রহ্ম লোক হইতে সকল লোক পুনরায় আবর্ত্তনশীল, কিছু আমাকে পাইলে লোকের পুনর্জন্ম হয় না। পুনর্জ্জন্মের অন্ত অর্থ হইতে পারে না। একবার মন্থ্য হইলে আর যে মানুষ নিম্নোনিতে পতিত হয় না, এ কথারও কোন যক্তি নাই।

গীতা বলিতেছেন:—

"ক্ষিপাম্যজ্জমশুভানাস্থ্যীম্বের যোনিষু।" ১৬৷১৯ আস্থ্যীং যোনিমাশন্ধা মূঢ়া জন্মনি জন্মনি। মামপ্রাপ্যের কৌস্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্॥ ১৬৷২০

আমি (আমার হিংসাকারী ক্র নরাধম অশুভ সেই সকল ব্যক্তিকে) সংগারে আস্ত্রী ষোনিতে অনবরত নিক্ষেপ করিয়া থাকি। ভগবান্ শহর ব্যাথ্যাতে বলিতেছেন "আস্ত্রীষেব ক্রকর্মপ্রায়স্থ ব্যান্ত্রিংহাদিয়োনিযু ক্ষিপামি"।

এীধর স্বামী বলিতেছেন "আহ্মরীবেবাতিক্ররাম্ম ব্যাত্রসর্পানিযোনিষ্"

শ্রীন্ম মধুষদন সরস্বতী উপরোক্ত ব্যাথ্যা করিয়া শ্রুতি বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন।
শ্রতি বলেন ''অথ কপৃষ্ণচরণাঃ অভ্যাদেহ কপৃষ্ণং যোনিমাপঞ্চেরন্ খবোনিং
বা শৃকর্ষোনিং বা চণ্ডাল্যোনিং বেতি'' কপৃষ্চরণাঃ কুৎসিতকর্ম্মাণঃ অভ্যাদেহশীঘ্রমেব কপৃষাং কুৎসিতাং যোনিমাপদ্যেরন্ ইতি শ্রতেম্বর্মঃ।

"ততো যাস্তাধনাং গতিং" গীতার এই উক্তির ব্যাখ্যায় ভগবান্ শঙ্কর বিশিতেছেন "অধনাং নিরুষ্টতমান্" প্রীমান্ স্বামী বলিতেছেন 'অধনাং কৃমি-কীটাদিগতিন্"। অন্য অন্য শান্তও জীবের নানাবোনিভ্রমণের কথা বলিতেছেন, তথাপি খাঁহারা বলেন—পুনর্জন্ম নাই, মনুষ্য হইলে আর সিংহ ব্যান্ত কৃমিকীটাদি হইতে হইবে না, তাঁহাদের বৃদ্ধির প্রশংসা আমরা কিরুপে করি ?

মহাভারত বলিতেছেন :---

"ধান্নে। ধামসহস্রাণি মরণাস্তানি গচ্ছতি। তির্য্যগ্রোনি মনুষ্যতে দেবলোকে তথৈবচ।"

শান্তিগর্বব ৩০৫।২

জ্ঞানিগণের দিদ্ধান্তবারাই জগতের অজ্ঞান নাশ হয়। রোগী ঔষধ দেবনে চাৎকার করে বলিয়। যদি ঔষধ পরি গ্রাগ করা যায়, তবে রোগীর মৃত্যু অবশ্রস্তাবী। অজ্ঞানীর জালা চিরদিনই থাকিবে। একটু প্রাণে ব্যথা লাগিবে বলিয়া জ্ঞানীর দিদ্ধান্ত চাপিয়া রাখা নিতান্ত মৃঢ়ের কার্য্য বলিয়া আমরা মনে করি। ইহাতে জগতের অনিষ্টই হয়। জগতের মঙ্গল হউক, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

জীবন্মুক্তি সম্বন্ধে অজ্ঞানীর উক্তি নির্মন হইল। এক্ষণে কির্মণে জীবন্মুক্তি লাভ করা যায়, সেই বিষয়ের আলোচনা করা যাইবে।

সাধনার কথা বলিবার পুর্বেজীবন্ম্তিক লাভ করণোপধোগী শক্তি জীবের আছে কিনা ইহার আলোচনা আবিশ্রক।

ভগবান্ জাঁবকে ত্রিবিধ শক্তি দিয়াছেন—জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি। ক্রিয়াশক্তির আধার প্রাণ, ইচ্ছাশক্তির আধার মন এবং জ্ঞান শক্তির আধার বৃদ্ধি। প্রাণ শরীরকে রক্ষা করে, মন ইচ্ছাশক্তি দারা বিষয় ত্যাগ করিয়া ভগবদ্-রসে পূর্ণ হয় এবং বৃদ্ধি বিচার দারা আত্মার অরপ নিশ্চর করিয়া জীবনুক্তি প্রদান করে। প্রাণায়ামাদি যোগ, ভক্তি যোগ এবং সাংখ্য-জ্ঞান সাহায্যে মথ্য জীবনুক্ত হইতে পারে। কর্ম্ম, ভক্তি ও জ্ঞান ইহাদের সম্বন্ধ এতই ঘনিষ্ঠ যে একটিঃ সাধনাতে তিনটিই আইসে, যদি সাধক কর্ম মধ্যে আট্কাইয়া না যান। আর এই তিন শক্তি দারা যে জীবমুক্তি লাভ হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

গীতা এই তিনটি পথ প্রথমে বুঝাইয়া দিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে যে সাধনা বারা ব্রাক্ষীস্থিতি লাভ করা যায়, ভাহাও বলিতেছেন। আমরা সাধনার কথা পরে বলিব, এক্ষণেযাহা করিতে হইবে তাহাই বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক।

যে সাধক জীবন্মুক্তি লাভ করিয়াছেন, তিনি কর্মাই করুন বা কর্ম শূ্নাই থাকুন সর্বাদাই আনন্দে তিনি পূর্ণ! শান্তে দেখা যায়, বশিষ্ঠাদি ঋষি এবং রাম কৃষ্ণাদি অবতার যথন একান্তে থাকেন—যথন জন্য কোন কর্ম না করেন, তথন ধানতংপর হইয়া সমাধি বিশ্রাম করেন। আবার যথন কিছু কর্ম আইসে তথন সমাধি হইতে বিরাম লাভ করিয়া উপদেশাদি করেন। আমারা একটি মাত্র দৃষ্ঠান্ত দেখাইতেছি:—

সোমিত্রিরেকদা রামমেকান্তে ব্যানতৎপরম।
সমাধিবিরমে ভক্ত্যা প্রণয়াদ বিনয়ান্বিতঃ ॥
অত্রবীদ্দেব ইত্যাদি।

জীবনুক্তি হইয়া গেলে সমাধি-সহকৃত ধাানানন সর্বাদা আয়ত্ত হয়।

জীবন্মজ্জির নিকটে ঘাঁহারা গিয়াছেন, ঘাঁহারা ধ্যানানন্দ কচিৎ কচিৎ ভোগ করিলেও সর্বনা ঐ অবহায় থাকিতে পারেন না, তাঁহারা যথন ঐ অবহায় না থাকিতে পারেন, তথন সাংখ্য-যোগে অবহান করিবেন। সাংখ্য-যোগ অর্থ, বিচার যোগ। বৃদ্ধিই বিচার করে। বৃদ্ধিই জীবের শক্তি সমূহের মধ্যে প্রধান। বৃদ্ধি বিচার করিয়া দেখাইয়া দেয়—এই সংসারাজ্ম্বর মনোবিলাস মাত্র—ইহা চিত্রস্পান্দন করেনা মাত্র। আত্মা কিন্ধ এই সমস্ত দৃশ্যমান মনোবিলাস হইতে ভিন্ন। এই ভূমিকায় সাধক "প্রকৃতের্ভিদ্নাত্মানং বিচারয় সদাহন্দ?"। প্রকৃতি হইতে আত্মা যে ভিন্ন ইহা প্নঃ প্রনঃ বিচার দারা অন্তত্ব করেন। সাংখ্যের সদৃশ জ্ঞান আর নাই, যোগের সদৃশ বলও নাই। সাংখ্য ও যোগ সিদ্ধাবন্থাতে একই ফল প্রদান করে বলিয়া উভয়কেই এক বলা হইয়াছে। যোগ অপেক্ষা শাস্ত্রে সাংখ্য জ্ঞানের অধিক প্রশংসা দেখা যায়। মহাভারত শাস্তি পর্বের্ব ৩০০২ অধ্যারে দেখা যায়—"বিজ্ঞতম সাংখ্যমতাবলম্বীয়া এই জ্ঞানবলেই পরমগতি লাভ করেন, ইহার তুল্য উৎকৃষ্ট জ্ঞান আর নাই। তুনি ইহাতে কিছুমাত্র সংশ্র করিও না। মহাত্মা মনীবিগণ এই সাংখ্য মতকে অক্ষয়, গ্রুব, পূর্ণব্রহ্ম

ইত্যাদি নাম দিয়াছেন, উহা যোগ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পরমর্থিরা শাস্ত্রমধ্যে সাংখ্য মতকেই উৎকৃষ্ঠ বলিরাছেন। বেদ, যোগ-শাস্ত্র, অর্থ-শাস্ত্র, ইতিহাস ও প্রাণে যে লোকিক ও পারমান্ত্রিক জ্ঞানের কথা দৃষ্ট হইয়া থাকে, সে সম্দারই সাংখ্য শাস্ত্র ইতিহাস ও প্রাণে যে লোকিক ও পারমান্ত্রিক জ্ঞানের কথা দৃষ্ট হইয়া থাকে, সে সম্দারই সাংখ্য শাস্ত্র ইইতে গৃহীত। সাংখ্য মতাবলম্বীরা আপনাদিগের মতাক্যান্ত্রী কার্য্য-সম্দার সম্যাগ্রূপে অনুষ্ঠান করিতে না পারিলেও তাঁহাদের অধোগতি হর না। যাঁহারা সাংখ্যমত গ্রহণপূর্ব্ধক জ্ঞানান্ত্রেণ বত্রবান হন, তাঁহারা জ্ঞানের সম্যক্ উৎকর্ষ সাধন করিতে না পারিলেও তাঁহাদিগকে তির্য্যাগ্যানিগমন, অধ্যেতন বা পাপাক্ষাদিগের সহবাস জনিত ক্লেশ সহ্য করিতে হয় না। যিনি মহার্থব ভুল্য অভিবিশাল এই পুরাতন সাংখ্য মত সম্যাগ্রূপে অবগত হয়েন, তিনিই "নারায়ণ-স্বরূপ"। সাংখ্য মতের প্রধান উপদেশ সর্বাদা স্বরণ করিবে—দেহ, সংসার, জগং প্রভৃতি কোন বিষয়ে আস্থা প্রদর্শন করিবে না ইহারা কেহই আস্থা নহে, ইহারা মিথ্যা, এইরূপ ব্যবহার-পরায়ণ থাকিবে এবং আমিই আ্যা, আমি দেহ নহি, আমি সচিচদানক স্বরূপ, আমি মনো-বিলাসের ক্রষ্টা, সর্ব্বদা ইহা আলোচনা করিবে।

এই ভূমি কার স্থিতিলাতে অসমর্থ হইলে বৃদ্ধি হইতে মনে নামিতে হইবে। ভক্তিযোগ মনেরই কার্য্য। মানসপূজা ভক্তিযোগের সার বস্তা। ভক্তিযোগে মন রুপে পূর্ণ হইলেই জ্ঞানবোগে যাইতে পারা যায়, ভৎপরেই আবার ধান-যোগে উঠিতে পারা যায়।

যাঁহারা ভক্তি যাগেও না থাকিতে পারেন, তাঁহাদিগকে মনের সাধনা হইতে প্রাণের সাধনায় আদিতে হইবে। এই প্রাণের সাধনায় প্রধান কার্য্য প্রাণায়ামাদি। প্রাণায়ামাদি যাঁহারা অস্বাভাবিক বলেন, তাঁহাদিগকে গীতার উক্তিই স্বরণ করাইয়া দিতে হয়।

প্রাণায়াম সম্বন্ধে গীতা বলিতেছেন---

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে। প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়াম-পরায়ণাঃ॥ অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান প্রাণেষু জুহুবতি॥ ৪।২৯

আবার বলিতেছেন—

স্পর্শান্ কৃত্বা বহির্ববাহ্যাং শ্চক্ষুশ্চৈবান্তরে জ্রুবোঃ। প্রাণাপানো সমৌ কৃত্বা নাসাভ্যন্তরচারিণো ॥ ৫।২৭ অহাত্র ভগবান্ বলিতেছেন—

অহং বৈশ্বানরো ভূত্ব। প্রাণিনাং দেহমাজ্রিতঃ। প্রাণাপান-সমাযুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্॥

প্রাণ ও অপান বায়ুকে সাম্যাবস্থায় আনিলে দেহের মধ্যে অগ্নি উপলব্ধি হয়। ইহাতেই জীবন ধারণ হয়।

বিনা অগ্নিতে জীবন ধারণ হয় না। আহার না করিয়াও ধাহারা দেহে
অগ্নি রাথিতে পারেন, তাঁহাদের আহারও আবশ্রক হয় না। সপাদি জীব
শীতকালে ভূগর্ভে বাস করে, ভূগর্ভ অত্যস্ত উষ্ণ—সেইজয় তাহারা বে৬
মাস কোন কিছু আহার না করিয়াও জীবন ধারণ করিতে পারে। বাঁহারা
যোগাদি সাধনা করিতেও পারেন না, তাহারা নিদ্ধাম কর্ম অভাসে আরুসংস্থ যোগের উপযুক্ত হইবেন। উপাসনা নিদ্ধাম কর্মের নিয় অবস্থা। এই সাধনার
ক্রম আমরা গীতা হইতে দেথাইয়াছি।

এই কথার উপসংহারে আমরা বলি—প্রাণ শরীর রক্ষা করে, মন সম্বল্ল বিকল্প তুলিয়া মনোরাজ্য রচনা করে এবং বৃদ্ধি বিচার দ্বারা সং অসং ভেদ জানাইয়া দেয়। প্রাণ-ম্পন্দন রহিত হইলে মনের বিষয়চিস্তাও শেষ হইল। মন আত্মসংস্থবোপে দ্বির হইলে অক্স কোন চিস্তাই থাকে না। কিন্তু এই অবস্থা স্থায়ী হয় না বলিয়া ভিক্তিবোগ অবলম্বন করিতে হয়। ভক্তিবোগে মন ভগবদ্রদে দিক্ত হইলেই বৃদ্ধি আত্মস্বরূপ জানাইয়া দেয়। এই অবস্থায় কোন কামনা থাকে না। মন সর্ব্ধসম্বলশ্ব্য হইলেই জীব আপন স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়েন। ই অবস্থাকে জাগ্রৎ বলা বায় না, নিজাও বলা বায় না, অথচ ইহা সর্ব্বপ্রকার জাভাবর্জ্জিত অবস্থা—ইহাই স্বরূপাবস্থা। দৃঢ়রূপে স্ব্বক্রমনাবর্জ্জিত অবস্থার থাকাই ব্রান্ধীস্থিতি। এই স্থিতি নিত্য, ইহা জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ। স্থিতি নিত্যজ্ঞান ও আনন্দেই হয়। ব্রান্ধীস্থিতি লাভ করিয়াও ব্যবহার-পরায়ণ হইয়া থাকা বায়।

জীবন্যুক্তি জন্ত প্রধান সাধনা—

"সঙ্কপ্পশুতবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বাূপর্কানশেষতঃ।
মনসৈবেন্দ্রিয়-গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ॥
শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতি-সৃহীতয়া।
আত্মসংস্থং মনঃ কুত্বান কিঞ্চিদিপি চিস্তয়েৎ॥ ৬।২৫ অধ্যায়।

এই সাধনার অঙ্গীভূত কার্যাগুলি এই—

- (১) নিষ্কাম কর্ম দারা কর্মশৃষ্ট অবস্থালাভ, একান্তে গমন, সম্বল-প্রভব কামনা ত্যাগ। যতদিন একান্ত গমনে অধিকারী না হইতেছ ততদিন নিদ্ধাম ক্রিয়া যোগ অভ্যাস ফ্কর। "তপঃ-সাধ্যায়েখর-প্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ" শাস্ত্রোক্ত ব্রতনিয়ম, প্রণব জপ অধ্যয়ন শাস্ত্র পাঠ ঈশ্বরে কর্ম্মফল অর্পণ এই সমস্ত কর্ম।
- (২) স্বাত্মাতে মনোষোগ করিয়া মনধারা ইব্রিয় নিয়মিত করা। কৃটস্থ পানে চাহিয়া চাহিয়া বাহিরের বস্ত দর্শন ত্যাগ কর প্রণব গুনিতে গুনিতে বাহিরের শব্দ হইতে কর্ণকে পৃথক:রাথ ইহা ইব্রিয় নিগ্রহ॥
- (৩) বৃদ্ধি দারা আত্মার স্বরূপাত্মভব, মনকে আত্মসংস্থ করা সমস্তই প্রকৃত। আত্মা প্রকৃতির দ্রষ্টা। আত্মা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। আদি সেই আত্মা। প্রকৃতি নহি।

মোক্ষের জন্ম চারি আশ্রম দৃষ্ট হয়—ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থা বানপ্রস্থা ও সন্ন্যাস। এই চারি আশ্রম প্রায় সকলকেই অভিক্রম করিতে হয়। কিছু যদি কোন সাধক ব্রহ্মচর্য্যে স্থিত হইয়াই প্রমানন্দে স্থিতি লাভ করিতে সমর্থ হয়েন, তাঁহার জন্ম যেমন অন্ত আশ্রম আবশ্রক হয় না দেইরূপ কোন ফুরুভিশালী সাধক যদি আব্রন্থ সমাধিতে স্থির হইয়া যান, তথন তাঁহার অন্ত সাধনা আবশ্রক হয় না। ঐ সমাধি ইইতেই একেবারে জ্ঞানায়ি প্রজ্ঞানত হইয়া উঠে, তিনি জ্ঞান লাভ করিয়াই প্রমানন্দে স্থিতি লাভ করিতে পারেন। কিছু আত্মসংস্থ যোগে স্থিতি লাভ সকলের ভাগ্যে হয় না, এই জন্ম দৃঢ় ভাবে আত্মসংস্থ হইবার জন্মই ভক্তি গোগ ও সাংখ্যজ্ঞান। সাংখ্যজ্ঞানদারাই সমাধিসহক্তধ্যান্যোগে স্বস্বরূপ অবস্থান! 'ভদা দুষ্টু; স্বরূপেহ্বস্থান্য্ ইহাই জীব্যুক্তি।

আমরা জীবন্মুক্তি জন্ম কর্মগুলি মোটামুটি ব্ঝিলাম। এক্ষণে সর্বপ্রকার অধিকারীর জন্ম প্রথম হইতে শেষ পর্যান্ত ক্রমগুলি আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব। ষেমন পূনঃ প্রনা মতাাস সিদ্ধির প্রাণ, সেইরূপ অভ্যাসও জীবন্মুক্তির জন্ম নিহান্ত আবশ্রুক। আমরা সকল প্রকার কর্ম্ম এহানে উল্লেখ করিব—

(>) যতদিন না জীব ও ব্রেক্ষর একতাবোধরণে জ্ঞানে জীব শাস্তি লাভ
 করে, ততদিন ঈপরে মন রাথিয়া কর্মেন্দ্রিয় দারা কর্ম করিতে হইবে। যোগ,

ভক্তি ও জ্ঞানের উদ্দেশ্য বিষয়সঙ্কল্লভ্যাগ, আত্মরদাসাদন ও প্রমানন্দে স্থিতি। ইহাই গীতার সাধারণ কর্ম।

কিন্ত এই কশ্বের জন্ম আয়োজন অনেক। প্রথমেই ভিত্তি—বিষাদ-যোগই সর্ব্ব উপদেশের ভিত্তি। এ ভিত্তিতে না দাঁড়াইলে পরমান্দ-পথের পথিক হওয়া যায় না। জন্মমরণভীতি হইতে ধিনি মুক্ত হইতে চাহেন না—সর্বপ্রকার ছংথের আত্যক্তিক নিবৃত্তি যাঁহার লক্ষ্য নছে, তিনি কথন আত্মজান ও আয়ানন্দের ভিথারী নহেন। ছংথের ক্ষণিক নিবৃত্তি যাঁহার লক্ষ্য তাঁহার জীবন্দুক্তি হইবে না। মৃত্যুভীতিতে ব্যাকুলতাই বিষাদ যোগ।

- ২। বিষাদ-যোগ-বার্কুল চিত্তের প্রতিই সমস্ত আর্ঘ্য-শাস্ত্রের উপদেশ। ভগবান্ বশিষ্ঠের উপদেশ বিষাদ-যোগী রামচক্রের প্রতি, গীতার উপদেশ বিষাদ-যোগী অর্জুনের প্রতি, চণ্ডীর উপদেশ বিষাদ-যোগী সূর্যু পরীক্ষিতের প্রতি। বৈশ্রের প্রতি এবং ভাগবতের উপদেশ বিষাদ-যোগী মুমুর্ পরীক্ষিতের প্রতি।
- ৩। একটু স্থির হইলেই দেখা ষায়—সকল জীবই মৃত্যুভয়গ্রস্ত। ব্যাধি আধি সকলেরই আছে। কথন কোন্ ঝাধি বা আধি মৃত্যুর কন্ত্র হইয়া আইসে, তাহার নিশ্চয় নাই। এভদ্তিন কোন্ দৈব কারণে কথন যে মৃত্যু আসিবে, কোন্ ভূতনারা জীব কাল-কবলিত হইবে, কে ইহা নিশ্চয় করিয়া বিলিতে পারে ? শত সাবধান হইলেও মৃত্যু হইতে সাধারণ জীব রক্ষা পায় না । ষদি পাইত, তবে রাজা বা রাজপুত্রের মৃত্যু হইতে না।
- ৪। মৃত্যু ভর লইয়া সংসারের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই বিধাদ জাগিবে।
 এই মধুরহাসিনী স্ত্রী, এই প্রিম্ন পুত্র, এই স্নেহাস্পদীভূতা কন্তা—ইহারাক
 মরিবে—কথন মরিবে তাগার নিশ্চয় নাই। কথন মৃত্যু হইবে ইহা স্থির নাই।
 বিরূপে তবে নিশ্চিস্ত থাকি ? কোন্ স্থথের জন্ত এই:অস্থায়ী সংদার আড়ম্বর ?
 কেন এই ব্থা চেষ্টা ? স্বজন বন্ধু বান্ধবের মরণ চিস্তাতেই অর্জ্বনের বিধাদযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। পুনঃ পুনঃ মৃত্যুচিস্তায় বিধাদ যোগ দৃঢ় হয়।
- ে বিষাদ যোগে যথন চিত্ত ব্যাকুল হয়, যথন মনে হয় এত কয় য়ে আমার করিতে হইবে ভাবিতেছি কিন্ত ইহার অবসর কি আমার আছে? যথন প্রাণ সর্বাদা কাতরতা অন্তত্ত করে, মন যেন সর্বাত্তই মৃত্যুর ছায়া দেখে, ওখন চিন্তা আইসে—এই মৃত্যু-সংসার-সাগর হইতে কি উদ্ধার নাই? কেহ কি আমার নাই? জীব নিরাশ্রয় হইলেই আশ্রয় অনুসন্ধান করে।
 - ७। त्रकात डेशांत्र व्याष्ट्र। शौठा-भारत डगवान वियान स्वाजीटक स्व स्व

পথের মধ্যদিয়া লইয়া মাইতেছেন, তাহাই রক্ষার পথ। আয়েরক্ষার উপায় জানিয়া সংগার-কুরুক্তেরের জন্ম প্রস্তুহ হইতে হইবে। পূর্বে বলা হইয়াছে— সংসারের জন্ম অংশ্বলি দাও, এ কার্য্যে প্রশংসা আছে —কিন্তু এইরূপ আয়ুবলিতে সম্পূর্ণ কর্ত্তব্য করা হইল না, ইংগতেও অজ্ঞান আছে। আয়ুরক্ষা ও জগদরক্ষা উভয়ই আবশ্যক।

৭। রক্ষার উপায়গুলিও বাভাবিক হওয়া চাই। কর্ত্রবাট পূর্ণ কর্ত্রবা হওয়া উচিত। মহুষোর পূর্ণ কর্ত্রবা কি, ইহা ধারণা করা কঠিন। যে মহুষা-দেহ ভিন্ন অন্তদেহে জীবন্দুক্তি-মুখ লাভ হয় না, সেই দেহ হাঁহাদের নিকট লাভ করিয়াছি— হাঁহারা এই দেহরক্ষা জন্ত সংগ্রতা করিয়াছেন— মুবুদ্ধি জীব আপনা হইতে তাঁহাদের নিকট ক্রন্তন্ত্র হটবে। বালক নিজ জীবনের জন্ত বহু জনের নিকট ঋণী। পিতা মাতা প্রভৃতি পরিবারবর্গ, আত্মীগ্র অজনাদি, সমাজ এবং মানবজাতি ইহাদের সকলের উপর কর্ত্রব্য পালন করিতে না পারিলে ক্রন্তন্ত্র হইতে হয়। আদি কবি ভগবান ব আকি বলিতেছেন :—

কৃতার্থাহ্যকৃতার্থানাং মিত্রাণাং ন ভবন্তি যে। তানু মৃত্যনপি ক্রব্যাদাঃ কৃতন্মান্নোপভুঞ্জতে ।

কে না স্বীকার করে —যে সমাজ, পরিবার, ও জাতির সাহায্য বিনা জীবন-ধারণ অসম্ভব। তথাপি কাহারও সামর্থ্য সত্তেও যদি সে ব্যক্তি জগতের জন্ত কোন কার্য্য না করে, তথন সে ব্যক্তি কৃতন্ন। যাহারা স্বয়ং কৃতকার্য হইরা অকৃতার্থ মিত্রনিগের কার্য্য-সাধনে যত্ত্বান্ না হয়, তাহারা কৃতন্ম। কৃতন্ম মৃত হইলে ক্রব্যাদগণও তাহাদিগতে ভক্ষণ করে না। রামায়ণ কৃতন্মসম্বন্ধে বড় ক্রিন দণ্ড বিধান করিতেছেন। বলিতেছেনঃ—

''কৃতত্বঃ সর্ববভূতানাং বধ্যঃ"।

বলিতেছেন—

''গোছে হৈব স্থরাপে চ চোরে ভগাত্রতে তথা। নিন্ধতিবিহিতা সন্তিঃ কৃতত্বে নান্তি নিন্ধতিঃ॥''

কৃতন্ম সর্বপ্রাণীর বধ্য। সাধুগণ গোন্ন, স্থরাপানী ও ভগ্গরত ব্যক্তিদিগের নিস্কৃতি বিধান করিয়াছেন, কিন্তু কৃতন্ম পুক্ষের নিস্কৃতিবিধান করেন নাই। কুগান্তের নিক্টে উপকৃত হইয়া যাহারা সামর্থাসন্তেও কুগাতের কোন কার্য্য না করে, তাহারা ক্রতম। কিন্তু জগতের জ্বন্ত কর্মাবদি নিজাম ভাবে ক্রত না হন, তবে তাহা অনিষ্টের কারণ হইরা পড়ে। এই নিজাম-কর্মাই আত্মজ্ঞান-লাভের প্রথম কর্মা। এই জ্বন্ত বলা হয়—জাত্মজ্ঞানের কার্য্যে আত্মরক্ষা ও জ্ঞান-রক্ষা উভয়ই সম্পাদিত হয়।

- ৮। আত্মার অরপ জানাই আত্মজান। সাংখ্য-জ্ঞানই আত্মজ্ঞান লাভের সর্বোৎকৃষ্ট পছা। আত্মার অরপ জানিলেই জনন-মরণ হইতে উত্তীর্ণ হইরা নিত্য-আনন্দে স্থিতি লাভ হয়। ইহাই ব্রাক্ষীস্থিতি। ''ব্রন্ধণি ভবেয়ং স্থিতিঃ, সর্ব্ধ-কর্মা সংন্যাস্য ব্রন্ধরপেণৈবাবস্থানমিত্যেতং' ভগবান্ শঙ্কর ইহার এই অর্থ করিয়াছেন।
- ৯। সাংখ্য-জ্ঞান উপদেশ দিতেছেন "আত্মার মৃত্যু নাই, আত্মার কোন দ্বংখ নাই, ভয় নাই, অজ্ঞান নাই— আত্মা আনন্দময়"। গীতা বলিতেছেন—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি
শ্লায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাখতোহয়ং পুরাণো
ন হন্মতে হন্মানে শ্রীরে॥ ২।২০

এই আত্মাকে শত্রে ছেদন করা বার না, অথিতে দগ্ধ করা যার না, এই আত্মা জলে সিদ্ধ হর না, বার্তেও শুক হর না। ইঁহার জনন্যরণদি বা সংসার নাই কোন অভাব নাই। আত্মার স্বরপই এই। আমি দেহ নহি, জগৎও নহি, আমিই এই আত্মা, কাজেই আমার জন্ম মৃত্যু নাই, আধি ব্যাধি নাই, কুধা তৃষ্ণা নাই, কোন অভাব নাই, সংসার নাই, আমি সচিচদানক স্বরূপ। সাংখ্যজ্ঞানে ইহা যিনি অন্যত্ত্ব করিয়াছেন, তাঁহারই জীব্দ্মুক্তি হইয়াছে। জগৎসম্বন্ধে সাংখ্যজ্ঞানী বলেন, জগৎ দত্যই হউক বা মিধ্যাই হউক, এই জগৎ আমি নহি, ইহার কোন বস্তুও আমি নহি, আমারও নহে, কারণ আমি স্বরূপে সর্ব্বির পূর্ণ। জগৎ বাহাই হউক—বাহাকে আমি সংসার বলি, বাহার ভাবনায় আমি পীড়িত হই, এ সংসার আমার মনোবিলাদ মাত্র—ইহা আমার চিত্তপদ্দনজন্ত কল্পনা মাত্র—এই মনোবিলাদ হইতেই ভূল 'আমি আমার' স্পৃষ্ট হইয়াছে। প্রকৃত ''আমি'তে বাঁহার দৃষ্টি, তাঁহার নিকট ছই চারিটা ব্রহ্মাণ্ড নই হইলেই বা কি, ছই দশটা ব্রহ্মাণ্ড নৃতন হইলেই বা কি!

कीरवंत चक्र नहे এই मिक्किमानम छ गवान आशा। यहां छात्र ज विन एए हिन --

"মৃত্বাক্তিরা শাখত পরমাত্মাকে জীবাত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ করে, কিন্তু সাধু ব্যক্তিরা তাঁহাকে জীবাত্মা হইতে অভিন্ন জ্ঞান করিয়া থাকেন। যোগী ও সাংখ্য-মতাবলন্বিগণ অবিনশ্বর জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার অভেদ-জ্ঞানকেই সবিশেষ প্রশংসা করেন—শান্তিপর্ব্ব ৩১৮ অধ্যায়—''তক্ত দ্বাবক্তৃ-পশ্চেতাং তমেক্মিতি সাধবং"। উপনিষদ্ বলিতেছেন—

"সর্ববভূতাধিবাস**ঞ্চ যদ্ ভূতেষু বস**ত্যধি।

সর্বানুগ্রাহকত্বেন তদস্ম্যহং বাস্তুদেবঃ তদস্ম্যহং বাস্তুদেবঃ ॥"

যিদি সর্ব্বভূতের আশ্রয় হইয়াও স্বাবার সর্ব্বভূতেই বাস করেন, এবং যিনি সর্ব্বলোকের প্রতি অনুগ্রাহ করেন, আমিই সেই বাহ্নদেব সরূপ—এই প্রকারে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ ভাবনা করিবে।

আত্মা কিন্দপে দেহ হইয়া বায়, সাংখ্য-জ্ঞানী তাহা নির্দ্ধারণ করিয়া দেহহইতে মুক্ত হইবার কোণল শিক্ষা দিয়া থাকেন। আত্মা দেহে প্রবিষ্ট হইয়া
দেহের স্থকে আপনার স্থ্য এবং দেহের ছঃখকে আপনার ছঃখ বোধ করিতে
থাকেন। এই স্থ্য ও ছঃখ অনুভূতি ঘারাই আয়া দেহে বদ্ধ হইতে থাকেন।
পূনঃ পুনঃ এইরূপ স্থ্য ছঃখ অনুভূতি ঘারাই আয়া দেহই হইয়া য়ান।
চক্ষ্ণাদি যাহাকে সত্য বলে, দেহাভিমানী আয়া তাহাকেই সত্য বলিয়া স্বীকায়
করেন। দেখাগেল — স্থ-ছঃখ অনুভূতিই আয়ার দেহত প্রাপ্তির কারণ।
সাংখ্য-জ্ঞানী তাই স্থত্ঃখকে অবজ্ঞা করিতে বলেন, শীত উষ্ণকে অবজ্ঞা
করিতে বলেন, যতই আপন স্বরূপ চিন্তা হইতে থাকিবে, ততই স্থ্য ছঃখ
যে আমার নহে, ইহা দেহের এবং দেহ আমি নহি, আমি সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ—
ইহা বোধ হইতে থাকিবে। দেহের স্থতঃখের সহিত আমার কোন সম্বন্ধ
নাই, দেহের ক্ষ্মা ভৃষ্ণা, দেহের নিদ্রা-আলত্থে আমার কোন প্রয়োজন নাই,
এই বোধ নিশ্চয়রত্বে সিয় হইলেই সাংখ্য-জ্ঞানের কার্য্য হইয়া গেল। "আমি
আত্মা" সাংখ্য-জ্ঞানী বিচার ঘায়া এবং সাধনাঘারা ইহা পুনঃ পুনঃ অভ্যাস
করিয়া স্ব-স্বরূপে অবস্থান করিতে সমর্থ হয়েন।

'আমিই পরমাআ।' এ বিষয়ে সাংখ্য-জ্ঞানীর উক্তি আমরা মহাভারত হইতে উল্লেখ করিতেছিঃ—

> মমাস্ত ধিগবুদ্ধদ্য বোহহং মৃগ্রমিমং পুনঃ। অমুবর্ত্তিভবান্মোহাদন্যমন্যং জনাচ্জনম্॥ ২৬

অয়মত্রজ্বেদ্বন্ধুরনেন সহ মে ক্ষমম।
সাম্যমেকত্বমায়াতো যাদৃশস্তাদৃশস্তহম্ ॥ ২৭
তুল্যতামিহ পশ্যামি সদৃশোহহমনেন বৈ।
অয়ং হি বিমলো ব্যক্তমহমীদৃশকস্তথা ॥২৮
যোহহমজ্ঞান্সম্মোহাদজ্ঞয়া সম্প্রবৃত্তবান্।
সসঙ্গয়াহহং নিঃসঙ্কঃ স্থিতঃ কাল্মিমং তুহম্ ॥

হার ! শামি অজ্ঞান বশ ঃ পরসাত্মাকে পরিত্যাগ করিয়া বারংবার প্রাকৃত দেহ আশ্রম করিয়াছি, অত এব আমাকে ধিক্। পরমাত্মা আমার পরম বন্ধু। তাঁহাকে আশ্রম করিলে, আমি তাঁহার পরপত্ম লাভ করিয়া তাঁহাহইতে অভিন্ন হইতে পারি। তাঁহাহইতে আমার কোন অংশে ন্নেতা নাই। আমি তাঁহারই ভার নির্দ্ধণ ও অব্যক্ত, সক্ষেহ নাই। মোহবশতঃ প্রকৃতির বশীভূত হওয়াতেই আমার এইরূপ চুর্গতি উপস্থিত ইইয়াছে, আমি নিশুণ হইয়াও সন্তুণ প্রকৃতির সহবাদে এতকাল অতিক্রম করিলাম, আমার মত নির্দ্ধোধ আর কে আছে ? (৬ কালী সিংহের অারুবাদ ৩০৮ অধ্যায়)

প্রকৃতি হইতে জীবাঝা পৃথক্—প্রকৃতিই গুণবিশিপ্তা, ঐ প্রকৃতির মণ্যে থাকিয়াও জীব যথন আপনাকে নিপ্তাণ অফুডব করিতে পারেন, তথনই তিনি বিশুদ্ধ। যথন জীবাঝা প্রকৃতির সহিত মিশ্রিত নাহন, তথন তিনি পরমাঝা হইতে অভিন্ন। যথন মিশ্রিত হয়েন, তথন পরমাঝা হইতে ভিন্ন। এই জন্ত দেহের অথ, ছঃখ, কুষা তৃষ্ণা, খাহার, নিজা, শীত, উষ্ণাদি অফুডব, এ সমস্ত জামার নহে, ইহারা দেহের বা প্রকৃতির, এই বোধ স্থায়ী হইণেই সাংখ্য-জ্ঞান-সাধনা পূর্ণ হইল।

- ১০। জীব ও ব্রেশ্বর একতাই সাংখ্যজ্ঞান। সমস্ত গীতাতে 'তত্থিসি' (তং অম্ অসি) ইহার বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে। ব্রহ্ম আছেন, ইহা নিশ্চয় হওয়ার নাম পরোক্ষ-জ্ঞান। 'আমার আআই ব্রহ্ম' এতদ্মুভূতির নাম অপরোক্ষ-জ্ঞান। অপরোক্ষামুভূতিবাতীত স্ক্হিংখ-নিবৃত্তির অহা উপায় নাই।
- ১১। বিনা কর্ম্মে অপরোক্ষ-জ্ঞান লাভের সাধনা হয় না। জ্ঞানগাভ-জন্ম যে সমস্ত কার্য্য আবশ্রক, তাহার প্রথম ভূমিকায় নিজাম কর্মা, বিতীয়-ভূমিকায় আয়ুসংস্থ-যোগ, তৃতীয় ভূমিকায় ভক্তিযোগ এবং চতুর্থ ভূমিকায় জ্ঞান-বোগ। এই সমস্ত সাধনার কথা পূর্মেও উল্লেখ করা হইয়াছে।

২২। পুত্তকে পড়িয়া বেমন যুক্ত করা যায় না, সেইক্রপ পুত্তকে দেখিয়া যোগশিক্ষা করা যায় না। যতদিন না কর্ম্মেলিয়েরারা কর্ম্ম করা যায়, ততদিন জ্ঞান-লাভের সাধনা হয় না।

২০। প্রথম ভূমিকা নিজাম-কর্ম। প্রথম অবস্থার লৌকিক ও বৈদিক কর্ম্ম ঈশর-প্রীভির জন্ম করিতে ইবে। কর্মের আদিতে মধ্যে ও অদ্ধে স্মরণ রাখিতে হইুবে—কর্ম ভোমাতে জর্পণ করিতেছি। নিজাম কর্মের সিদ্ধি তথন, যগন মন সর্বাদা আয়ুসংস্কৃ কিন্তু ইন্দ্রিগাদি আপন অভ্যাসে ব্যবহারিক কর্ম্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়। তবেই দেখা গেল—আয়ুসংস্ক্রোগ ভিন্ন নিজাম-কর্ম ঠিক্ ঠিক্ সম্পন্ন হয় না।

গীতা বলিতেছেন— 'যোগন্তঃ কুরু কর্মাণি,'' 'যোগঃ কর্মন্ত কৌশলম্।'' আরুরুক্ষুর প্রতি গীতা কর্ম করিতে বলিতেছেন। আরুরুক্ষু লৌকিক বা বৈদিক যাহা কিছু কর্ম করিবে, তাহাতেই লাভালাভ, জন্ম পরাজন্ম, স্থুও ছংখ ইত্যাদি না দেখির ভগবান্ বলিতেছেন,—তজ্জ্যু করিতেছি—এ কর্ম সম্পাদন কালে শীত উষ্ণাদির প্রতি লক্ষ্য না র'থিয়া নিন্নম মত কর্মা করিতে হইবে। কোন অবস্থাতেই আলম্য অনিক্রা ধারা কর্ম্মের নিন্নম ভঙ্গ করিতে পাইবে না ইহাই আরুরুক্ষ্মর গোগ। কিন্তু যোগারুতের জন্ম কর্মে নহে,—যোগারুতের জন্ম শম। শম অর্থ মনের নিগ্রহ। বুদ্ধির সাহায্যে যতক্ষণ না মন আত্মাতে সমাধিলাভ করে,ততক্ষণ যোগ হয় না। বুদ্ধিও যথন অবিচলিত হইন্না আত্মাতে নিশ্চল না হইবে, ততক্ষণ যোগ হইবে না—

"मगाधावहल। वृक्तियुन। रयागमवाश्रमामि॥"

১৪। কিন্তুমন সঙ্করবুক্ত থাকিলে যোগ হয় না। থিনি কর্মের সয়য়
তাাগ করিতে না পারিয়াছেন, তিনি যোগী নহেন—

"নহাসংখ্যস্তদঙ্কল্লো যোগী ভবতি কশ্চন।"

বিনি অসংয্মী, তাঁহার যোগ হয় না—

"অদংযতাত্মনা যোগো তুপ্পাপ ইতি মে মতিঃ।"

১৫। ভোগেছার নাম কামনা। কামনাই আত্মসংস্থ হইতে দেয় না। বিষয়ভোগের কামনা থাকিতে কথন আত্মত্মাদ হইতে পারে না। কামনাই জ্ঞানস্বন্ধপ আত্মতকে আবরণ করিয়া রাখে। এইজ্ঞাগীতা বলিতেছেন—

''জহি শক্রং মহাবাহে। কামরা বং তুরাস ক্র্

১৬। কামনা জয় হইবে কিরপে? কামনার ছর্গ ইন্দ্রির, মন ও বৃদ্ধি— "ইন্দ্রিয়াণি মনোবৃদ্ধিরস্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে।"

এজন্ম ইন্দ্রিগদমূহকে বিষয় হইতে ফিরাইতে হইবে। কিন্তু মন যতক্ষণ বুদ্ধির বিহার না শুনিবে, ততক্ষণ ইন্দ্রিগজন্ম হইবে না। বুদ্ধি একদিকে বস্তু-বিচার দাঝা বস্তুর অনিতাজ দেখাইতেছে, অন্তদিকে শাস্ত্রোজ্জনা বুদ্ধিনিতাবস্তুর রূপ, গুণ ও স্বরূপ দেখাইতেছে। একদিকে বিষয়-বৈরাগ্য লক্ত্রাদিকে আল্পান্থ ইইবার জন্ম অন্তাদ। বৈরাগ্য ও অভ্যাদ ভিন্ন ইন্দ্রিগ্রেষ হয় না। দর্বিক্র্যে রুক্ত-স্বরণ—ইহা কামনা-জ্বের প্রথম অবস্থা।

১৭। "জনা কর্মান মে দিন্যমেবং যো বেতি তত্ত্তং," ব্রাহ্মী স্থিতি লাভ করিতে হইলে ঈশ্বরের জনা ও কর্মারণ তটস্থ-লক্ষণ তত্ত্বতঃ জানা উচিত। ইহাই ভক্তির সোণান। বিনা ভক্তিতে জ্ঞানলাভ হইতেই পারে না। যোগও ভক্তিপূর্বক করিতে হইবে। প্রাণ-সংয্যন একটি প্রধান সাধনা। বহু প্রকারে প্রাণসংয্য হয়। গীতা দাদশ প্রকার বোগের কথা বলিয়াছেন। কিন্তু দ্বান্য জ্ঞানশ্বকা জ্ঞান যক্ত শ্রেষ্ঠ, আবার সর্বাপেকা জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। নিজামভাবে যজ্ঞানি আচরণ করিতে করিতে ক্রম-অনুগারে জ্ঞানের উদয় ইইয় থাকে।

" * * যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাত্মনি বিন্দতি।"

১৮। যোগ না করিয়া যদি কেছ সন্ন্যাস গ্রহণ করে— আত্মদংস্থ ছইতে না শিথিয়া যদি কেছ কর্ম-ত্যাগ করে, সে নিভান্ত ছঃথ পায়—-''সংস্থাসন্ত মহাবাহো ছঃথমাপ্ত মহোগতঃ''। যোগীর কর্ম কেবল আত্মশুদ্ধি জন্ত। যিনি যোগ-গ্রহণে ইচ্ছুক, তাঁহাকে গুরুপদেশে প্রাণ-সংযম করিতে ছইবে। প্রাণ-সংযম দারা ইন্দ্রির, মন ও বুদ্ধি—কামের এই তিন হুর্গ জন্ম হয়। যথন প্রাণ-সংযম অভ্যাস হইতেছে, মন প্রাণ-সংযম হির হইতেছে, তথন যোগারুড় অবস্থা। যোগারুড় হইলে মনকে শম অভ্যাস করাইতে ছইবে। যোগারুড় হইলেই একান্তে আত্মসংস্থ হইতে অভ্যাস করিতে ছইবে।

১৯। যোগারত যোগী নির্জ্জন পবিত্রস্থানে দর্মদা স্থির-স্থপ আসনে কায়গ্রীবাদি সমান রাথিয়া যুক্তাহার-বিহার হইয়া আগ্রসংস্থ হইতে অভ্যাস করিবেন।
আগ্রসংস্থের সাধনা পূর্বে বলা হইয়াছে—''সক্ষর প্রভবান্'' ইত্যাদি। ধদি কোন
স্থক্কতিশালী পূক্ব মনকে একবার চিন্তা-শৃত্য করিয়াই আপনার দ্রাইা-স্থকপ
অন্তব্য করিতে পাবেন — ম'মি দ্রাইা, নন, বুদ্ধি ও ইন্দিনে যাহা করে, ভাহাতে

আমার স্থহংথাদি নাই— প্রকৃতির কথেরে সহিত আমার কোন সম্পর্ক নাই— এই দ্রাইা-স্বরূপে যদি কেহ স্থিতি লাভ করেন, তবে তাঁহার অভা সাধনার আবিশ্রকতা নাই। কিন্তু প্রায় সাধকের ইহা হয় না—হয় না বলিয়াই দ্রাইা-স্বরূপে দৃঢ়তা জ্ঞা ভক্তি আবিশ্রক।

২০। তপস্বী, পরোক্ষজানী এবং কর্মা অপেক্ষা আশ্বসংস্থ্যোগী শ্রেষ্ঠ।
কিন্তু যে যোগী শ্রন্ধাপূর্ব্বক ঈশ্বর-ভদ্ধনা করেন, তাঁহাকেই যোগি-শ্রেষ্ঠ বলা যায়।
আশ্বসংস্থভাবে দৃঢ়তা না হওয়া পর্যান্ত যোগীর মন বিষয়ে আদিতে পারে।
দৃঢ়ভাবে আত্মসংস্থ হইলেই মন আর বিষয়ে আইসে না। উভয়েই যোগী।
যেরূপ অবস্থাই হউক না কেন, গাঁতা ভদ্ধন কারীকেই প্রাধান্ত দিয়াছেন।

যোগিনামপি সর্বেরষাং মক্সতেনান্তরাত্মনা। শ্রহ্মাবান ভব্ধতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥

২১। আত্মান্ত্রতা ও ভক্তি এই ছইটি নিজামকর্ম্যোগের প্রকার ভেদ
মাত্র। এইগুলি আত্মজান-লাভের নিকটবর্ত্তী উপায়। এতদ্ভিন্ন সুলভাবে
বে সমস্ত লৌকিক কর্ম করা যায়, তাহাতে "তুমি প্রসন্ন হও" এই প্রীক্রফার্পন
করিবার চেষ্টামাত্র করা হয়। এইটুকু নিজাম কর্ম্যোগের সর্ক্ষনিম অবস্থা।
গীতায় শ্রীভগবান্ কর্ম— মর্থে লৌকিক ও বৈদিক কর্ম, উভয়কেই লক্ষ্য
করিয়াছেন। "যৎ করোষি যদ্মাসি" এই শ্লোক ইংার প্রমাণ। কিন্তু বৈদিক-কর্মই গীতার মুখ্য কর্ম। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন— 'ভূতভাবোডবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ''। (ভূতানাং ভবধর্মকালাং স্থাবর-জঙ্গমানাং জ্বায়্জাদানাং ভাবম্
উৎপত্তিম্ উদ্ভবং বৃদ্ধিক করোতি যঃ বিসর্গঃ দেবোদেশেন ত্যানঃ শাস্ত্রবিহিতঃ
যাগদানহোমাত্মকঃ। আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্বৃ স্টেরয়ং ততঃ প্রজাঃ ইতি ক্রমেণ স
ইহু কর্মসংজ্ঞিতঃ কর্মশব্দেনাক্তঃ।) শাস্ত্রবিহিত বজ্ঞদান তপস্তান্বারা মন্ত্রয়
দেবতাদিগকে ভাবনা করেন, তাঁহারাও বৃষ্টি জ্য়াদি হারা স্থাবর-জঙ্গমাদির
উৎপত্তির ও বৃদ্ধির কারণ হয়েন। মন্ত্রোর বে সমস্ত বিস্ক্রনদ্বারা জীবের
কল্যাণ সাধিত হয়, তাহাই কর্ম্ম। অপ্তাদশ সধ্যায়ে বলিতেছেন—

"যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম ন ভ্যাজ্যং কার্য্যমেব তৎ। যজ্ঞো দানং তপশৈচব পাবনানি মনীষিণাম"॥

এই সমস্ত কর্মা এবং অব্যবিধ লোকিক-ক্রাও যথন "তুমি সম্ভষ্ট হও" স্মরণ করিতে করিতে সম্পাদন করিতে পারা যাইবে, তথনই উচ্চ উচ্চ সাধনার অধিকার জায়িবে। ২২। বাঁহারা ক্রম ধরিয়া সাধনা করিতে করিতে আত্মসংস্থ হইতে পারি-তেছেন এবং ভক্তি-যোগে নিরস্তর ভগবদ্রদ আস্বাদন দ্বারা আত্মসংস্থ্যোগে স্থিতি লাভ করিতেছেন, তাঁহাদের দকল কর্মই স্বভাবতঃ নিদ্ধাম হইয়া যাই বে।

> যৎ করোষি যদগাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ। যৎ তপস্থাসি কৌন্তেয় তৎ কুরুত্ব মদর্পণম॥

এই দর্ব্ব কর্ম্ম ভগবানে অর্পণ স্বাত্মদংস্থ-বোগীর স্বাভাবিক। মুখের অভ্যাদে ইয়া স্থায়ী হইতে পারে না—বিনা ভক্তিতে প্রমপুরুষকে লাভ করা যায় না। গীতা বলিতেছেন—

"পুরষঃ স পরঃ পার্থ ভিক্তাা লভ্যস্থনশ্যয়া।" ৮।২২ কিন্তু ভবের সহিত তাঁহাকে জানা এবং তাঁহার স্কুণার্ভ্তি ও ভৎস্কাপে স্থিতি জ্ঞানযোগেই সভাব।

২০। ভক্তি যোগে যে উপাদনা ভাহারও প্রকার-ভেদ আছে। ভক্তিসাধকের মধ্যে কেহ কেহ ভাঁহাকে অভেদ ভাবনার, কেহ বা পূথপ্ ভাবনার,
অক্ত কেহ বহু ভাবনার তাঁহার উপাদনা করেন। "একজেন পূথকেন বহুধা
বিশ্বভাম্থম্" ৯০০। এইরপ ভক্তি-যোগে উপাদনা করিতে করিতে বিশ্বরপের জ্ঞান জনিবে। যথন দর্ম-জাবে নারায়ণ-বোধ হইবে, তথনই উপাদনা
শেষ হইল। যতই ভগবদ্-বিভূতিতে দৃষ্টি পড়িবে, ততই উপাদনা পরিপক
হইবে: যোগি-ভক্তের মধ্যে কেহ বা বিশ্বরূপের উপাদক, কেহ বা অব্যক্তের
উপাদক। অব্যক্তের উপাদক আপন দামর্থ্যে ঈশ্বর লাভ করেন, আর
বিশ্বরূপের উপাদক ভগবৎ-সাহাযে। জ্ঞান লাভ করেন। ইঁগরাই ভগবৎ-রুপা
লাভ করিয়া ব্রির্বারা জ্ঞাব ও ব্রজ্ঞের অভেদ-জ্ঞান লাভ করিতে দ্বর্থ, অত্তে
নহে। নিকামকর্থ্যাধকের সাধনার উপদংহারে বলিতেছেন—

যে তু সর্বাণি কর্ম্মাণি ময়ি সংখ্যস্ত মৎপরাঃ। অনভোটনব যোগেন মাং ধ্যায়স্ত উঞ্জাসতে। তেমামহং সমুদ্ধর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ॥

ভগবান্ আআই ব্রহ্ম, ইহা নিশ্চয় বোধ হইলেই মৃহ্য-সংসার-সাগর অতিক্রম করা যায়। ইহারই উপায় যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান। 'নার্গায়রো মহা প্রোক্তাঃ পুরা মোক্ষাপ্রিসাধকাঃ" ইহাও ভগবানের উক্তি। যোগ, ভক্তি এবং জ্ঞান ভিন্ন নিকাম কর্ম সিদ্ধ হয় না। ২৪। বোগি-ভক্তের দাধন-ক্রম দেখাইয়া গীতা বলিতেছেন—

মব্যের মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়।

নিবসিয়্যাসি ময়েয়ব অত উদ্ধিং ন সংশয়ঃ॥

ৰদি আমাতে মন ও বুদ্ধি স্থির করিতে না পার—

"অভ্যাদষোগেন ততো মামিচছাপ্ত; ধনঞ্জয়"॥

বিশ্বরপের ধ্যানাভ্যাদেও যদি অসমর্থ হও, তবে — "মংকল্মণরমো ভব" অর্থাৎ আমাতে মন রাথিয়া কর্মেলিয় দারা আমারই কর্ম কর। যদি ইহাও না পার, তবে— "কর্তুং মদ্যোগমাশ্রিতঃ" অর্থাৎ আয়্মনংস্থ-যোগ অভ্যাদ কর। এই সমস্ত দারা তোমার দর্ম কর্ম-ফল-ভ্যাগ হইবে। দর্ম-কর্ম-ফল-ভ্যাগই কর্ম-যোগের শেষ। এক স্থানে ঈশ্বরদর্শন ও দর্মক ঈশ্বরদর্শন, ইহাই ভক্তিযোগের সিদ্ধাবস্থা। এই ভক্তিযোগের শেষফল জাব ও পরমাত্মার অভেদজ্ঞান। এই অক্তিযোগের শেষফল জাব ও পরমাত্মার অভেদজ্ঞান। এই অক্ত

২৫। জীব ও ব্রক্ষের এক তা জ্ঞানই জীবনুক্তি। গীতা বিংশতিপ্রকার জ্ঞান-সাধনা দেখাইয়াছেন। ত্রেয়াদশ-অধাংসে ইহা কর্ণিত হইয়াছে। ব্রক্ষাশ্রুৎকার জ্ঞা বাহা আবেশক, তাহাও ১৮৮১-৫৫ শ্লোকে বি-য়াছেন। এই সমস্ত পুস্তক-মধ্যে যথায়া ব আলোচিত হইয়াছে, আমরা সংশ্বেপ কর্ম্ম-সঙ্কেতের উপসংহার করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিতেছি—

হঙা সংগঙ্গ ও সংশাল্প আশ্রন্থনা করিলে কর্মো দৃঢ় বিশ্বাস জানিবে না। বিনা কর্মে শ্রুত-বিষয়ের স্থানী অন্তব হইবে না। তাঁহার অন্তব বিনা ভজন হইবে না। বিনা ভল্লিতে "তুনি আমার কে" ইহার অন্তব হইতে পারে না। গুণাতীত না হওরা পর্যন্ত জাব ও ব্রম্মের একত্ব অন্তব হইতে পারে না। এই গুণাতীত-অবস্থা-লাভ জন্ম রক্ষঃ ও তমঃকে প্রতিহত করিতে হইবে এবং নিত্য-সত্মন্থ হইতে হইবে। যোগ ও ভল্তি-পথে নিজামকর্ম দ্বারা ইহা সাধিত হয়। ইহার পরে অব্যভিচারিভল্তিযোগে গুণাতীত হইতে হইবে। এই অবস্থার জানলাভ হইবে। জ্ঞানেই জীবনুক্তি। গুণাতীত অবস্থার কথা ১৪শ অধ্যায়ে বলা হইরাছে। ইহা শ্রবণ করিয়া মনন কর,—গুণাতীত অবস্থা পাইবার জন্ম লোভ জন্মিবে। জ্বা মরণরূপ সর্বাহংখ-নির্তি এবং নিত্য ভগবৎ-সঙ্গে স্থিতিজ্ঞ পর্মানক-প্রাপ্তিতে কাহার লোভ নাই ? ভগবান্ যথন যাহা করিবেন, তথনই হাহার কার্য্যে ভক্তকেও নিয়োগ করিবেন, ইহা কার্য্য ভক্তকেও নিয়োগ করিবেন, ইহা কাহার ইছো নহে ?

গুণাতীত অবস্থায় বথন কর্মপ্রবাহ ছুটিবে, তখন এই রজোগুণের কার্য্যে কোন ছেম্ব নাই, যদি তমো গুণের কার্য্য হয় তাহাতে হেম্ব নাই, সত্বপ্তণ প্রকাশে ষধন আনন্দ ভরা থাকে. তথনও আগ্রহ নাই। গুণাতীত ব্যক্তি কোন বিষয়ে দ্বেষ করেন না. কোন বিষয়ে আকাজ্ঞাও করেন না। এ স্থও কেন আসিল—আসিল ত গেল কেন, ইহা গুণাতীতের নাই। তিনি নিভ্যতৃপ্ত,—ধাহা আসে, ধাহা না জাসে, কিছতেই তিনি বিচলিত নহেন। প্রকৃতির কার্য্যে তাঁহাকে ক্ষণকালের জন্য আত্মবিশ্বত করিতে পারে বটে, কিন্ধ বিষয়-ব্যাপারে উন্মত্ত করিতে পারে না। ইনি সকল কার্ডাট করেন, িন্তু ম্থনকার তথন; কর্ম্মের অবসানেই আবার িন্ড্যভুপ্ত ; ইহার মুখ্-কমণ মান হয় না, ইনি সদানদ্য। এই অবস্থা পাইতে হইলে, আৰি ভ্ৰণানীত হইতে হইলে, প্ৰথমে নিতাসবৃত্ব হওয়া চাই। নিতাসবৃত্ব অর্থে যতক্ষণ না রজোগুণ ও তমোগুণ দূর হয়, ততক্ষণ যোগ মানসপূজাবৎ, সংশাস্ত ইভ্যাদির সাহায্য লওরা চাই। যতক্ষণ না তমঃ ও রজঃ কাটিয়া যার, ততক্ষণ সাধনা করাই সাধনা ; নতুৰা যে নিয়ম পালন,ইহা কোনই কাজের নহে। রজঃ ও ভম: কাটিয়া গেলে, তথন সাধনাও মধুর হইল। এই নিতাদৰত্ব অবস্থা লাভ ক্রিয়া গুণাতীত অবস্থালাভের **জন্ত** অব্যাভিচারিণী ভক্তি চাই। অমুরাণে তাঁহার ভগবানকে ভজন করা চাই। ইহার প্রথম অবস্থায় দেখা চাই, তুমি যেন ওগবানের সমক্ষে নীত হইয়াছ। সেখানে ভগবান আছেন,তাঁহার ভক্তগণ আছেন, ভাঁহার জ্ঞানিগণ আছেন—বশিষ্ঠ, নারদ, বাাস, औटेচতন্য, চূড়ালা, শিধিধ্বজ, গীলা, বিদুর্থ, বিশ্বামিত্র, সন্ক, সনাত্র সকলেই আছেন। তোমাকে সেথানে क्षा कृशित इहेरत । जुमि कि क्था कृशित १ (मथारन क्रिकेट) इस ना--निष्क যাহা তাহা গোপন করিয়া অভা সাকা হয় না। কাজেই তোমার পাপের দিকে দৃষ্টি পড়িবে, তুমি কাঁদিতে কাঁদিতে পাপের ক্ষমা চাহিবে। তথন ভগবান্ আপন ব্রত উদ্ধার জন্ত তোমায় ক্ষমা করিবেন—'অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেতৎ ব্রতং মন' তুমি তাঁহার ক্ষমা পাইয়া পাপমুক্ত হইতে থাকিলে, তথন বুঝিলে— তিনিই তোমার সর্বস্ব ; তিনিই তোমার গতি ; তিনি ভিন্ন তোমার আর কিছুই প্রশ্লেন নাই; তুমি তাঁহাকে না ডাকিয়া আর থাকিতে পার না। ইহাই অব্য-ভিচারিণী ভক্তি। এই ভক্তি ঘারা বৃঝিবে, তিনিই তোমাতে; তিনি সর্ব্ব জীবে আছেন ; জগৎ বদি থাকে, তৰে তিনিই; কাজেই সর্বাদা তাঁহার সঙ্গ ভিন্ন তোমার আর কিছু হয় না। অতএব প্রথম কথাটি ভূনিও না—রজ্ঞ: ও তম:কে পরাস্ত ষভক্ষণ না ক্রিডেছ, ভতক্ষণ সাধনা করা চাই। এইটিই মূল স্ক্র। এইটিতে

নিদ্ধিলাভ কর, তোমার কর্মজা নিদ্ধি লাভ হইবে। তৎপরে নৈক্ষ্মানিদ্ধি, তৎপরে 'মামেকং শরণং ব্রজ্ঞ'-রূপ ভক্তি, পরে জ্ঞান তৎপরে মুক্তি।

আরও সহজে গীতার ক্রম উল্লেখ করা যাইতেছে—নিষ্কাম কর্মা দ্বারা প্রথম কর্মাজা সিদ্ধি লাভ করিতে হইবে, বিতীয় অবস্থায় একাস্তে নৈক্র্যাসিদ্ধি। এই অবস্থায় ক্রমে ক্রমে পরাভক্তি ও পরম জ্ঞান। জ্ঞানেই মুক্তি।

গীতার লক্ষ্য ও কর্ম বলা হইল। কিন্তু এত কথা বলিয়াও যেন তৃথি নাই। কি জানি, কি এক অপূর্ব ভাব গীতামধ্যে সন্নিবিষ্ঠ আছে, যাহা শত প্রকারে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিলেও যেন প্রকাশ করা যান্ন না। ভগবান্ সত্যই বলিয়াছেন—"গীতা মে হৃদয়ং পার্থ"। এত স্ক্র এই হৃদয়, এত বিশাল এই ভগবন্-হৃদয়, যে কিছুতেই যেন ইহা ধরা দেয় না। ধরা দেয়—অথচ যেন ধরা হইল না বলিয়া বোধ হয়। ভগবানের কুপা না হইলে ভগবানকে ধরা যান্ন না।

গীতাম যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান—সমস্ত সাধনার কথা থাকিলেও গীতাকে ভক্তি-গ্রন্থ বলাই সক্ষত। ভগবানের আশ্রন্ন গ্রহণ কর —ইহাই গীতার শেষ উপদেশ। खगवान, और ଓ **ठिख--- এই जिन व**हेशा खगर। और यथन मर्सना आशन চিত্তের দ্রষ্ঠা স্বরূপে অবস্থান করিতে পারে, তথনই জীবলুক্ত হয়, তথনই জ্ঞাপন স্বরূপে অবস্থান করে, তথনই জীবাত্মা প্রমাত্মার মিলন হয়। জীব কোন কোন অবস্থার আপন চিত্তের দ্রষ্টা থাকিতে পারে, ইহা অত্মূভব করা যায়। কিন্তু কাম-ক্রোধাদি রিপুর আক্রমণে, নিদ্রাকুধাদির সম্মোহনে অভিভূত হইরা দ্রষ্টা-স্বরূপে অবস্থান করিতে পারে না। এজন্ম সে ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করুক। ভগবানের আশ্রম গ্রহণ করিয়া সাধন। করিতে করিতে ভগবানের সহিত এক হইতে পারিবে। প্রাণম্পন্দনরোধ যোগের শেষ কথা। যোগ নিতান্ত কঠিন। সকল লোকে ইহ। পারে না। মহাভারতে এবং ঘোগবাশিষ্ঠে প্রাণম্পন্দনরোধ যে কত কঠিন তাহা পুন: পুন: উল্লিখিত হইয়াছে। সাংখ্যজ্ঞান নিতান্ত হুক্কহ। 'আমি ত্রক্ষ' মুখে বলা সহজ্ঞ, কিন্তু যথনই বলি-আমি সচিচদান-দ, তপনই দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, কতটুকু জ্ঞান আমার আছে, কতটুকু আনন্দ আমার সহল। প্রম্-কাঞ্নিক শ্রীভগবান এই জন্য গীতাতে ভক্তিপথ অবলম্বন করিতে বলিতেছেন। ভক্তি আশ্রম করিয়া যোগ ও জ্ঞান সাধনা কর। জীব আপন চিতের দ্রষ্টারূপে থাকিতে পারে না ৰলিয়া, সর্বাদা ভগবানের নামোচ্চারণ করিয়া উপাদনা করুক,-প্রার্থনা করুক,-তাঁহার সাহায্যে আত্মার বিচার করুক। তিনিই कुना कतिवा छिकांत्र कतिरवन, देशहे छांशांत्र व्याचाम-वाणी !

নবস কথা।

শ্রীগীতায় জগতের সম্পূর্ণ ধর্ম।

শীগাতায় উপাস্তা-নির্ণয়।

- (১) অক্ষর অব্যক্ত নিগুৰ্প ব্ৰহ্ম।
- (২) সন্তণ ত্রন্ধ-স্থার, অন্তর্গামী, প্রাক্ত।

হিরণ্যগর্জ, তৈজ্প।

বিরাট, বৈশ্বানর।

- (৩) অবভার।
- (৪) আবা।

ব্রহ্ম আপন স্বরূপের বিনাশ না করিয়াই সমকালে নিশুর্ণ, সপ্তণ, অবতার ও আহা।

শ্রীগীতায় উপাদনা-নির্ণয়।

- (১) **অক্ষর অ**ব্যক্ত নিগুর্ণ উপাসনা—ম্বরূপে স্থিতি।
- (२) সঞ্জণ ব্রহ্ম উপাদনা—প্রকৃতি হুইতে পুরুষ ভিন্ন বিচার।
- (৩) অভ্যাদ যোগে বিশ্বরূপের উপাদনা।
 - (क) অবলম্বন ধরিয়া যোগীর উপাসনা।
 - (খ) অবলম্বন ধরিয়া ভক্তের উপাদন!।
- (৪) মংকর্ম-পরম হইবার সাধনা—ভক্তি-উদ্দীপক কর্মমাত্রে সাধনা।
- वन्त्यात्र आधारत्र সাধনা—সর্ককর্মার্পণে প্রসন্নতা প্রার্থনা।

(5)

স্বস্থান প্রবিজ্ঞাত, মারার উদরে বিনি স্বস্থারেপে অবস্থান করিরাও অব্যক্ত প্রকৃষির প্রথমিন গুলবান্মত হরেন,—হইরা বিনি বছ হইব সকর করেন এবং মহদ্বকে গর্ত্ত নিক্ষেপ করিয়া বিনি এই পরিদৃশ্যমান জ্বগতের স্পষ্ট হৈতি ভঙ্গ পুন: পুন: করিতে থাকেন; এবং জ্বাদি ব্যাপারকে স্পষ্টীর প্রতি বস্তুতে মিশাইয়া রাথেন, আবার স্বরূপতঃ বিনি অজ হইরাও স্ক্তির সহেশ্রর ইইরাও, জগতের কল্যাণ জ্বস্তু আত্মমারার মারা-মাহুষরূপে

শবতীর্ণ হয়েন—হইয়া যথন যথন ধর্মের গ্লানি উপস্থিত হয়, 'অধর্মের অভ্যথান হয়, তথন সাধুদিগের পরিত্রাণ, অসাধুদিগের বিনাশ এবং ধর্মসংস্থাপন করিয়া দিয়া আবার আপনার আদাসকরপে যাইবার জন্য মায়ালীলা ভঙ্গ করেন এবং জীবে জীবে যিনি আত্মারপে বিরাজ করেন, আমরা দেই নিগুলি-স্পুণ মায়া মামুষ আত্মাকে কোটি কোটি গ্রণাম করি।

(>)

যাঁহারা একটু মনোযোগের সহিত গীতা আলোচনা করিবেন, তাঁহারাই দেখিবেন, গ্রীগীতা একটি সনাতন সম্পূর্ণ ধর্মের মন্দির। এই মন্দিরে জগতের সমস্ত ধর্ম আশ্রম লাভ করিলছে। জগতে যত প্রকার ধর্ম ইসিলছে, উঠিতেছে বা উঠিবে, যিনি গীতার সম্পূর্ণ ধর্মেটি দেখিলাছেন, তিনি বেখিবেন, উহা সেই সম্পূর্ণ ধর্মেরই অঙ্গ-বিশেষ।

সম্পূর্ণ ধর্মের মুখ না দেখা পর্যান্ত আংশিক ধর্ম-সম্প্রানাম-সমূহের বিবাদ অবশ্যন্তাবী। পূর্ণ অংশের সহিত বিবাদ করেন না; কিন্তু পূর্ণের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ গুলি পূর্ণের মুখ না দেখা পর্যান্ত আগনা আগনি বিবাদ করিতে পারে। আমরা গীতোক্ত এই সম্পূর্ণ ধর্মটি দেখাইতে প্রয়াস পাইতেছি।

শুধু মানুষ কেন, এই বিশাল জগতের প্রতিষ্ঠ বস্তরই কোন না জোন ধর্ম আছেই। জড়েরও ধর্ম আছে, আবার চেতনেরও ধর্ম আছে। কিন্তু আত্মার কোন ধর্ম নাই। তিনি স্প্রতিও নহেন, তিনি নিঃনফ। কোন অত্ত ইক্রজাল ব্যাপারে চেতনের সহিত জড়ের মিলন হইলে, অনায়ার ধর্মটি আত্মায় অধ্যাস হয় মাত্র। এই অধ্যাস যথন পুনঃ পুনঃ হয়, তথন আ্মা আপন নিঃসঙ্গ ভাবে থাকিলেও লোকে তাঁহাকে প্রকৃতির ধর্মের সহিত জড়িত হইতে দেখে। আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে বাঁহাদের কোন জান নাই, তাঁহারাই নিঃসঙ্গ আত্মাকে ধর্মী পদার্থ বলেন।

বিনা স্পান্দনে কোন বস্তার স্থাষ্ট নাই। সীমাশুন্য অগাধ কোন বস্তা থাকিলেই তাহা হইতে স্পান্দনের মত কিছু উঠিবেই। মণির ঝলক ধেমন খাভাবিক, সেইক্লপ পরমশাস্ত চিন্মণি হইতে যে স্বাভাবিক ঝলকের ন্যায় এক স্পান্দন উঠার মত মনে হয়; তাহা হইতেই এই মাগ্নিক স্থাষ্ট ভাগিয়। উঠে। আদি স্পান্দন ছন্দের মত হয়;—পরের স্পান্দনে ছন্দোভঙ্গ হয়। এই জন্ম জগতে ছন্দোরহিত ও ছন্দাংসহিত এই খিবিধ স্পান্দনই পরিলক্ষিত হয়।

ছল: সহিত স্পান্ন যাহা, তাহাই গুভ স্পান্দন; আর অসচ্ছল: স্পান্ন যাহা,

তাহাই অণ্ডভ স্পান্দন। ছন্দোমত স্পান্দনে বে কর্ম্ম করা যার, তাহাকেই ধর্ম কর্ম বলা হয়; আর বে কর্ম করিতে গেলে, ছন্দোভঙ্গ হয়, তাহাই অধর্ম কর্ম।

জগতে যত মনুষ্য আছে, সকলেরই সাধারণ কর্ম আহার, নিজা, ভর ও মৈথ্ন। শুধু মনুষ্য নহে, জীবমাত্রেরই সাধারণ কর্ম ইহা। এতিভিন্ন মানুষ্যের কতকণ্ডলি অসাধারণ কর্ম আছে। অসাধারণ কর্ম ঘারা সাধারণ কর্মকে মানুষ বশে আনিতে পারে।

এই গ্রন্থে পূর্বে বলা হইয়াছে, মাছবের মধ্যে মৃলশক্তিকেক্স তিনটি; একটি প্রাণশক্তি, বিতীয়টি মনঃশক্তি, তৃতীয়টি বৃদ্ধিশক্তি। এই তিন শক্তিকে পূর্ণমাত্রায়-ছলেনামত স্পানিত করাই সম্পূর্ণ ধর্মের কর্মা।

শ্রুতি বলেন,—'অবিভন্ন। মৃত্যুং তীর্ত্বা বিভয়াহমূত্রসাল্লুতে'। আহার, নিদ্রা, জন্ন ও মৈথুন—এই সাধারণ কর্মের ফল মৃত্যু। মৃত্যুই অসম্বন্ধ প্রলাপরণে মনের মধ্যে বাস করে। বেদে বে অসাধারণ কর্মের কথা বলা হইরাছে, তাহা অবিভা হইলেও সেই অসাধারণ কর্ম্ম বারা সাধারণ কর্ম্ম বা মৃত্যুকে জন্ম করা বার। জ্ঞানটি অমরত্ব। কোন কর্ম্মই অমরত্ব দিতে পারে না। অসাধারণ কর্মমির বিভালাভ হন্ন। বিভা বারা অমর হওরা ধার।

যে বিভাগারা মামুষ প্রাণশক্তিকে ছন্দোমত স্পন্দিত করিতে পারে, সেই বিভার নাম প্রাণায়াম। ইহা যোগের প্রধান অঙ্গ।

বে বিস্থার ধারা মার্য মন:শক্তিকে ছলোমত স্পন্দিত করিতে পারে, তাহাই মানস পূজা। ইহাই ভক্তিযোগের প্রধান অঙ্গ।

যে বিভাষারা মামুষ বুদ্ধি-শক্তিকে ছলোমত স্পন্দিত করিতে পারে তাহাই বিচার-বিভা। ইহাই জ্ঞানযোগের প্রধান অঙ্গ।

জগতের সম্পূর্ণ ধর্ম লাভের উপায় এই যোগ, ভব্জি ও জ্ঞান। থোগ, ভব্জি ও জ্ঞানের একমাত্র উদ্দেশ্য আননস্বরূপ ঐভিগবৎ-প্রাপ্তি। সং-চিং-আনন্দ্ররূপ পরমত্রমে স্থিতিই ভগবং-প্রাপ্তি। স্থিতিটিই মিশ্রণ। ওদ্ভির যাহা. তাহা মিলন।

প্রথমে হয় মিলন। মিলন হইতে হইতে চুম্বকের লোহ আকর্ষণের মত যথন অথও, থওকে আকর্ষণ করেন, তথন হয় মিশ্রণ।

জগতের সম্পূর্ণ ধর্ম দেখাইতে হইলে, গীতোক্ত সাধ্য বস্ত দেখাইতে হইবে এবং গীতোক্ত সাধনাও দেখাইতে হইবে ৷

জগতে আধুনিক সময়ে যত প্রকার ধর্ম প্রচলিত, তাহাতে উপাত্ত বস্তটিকে

ঠিক একরূপে ধারণা করা হয় নাই, এবং উপাস্থ বস্তুটি লাভ করিবার উপায়ও একরূপ নহে। গ্রীগীতা কিন্তু সাধ্য ও সাধনা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন,তাহার মধ্যেই আমরা জগতের সমস্ত ধর্ম ও সমস্ত সাধনা দেখিতে পাই। ইহার বিশ্লেষণই এখানকার উদ্দেশ্য।

(0)

ছন্দোরহিত স্পান্দনেই পাপের উৎপত্তি। যতদিন মামুষ পাপ ছাড়িতে না পারে, ততদিন মামুষ আপনার জীবনকে ঠিক মত চালাইতে পারে না। শরীর, বাক্য ও মনকে অথবা প্রাণ, মন ও বৃদ্ধিকে যতদিন মামুষ ছন্দোমত স্পান্দিত না করিতে পারিল, ততদিন মামুষ নিজেও প্রথ পায় না, অন্তকেও স্থ্যী করিতে পারে না। কাজেই ততদিন পর্যান্ত মমুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য বিষ্ণাহয়; সমাজ ও জাতির জীবন হঃখময় হয়।

পাপই তাপ। হর্জলতাই পাপের ভিত্তিভূমি। শ্বিচারই হর্জলতার জনক। বিচার শ্বারা হর্জলচিত্তকে সবল কর, তথন দেখিবে পাপ উৎপর হইবার আর কোন পথ নাই। তথন মানবজীবন পবিত্র; তথন সমাজ ও জাতি ও পবিত্র।

মান্থবের চিত্ত সবল হইবে কিরপে ? আজ পর্যান্ত জগতে যতগুলি উপান্ন বলা হইরাছে, তন্মধ্যে মান্থবকে বিচারধন্মী করাই চিত্ত সবল করিবার একমাত্র উপার। যে বিচার মান্থবকে প্রথমে ঈশ্বরের সহিত মিলন করার, শেষে যাহা তাঁহার সহিত মিশ্রণ করাইরা মান্থবকে পরমানন্দে স্থিতি লাভ করার, সেই বিচারই স্থ্বিচার। স্থবিচার ভিন্ন যথার্থ ধার্ম্মিক হওয়া যায় না। আবার যথার্থ ধার্মিক না হইতে পারিলেও পাপের হস্ত হইতে পরিত্রোণ নাই। ইহা ভিন্ন আর কিছুতেই পাঁবিত্র হওয়া যায় না। যে জীবনে পবিত্রতা নাই, সে জীবন পাপ-জীবন, সে জীবন অসচছন্দ জীবন। সে জীবন প্রথিনীয় নহে।

সকল মাছুষের চিন্ত একরপ নছে; কাজেই এক উপায়ে সকল চিন্তকে একভাবে আনা বাইবে না। চিন্তকে সুস্থ করাই প্রধান পুরুষার্থ ইহার উপায়ও বছ। যে বাহা পারে, তাহা ধরিরাই তাহাকে পুরুষার্থ করিতে হইবে। সকল উপায়েরই লক্ষ্য চিন্তকে বিষয়-মুখ ছাড়াইরা ঈশ্বরমুখ করা। শরীর মন ও আকাকে ছল্মোমত স্পন্দিত করিতে পারিলেই চিন্ত ঈশ্বরমুখ হইবে। বাহার চিন্ত যত ঈশ্বরমুখ তাহার চিন্ত তত সবল, সে তত নিশাপ। যে পাপী, সে নিজের অপকার করে এবং জগতেরও অপকার করে।

একটি অতি ক্ষুদ্র পিপীলিকাও সীমাশুন্ত, ক্ষণস্পর্শ, পর্বাভার-তরক্ষবিক্ষ্ব সাগর জলে স্পাদন তুলিয়া থাকে। সেই ক্ষুদ্র পিপীলিকার ক্ষুদ্র পদসঞ্চালনে বিশাল সমূদ্র বক্ষে যে স্পাদন উঠে, তাহার ক্রিয়া অতি অকিঞ্চিৎকর
ছইলেও সমস্ত সমূদ্রে তাহা সঞ্চরণ করে। সেইরপ ক্ষুদ্র মানবের ক্ষুদ্র শুভ
অশুভ চিস্তাও এই বিশাল জগতে কার্যা করে। শুভ চিস্তার যে শুভ স্পাদন
উঠে, তাহাতে গিত আর অশুভ চিতার যে অশুভ স্পাদন উঠে, তাহাতে অহিত
হইবেই।

ছলোমত স্পাননই যথন ধর্ম আর জগতকে হুখী করিতে যথন ধর্ম ভিন্ন অন্ত উপায় নাই এবং সাধ্য ও সাধনার যথার্থ ধারণা ভিন্ন মধন অন্ত কোন উপায়ে স্থায়িভাবে ছলোমত স্পান্ধনে থাকা যায় না, তথন জগতের পূর্ণ ধর্মের প্রাপ্তি জন্ম সাধ্য বিষয় ও সাধনার বিষয় সীতা যাহা দেখাইতেছেন, তাহা নির্দ্ধারণ করা বুথা হইবে না।

সাধ্য বস্তুর কথা।

জগতের লোক সাধাবস্তর একটি সাধারণ নাম দিয়াছেন। সেই নামটি ঈশ্বর। প্রীগীতা এই ঈশ্বরকে কথন বলেন নিগুণি ব্রহ্ম, কথন বলেন সঞ্জা ব্রহ্ম বা বিশ্বরূপ বা অন্তর্গামী কথন বলেন অবভার, কথন বলেন আয়ো। বস্তুটি এক, তবে যে পার্থক্য তাহা উপাধি অবলম্বনে। যিনি সর্ব্বপ্রকার উপাধিশৃত্যা, যিনি আপনিমাপনি, যিনি অবিজ্ঞাত স্বক্প, ভিনিই নিগুণি ব্রহ্ম।

ধিনি সর্বাদা আপনিআপনি ভাবে থাকিয়াও মায়াকে আশ্রয় করিয়া মায়াধীশ, তিনিই ঈশ্বর, তিনিই অন্তর্য্যামী, তিনিই স্প্টি-ছিতি-প্রলয়-কর্ত্তা বা স্টি-ছিতি-প্রলয়-কারিণী তিনিই সন্ত্রা ব্যক্ষা

এই সঞ্চ ঈশ্বরই বছভাগপ্রাপ্তানায়। বা অবিভার বশে মারাধীন জীব বা জীবারা।

এই মারাধীশ ঈশ্বরই ধর্মের গ্লিও অবর্মের অভ্যাদয়ে স্টের ছক্ষংস্থাপন জন্ম মারা-মানুষ বা মাগা-মানুষী বা অবতার ।

যিনি সাধ্যবস্ত তিনি নিগুণি ব্রহ্ম, সগুণ ব্রহ্ম, অবতার এবং আয়া দমকালে। ভিন্ন ভিন্ন নামক্রপের ভিতরে সর্বাদা দেই তেজোমন্ব, অমৃত্যন, সর্বান্তভু, অবি-জ্ঞাত স্বরূপ, অবতার-স্বরূপ আয়া সর্বাদা বিরাজ করেন।

लाटक नानाजाट वैदादकहे जाटक। विश्वारम लाटक वाहाटक जाटक,

বহিরঙ্গ কর্মো বাঁহাকে ডাকে, অন্তরঙ্গ কর্মো বাঁহাকে ডাকে এবং সর্ব্বকর্মত্যাগী সন্ন্যাদী হইনা নিঃসঙ্গ ভাবে ধ্যান-যোগে বাঁহাতে স্থিতিলাভ করে,তিনিই সাধ্যবস্ত, তিনিই জীওগবান। আমরা পরে ইহা বিশেষরূপে আলোচনা করিতেছি। এখানে এই বলিলেই পর্য্যাপ্ত হইবে যে, যিনি সর্ব্বকালে সমভাবে সর্ব্বে বিভ্যমান, তিনিই জগতের উপাসনার বস্ত। এই সাধ্যবস্ত সম্বন্ধে কিছু বলিতে হইলে বলিতে হয়—

- (>) সৃষ্টির পুর্ণের ইনি ষাহা অর্থাৎ নি**ঞ্**ণ ব্রন্ম।
- (২) সৃষ্টি ইইলে ইনি যাহা অর্থাৎ সপ্তাণ দ্বীশ্বর।
- (৩) সৃষ্টির অসক্ষন্দতা নিবারণ জন্ম ইনি যাহা **অর্থাং অব**তার।
- (8) সকল সমঙে দমস্ত সৃষ্টির মধ্যে ইনি যাহা অর্থাৎ আত্মা।

শ্রীশৈব মহাপুরাণে জ্ঞান-সংহিতার পরিপাটিকা-নামক প্রথম অবধ্যায়ে ঋষিগণ স্তকে ঠিক এই প্রশ্নই করিয়াছিলেন।

স্ফোঃ পূর্ববং কথং দেবস্তন্মধ্যে চ কথং পুনঃ। ভদস্তে চ কথং ভিষ্ঠেচছঙ্করো লোকশঙ্করঃ॥ ১।৯

জগতের মঙ্গলবিধাতা শঙ্কর স্ষ্টির পূর্বের, স্ষ্টির স্থিতি কালে এবং স্থাষ্টির অংশু কিরূপে থাকেন ৪ ইহার পূর্বের প্রশ্নটিও এই:—

> অপ্তলো প্রণতাং যাতঃ কথং লোকে মহেশ্রঃ। শিব্রতঃ বয়ং সর্বেন জানীমো বিচারতঃ ॥ ১ । ৮

এই লোকে মহেশ্ব নি গুণি হইয়াও সগুণ হন । করণে 👂 শিবতত্ত আমরা সকলে সবিশেষ অবগত নহি।

(8)

শ্রুতি সনুসরণ করিয়া শ্রীগীতা বহু স্থানেই নিগুর্ণ ব্রহ্ম, সগুণ ব্রহ্ম, অবতার ও আগুরার কথা বলিয়াছেন। আমরা মূল গ্রন্থে ইহা বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াছি। এখানে ঐ বিষয়ের পুনকলেণ নিশ্রায়োজন।

ভগবান্ শক্ষরের মত অবলম্বন করিয়া অনেকেই বলেন 'সন্তি উভয়লিক্ষাঃ শ্রুতয়ো ব্রহ্মবিষয়াঃ। সর্কাক্ষা সর্কাকামঃ সর্কারয়ঃ স্কারসঃ ইত্যেবমাদ্যাঃ সবিশেষলিক্ষাঃ। অস্থ্যমন্থ অহম্ম মদীর্থ মৃইত্যেবমাদ্যাশ্চ নির্কিশেষলিক্ষাঃ। ব্রহ্ম বিষয়ে সবিশেষ ও নির্দিশেষ এই উভয় প্রকার শ্রুতিই আছে। ব্রহ্ম সর্কা-কর্মাঃ সর্কাম, সর্কায়ায়, সর্কারম ইত্যাদি সবিশেষলিক্ষ শ্রুতি। আবার তিনি স্থূলও নহেন, স্ক্লাও নহেন, হ্রম্বও নহেন, দীর্ঘও নহেন ইত্যাদি নির্বিশেষ-লিম্ব শ্রুতি।

শ্ৰীগীতাও বাঁহাকে নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলিতেছেন, তাঁহাকেই স্বিশেষ ব্রহ্ম বলিতেছেন; আবার তাঁহাকেই আত্মা ও তাঁহাকেই অবতার বলিতেছেন। শুধু গীতা কেন, শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ ইতিহাস তন্ত্র—সর্মশাস্ত্রেই এক কথা। তথাপি ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয় যে. এ দেশের চিম্বাশীল ব্যক্তিগণ নিগুণ, স্থেণ, অবভার, আত্মা লইয়া ৰুতই মতামত তুলিয়াছেন। অধৈতবাদ, বৈতবাদ, বিশিষ্টা-হৈ ৩বাদ, অচিস্তা ভেদাভেদবাদ কত বাদই এই বেদবিশ্বাসী জাতির মধ্যে উঠিয়াছে। আমরা বলিতে চাই, সম্পূর্ণ ধর্মটি না দেখাই এই সমস্ত বাদ উঠিবার হেতু। আমরা মূলগ্রন্থে বহু স্থানে এই মত সমূহের সামঞ্জস্ত কোণায় তাহা লক্ষা করিয়াছি। আধুনিক চিম্ভাশীল ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ কেহ ভগবান শঙ্করকেও একটা সম্প্রদায়-ভুক্ত করিতে পশ্চাৎপদ হয়েন নাই। তাঁহারা বলেন,— ভগবান শঙ্কর একমাত্র নির্বিশেষ ত্রন্ধাই স্বীকার করেন। যদি তিনি নির্বিশেষ ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কিছুই না মানিতেন তবে শ্রীগীতার উপক্রমণিকাতে তিনি স্পষ্টাক্ষরে কিরুপে দেবকীনন্দন শ্রীক্ষের অবতার সম্বন্ধে এত কথা লিখিয়াছেন ? ফলে ভগবান বশিষ্ঠ, বাল্মীকি, ব্যাস ও শঙ্কর এক ভাবেই বেদের প্রার্থিত ও নিবৃত্তি মার্গের ধর্মা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহাঁদের সকলেরই অভিপ্রায় এই ষে, ধিনি নিশুণ বন্ধা, তিনিই সমকালে সগুণ বন্ধা, অবতার ও আত্মা। আমরা পরে দেখাইতেছি ব্রন্ধের সমকালে এই চারি অবস্থা কিরূপে সম্ভব হয় ? এবং ধাঁগারা বলেন-সর্বব্যাপী ব্রহ্ম মর্ত্তি ধারণ করিলে তাঁগার স্বরূপের ধ্বংস হয়, এই কথাতে কোথায় এই আধুনিক ধার্মিকগণের বিচারে দোষ থাকিয়া ষাইতেছে। জামরা পরে ইহারও আংলোচনা করিতেছি। এখানে আমরা ইহা বলি যে, বেদ এবং বেদপ্রমুথ সমগ্র আব্যিশাস্ত্র বলেন যে, যিনি নির্ন্তুণ ব্রহ্ম, তিনিই সমকালে সন্তণ ব্রন্ধ, অবতার ও আত্মা।ইহাতে আমরা মূল কথাটি কি পাই ? পাই এই যে, ব্ৰহ্ম যিনি তিনি সৰ্বাকালেই নিঃসঙ্গ পুৰুষ। যথন তিনি সপ্তণ হয়েন বা অবতার হয়েন বা জীবাত্মা হয়েন, তথনও তিনি নিগুণ, নি:সঙ্গ। নি:সঙ্গ নিশুণ অবস্থাটিই তাঁহার স্বরূপ। এই স্বরূপে তিনি দর্বদ। অবস্থান করিয়াও মান্না অবলম্বনে সুযুধি, স্বপ্ন ও জাগ্রৎ অবস্থাতে যেন ভাসেন। স্বস্কলে অবহান করিয়াও, তিনি সপ্তণ ব্রহ্ম, অবতার, আত্মা যেন হয়েন। মায়াকে আশ্রয় क्तिबाहे त्नहे अक्तत अवाक निर्श्व विकाहे कथन द्यन क्रेयत, अरुशायी, श्रीख

পুরুষ, কথন বা হিরণাগর্জ, তৈজস পুরুষ, কখন বা তিনিই যেন বিরাট, বৈশ্বানর পুরুষ। অন্যরূপে তাঁহার ভাদা, দেটা ''শ্বয়মন্যমিবোল্লসন্'' দে কেবল মান্না দাহায়ে। অথচ মান্না একটা ম্পন্দনাত্মিকা সঙ্কল-শক্তি মাত্র। কোন কিছু অগাধ দীমাশূন্য বস্তু থাকিলেই তাহাতে যে স্পন্দন বা কম্পনের মত একটা বোধ হয় তাহাই মান্না, তাহাই শক্তি, তাহাই ইক্সজাল।

বাঁহারা বলেন, শক্তিশূন্য ব্রহ্ম বলিয়া কিছুই নাই, তাঁহাদিগকে আমরা জিজ্ঞাসা করি, এই শক্তি কি নিশুন ব্রহ্ম অবস্থিত অথবা শক্তি অন্য কোণাও থাকেন ? শক্তির অস্তিত্ব অস্বীকার করা সাধারণ মহুষ্যের সাধ্যাতীত। ষত্তিন জগতে অজ্ঞান আছে, ততদিন শক্তিও আছেন। কিন্তু অজ্ঞান ভঙ্গে ব্রহ্ম যুখন আপন স্বরূপে, আপনার আপনি আপনি ভাবে অবস্থান করেন, তথন শক্তি কোথার থাকেন ? ব্রহ্ম যখন মায়াতীত অবস্থার থাকেন তথন মায়া কোথার অবস্থান করেন ?

শক্তি যিনি, তিনি স্পন্দনাত্মিকা। আর ব্রন্ধ যিনি, তিনি দর্ব্ব প্রকার চলন-শূন্য, পরম শাস্ত, জ্ঞান ও আনন্দ-স্বরূপ। ব্রহ্ম যিনি তিনি স্থিতি, আর শক্তি যিনি তিনি গতি। স্থিতিতে গতি থাকিবে কিরূপে? জ্ঞানে অজ্ঞান थांदक किज़रभ ? जारलारक जन्नकारत्रत्र जिश्लिम किज़रभ इत्र ? गैं। शांक নিশুণা শক্তি বলা হয়, শক্তির অব্যক্তাবস্থা বলা হয়--তিনি কি ব্ৰহ্ম অথবা ব্ৰন্ধাতিরিক্ত কোন কিছু? শক্তিও শক্তিমান্যে এক, সে কথন্? যে ব্ৰন্ধ স্থগত স্বজাতীয় বিপাতীয়-ভেদশূন্য তাঁহাতে তিনিই আছেন; তাঁহা হইতে পরেও বিভিন্ন যাহা হইবে, তাহার থাকিবার স্থান কোথার ? যিনি পূর্ণ, তিনি নিরাকার। পূর্ণাং পূর্ণং প্রদরতি। পূর্ণ হইতে পূর্ণই প্রদারিত হয়। পূর্ণ নিরাকার ত্রন্ধ হইতে অপূর্ণ সাকার এই অব্যক্ত শক্তির ব্যক্তাবস্থারূপ বিশ্ব किकाल व्यामित्व ? जांहे त्वम मेक्टिक मात्रा वतनन, हेळ्छांन वतनन। কিন্তু দৰ্মনাই আপনি আপনি। তাই ভাগবত বলেন, 'ধামা স্থেন সদা নিরন্ত-কুহকম্" তিনি আপন মাহমায় মায়ার আবরণ ও বিক্ষেপ-শক্তিরপ কুহক নিবৃত্ত করিয়া সর্বাদাই আপনি আপনি ভাবে অবস্থিত। মায়ার তাঁহাকে কোন কালেই অন্যন্ত্রণে বিকার প্রাপ্ত করিতে সমর্থ নহে। কুহকে নির্গুণ ব্রহ্মের বেমন বিকার হয় না, সেইরূপ মারা সপ্তণ ব্রহ্ম, অবতার ও আত্মারও কোন বিকার উৎপন্ন করিতে সমর্থ নহে। তবে .ব তিনি क्रेश्वत, व्यवजात ଓ জीवांचा कर्त्य जारमन, रमठा हेन्द्रजान मात्र । ''महि जीवचमी यदः

কল্লিতং বস্তুতো নহি'' ইহাও শ্রুতিবাক্য। সেই জন্যই বলা হয়, নিশুৰ্ণ ব্রহ্ম আদ্ধাকিয়াও সমকালে মায়া ধারা দগুণ, অবতার ও আত্মান্ধপে ভাদেন। যেমন রজ্জ্ব সর্বাদাই রজ্জ্ব থাকিয়াও সর্পত্রণে ভাদে অথচ সর্প বলিয়া বস্তুতঃ কিছুই নাই, সেইরূপ ব্রহ্ম চির্দিনই ব্রহ্মরূপে থাকিয়াও যেন বিশ্বরূপে ভাদেন মাত্র।

এখন দেখা যাউক, নিগুণ ব্রহ্ম সগুণ হয়েন কিরুপে ? পরে দেখা যাইবে, তিনি অবতারই বা কিরুপে হয়েন এবং জীবাস্থাই বা হন কিরুপে ?

আমারা ভগবান্ বশিষ্ঠ দেবের যুক্তি অত্ধরণ করিয়া নির্গুণের সভাগ ভাব-ধারণ বা ত্রন্ধের বিশ্বরূপে ভাসা কিরুপ, ভাহার আলোচনা করিতেছি।

সমস্ত জীবের যে স্থাপ্তি অবস্থা— সেই স্থাপ্তি অবস্থা-সমূহের সমষ্টি যথন হয়, তথন প্রলয়াবস্থা ঘটে। সেই স্থাপ্তি-জানই সপ্তণ ব্রহ্ম। তুরীয় যিনি, তিনি নির্দ্ধণ। স্থাপ্ত ও তুরীয়ের সম্বন্ধ এত নিকট যে, স্থাপ্তালান হইতে স্প্টি কিরপে ভাসে, এই অবস্থা হইতে যে ক্রমে স্প্টি হয় তাহার কথা আলোচনা করিলে, আমর। নির্দ্ধণের সপ্তণক্রপে ভাসা কিরপ, তাহার প্রকটা মোটাম্টি ধারণা করিতে পারিব। কিন্তু বিনা সাধনায় এই আক্সত্ত লাভ কিছুতেই হইবে না।

তস্থানস্তপ্রকাশাত্মরূপস্থানস্তচিমণেঃ।
সন্তামাত্রাত্মকং বিশ্বং যদজ্ব্রং স্বভাবতঃ॥
তদাত্মনি স্বয়ং কিঞ্চিচেত্যতামিব গচছতি।
অগৃহীতাত্মকং সন্ধিদহং-মর্শনপূর্বকম্॥
ভাবিনামার্থকলনৈঃ কিঞ্চিদ্হিতরূপকম্।
আকাশাদপু শুদ্ধঞ্চ সর্বিস্মিন্ ভাতি বোধনম্॥

মণির সহিত একোর একদেশের সাদৃশ্র আছে। তবে মাণ শাস্ত কিন্ত চিন্মিণি অনস্ত। মহাপ্রলয়ে যে একা অবশিষ্ঠ থাকেন, অনস্ত-প্রকাশই তাঁহার আত্মরূপ। তিনি অনস্ত প্রকাশ-স্বরূপ। অনস্ত চিংস্বরূপ মণি তিনি। আর এই বিশ্ব ? অনস্ত চিন্মণিতে এই বিশ্ব কোণায় থাকে ?

এই বিশ্ব দেই অনস্থ প্রকাশস্বরূপ অনস্তৃতিনাণির সন্তাম:ত্রাত্মক। এই বিশ্ব স্বভাবতঃ অভ্যস্ত ভাসে ব্রহ্মসন্তা অবলম্বন করিয়া উঠিতেছে লয় পাইভেছে।

ষে হেতু এই বিশ্ব সেই চিন্মণির সন্তামাত্রাত্মক—বে হেতু সেই চিন্মণির পরমার্থক্রপটি মাত্রই এই বিশ্বের সন্তা—সেই হেতু মণির ঝলক বেমন স্বভাবতঃ উঠে আবার লয় পার, আবার উঠে —দেই ক্রমণ দেই ব্রহ্মণ ভা ইইতে স্বভাবতঃ

একটি ঝলক একটি চেত্যতা—একটি বহিন্দুখতা—ধেন উঠে। সীমাশ্র অগাধ কোন কিছুতে ধেন একটা স্পলন, একটা কম্পন উঠে বলিয়া মনে হয়। ধে বিশ্ব সেই চিন্নাণির সন্তাতে ধেন হপ্ত থাকে, যে বিশ্ব তথনও উঠে নাই. তথনও নাম রূপের রেথাপাত মাত্রও হয় নাই, বিশ্ব স্প্তির পূর্ব্বে চিন্নাণির সন্তা আপনাতে আপনি কিঞিৎ চেত্যতা, কিঞ্চিৎ বহিন্দ্র্যতা, কিঞ্চিৎ স্তি-বিষয়ক ইচ্ছা, কিঞ্চিৎ স্পলন ধেন প্রাপ্ত হয়েন। ইহা স্বভাবত:ই হয় বলিয়া মনে হয়। এই চেত্যতাটি কিন্তু সন্থিংগারা—জ্ঞানগারা—চিৎগারা অহং স্পর্ণ এথনও করে নাই। চিৎগার অহংম্পর্ণ করিয়া সাধারণ বস্তু ধেরূপ নামরূপ গ্রহণ করে, সেইরূপ এখনও তাহা করে নাই। ইহা অহং-মর্শনপূর্ব্বকং অগৃহীতাত্মকম্। সেই চিন্নাণির সন্তামাত্রটি—নামরূপ গ্রহণের পূর্বে ধেরূপে থাকেন, তাহা আকাশ হইতেও স্ক্র, শুদ্ধ বোধ মাত্র। এই শুদ্ধ বোধটি একদিকে নিশুণ বন্ধ ম্পূণ করিয়া থাকে, অন্তদিকে ইহা সমস্ত স্প্রা বিধ্বের ভাবি-নামরূপ অনুসন্ধান-তৎপর। ঐতাবি-নামরূপ অনুসন্ধান গ্রা কিঞ্চিৎ ক্লপাভাস-বিশিষ্ট হইয়াই সেই সন্তাটি চেত্যতা প্রাপ্ত হয়েন।

মহাপ্রলয়ে স্থাকাশ চিৎস্কাপ শুদ্ধবোধকাপ যে একাসভা, এই বিশ্ব মূলে সেই সভামাতাত্মক।

বিশ্বের কোন পৃথক্ সভা নাই। ইহা সেই ব্রহ্মের সভা অবলম্বন করিয়াই ভাসে মাত্র।

কিরূপে ভাদে তাহা শ্রবণ কর।

সন্তা—অন্তিতা—আছে এই ভাব — এই শুদ্ধ বোধ সর্বাদা সর্বাদ্ধ বিপ্তমান।
চিদ্ভাব ও আনন্দভাবের সহিত এই সদ্ভাব জড়িত। ব্রেমার চিং ও আনন্দ
ভাব সর্বাদ্ধ সকলের অন্তভবে ভাসেনা কিন্তু এই সদ্ভাব অন্তিতাভাব—আছে
এইভাব সর্বাদা সর্বাদ্ধ বিপ্তমান। স্প্রির পূর্বেশ্ব অন্তিতার অবিপ্তমানতা চিন্তা
করা যায়না। স্প্রির পরে আছে ই ভাবটি কোন কিছু হইতে লোপ করা
যায় না। সং, চিং, মানন্দ সগুণ ব্রেমার বিশেষণ কেহ কেহ ইহা বলেন। কিন্তু
ইহা বলায় কোন দোষ হয় না যে, সংস্থার জ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ যিনি,
তিনিই নিগুণ ব্রন্ধ। জ্ঞান-স্বরূপ বলিলে কি বুঝা যায় ? স্ব্যুপ্তিতে স্থুল ও
স্ক্র্মা লয় হইলে যথন বিশ্ব থাকে না, বিশ্ব অনুভবে আইসে না—যথন আর
কিছুই নাই এই অভাবের অনুভব হয়। তথনই আপনি আপনি ভাবে স্থিতি হয়।
বিশ্বের অভাব অনুভব হওয়াই আপনি আপনি ভাবে প্রাপ্তা হওয়া। আর

কিছুই নাই ইহা অমুভূত হওয়ারই অন্ত নাম আপনি আপনি থাকা। জ্রেয়
বস্ত নাই অর্থই জ্ঞান-স্বরূপটি থাকা। ইচা শৃত্য নহে। ইচাই পরিপূর্ণ ব্রহ্ম।
জ্ঞেয় কোন কিছুই নাই অথচ শুদ্ধ জ্ঞান আছে—এই জ্ঞেয় বস্তুর অমুভববিজ্ঞিত যে শুদ্ধ জ্ঞান, তাহাকেই জ্ঞান-স্বরূপ বলা যায়। জ্ঞান-স্বরূপ, আনন্দস্বরূপ যিনি, তিনিই নির্গুণ ব্রহ্ম। জ্ঞানের সহিত জ্ঞেয় বস্তু জড়িত, আনন্দের
সহিত আনন্দের বস্তু জড়িত বলিয়া জ্ঞান ও আনন্দকে সপ্তাণব্রহ্মের বিশেষণ
বলা হয়, কিন্তু জ্ঞান স্বরূপ যিনি, আনন্দ স্বরূপ যিনি, তিনিই নিগুণ ব্রহ্ম। এই
জ্ঞা সচিদোনন্দ-স্বরূপ যিনি, তিনিই নিগুণ ব্রহ্ম। পূর্ব্বে যে বলা হইয়াছে, সগুণ
ব্রহ্মের সহিত নিগুণ ব্রহ্মের বড়ই নিকট সম্বন্ধ, তাহা এই জ্ঞা। এই অতি
ক্রম্ম বিষয়কৈ লক্ষ্য করিয়াই, মাতেব হিতকারিণী শ্রুতি, প্রায়্ম স্থানেই সপ্তাণ ও
নিগুণ ব্রহ্মের এক স্থানেই, এক শ্লোকেই উল্লেখ ব্রিয়াছেন। কঠশ্রুতি ২য় বল্লী
২১ শ্লোকে বলেম:—

আদীনো দূরং ব্রজ্ঞতি শয়ানো যাতি সর্ববতঃ।

আত্মা অবস্থিত থাকিয়াও দ্রগামী, শয়ান—ক্রিয়ারহিত হইয়াও সর্বাত্র-গামী। ভগবান্ শস্কর ভাষ্যে বলেন—অয়মাত্মা হিতিগতিনিত্যানিত্যাদি
বিক্লানেকবিধধর্মোপাধিকতাৎ বিক্লধর্মবত্যদ্ বিশ্বরূপইব চিস্তামণিবদ্ভাগতে।

অশরীরং শরীরেষু অনবস্থেষবস্থিতম্। মহান্তং বিভুমাত্মানং মহা ধীরো ন শোচতি॥ ২২

আকাশের মত শরীর নাই কিন্তু শরীরে অবস্থিত, অনবস্থাতে—অবস্থিতি-রহিতে—অনিত্যে নিত্য অবস্থিত। অবিকৃত ও মহৎ এবং বিভূ—সর্কব্যাপী। এই আত্মাকে 'আমি এইরূপই' ইহা জানিয়া ধীর ব্যক্তি আর শোক করেন না।

> তদেজতি তন্নৈজতি তদ্দূরে তদস্তিকে। তদস্তরস্থ সর্ববস্থা তত্ন সর্ববস্থাস্থ বাহত:॥ ঈশ। ৪

তিনি চলও বটেন, নিশ্চলও বটেন। তিনি অতি দূরে অথচ অত্যস্ত নিকটে। সর্ব্ব জগতের অন্তরে বাহিরেও তিনি।

ভগবান বশিষ্ঠ দেব কক'টী প্ৰশ্নে বলিতেছেন :—

"কঃ সর্ববং ন চ কিঞ্চিচ কোহহং নাহঞ্চ কিং ভবেৎ"। কে সমস্ত অৰ্বচ কিছুই নয় ? কে আমি অৰ্বচ আমিও নয় ? ইত্যাদি। শ্ৰীগীতাও বলিতেছেন :—

সর্বেবন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেবন্দ্রিয়বিবৰ্চ্ছিতম্। অসক্তং সর্ববস্থৃচৈচব নিগুণং গুণভোক্ত্যু চ॥১৩।১৪।

সেই জ্ঞেয় এক সর্ব্বেজিয়ের যে গুণ—বৃদ্ধির অধ্যবসায়, মনের সন্ধন্ন, কর্ণের প্রবণ, বাক্যের বচন ইত্যাদি এই সমস্ত গুণ দ্বারা যেন ভাসেন, অথচ সর্ব্বেজিয়-বজ্ঞিত—তিনি সর্ব্বসন্ধন্বিখীন বলিয়া অসক্ত অথচ সকলকে ধারণ করিয়া আছেন, পালন করিতেছেন, তিনি গুণর'হত কিন্তু গুণের উপলব্ধি করেন। তিনি "সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণিশ্চ।" তিনি সাক্ষী, তিনি চেতন, তিনি কেবল, এবং নিগুণ। গীতা আরও বলেন:—

বহিরস্ত*চ ভূতানামচরং চরমেব চ। সূক্ষমন্বাতদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাস্তিকে চ তৎ॥

ভূতগণের অস্তরে বাহিরে তিনি, অচল বস্তুও তিনি আবার গমনশীলও তিনি। তিনি স্ক্র, রূপাদি-বর্জিত বলিয়া অবিজ্ঞেয়। আত্মজান-সাধন-শৃঞ্জের পক্ষে তিনি দূর দ্রাস্তবে, আর আত্মজান-সাধন-সম্পন্নের তিনি অতি নিকটে। শ্রীগীতার এই সমস্ত কথা শ্রুতিরই প্রতিধ্বনি।

বলিতেছিলাম —বিশ্বটা যাহাই হউক না কেন, ইহা ব্রহ্মের যে সদ্ভাব— আছে ভাব—অন্তিভাভাব সেই সন্তামাত্রাত্মক। ব্রহ্মসন্তাই বিশ্বকে সন্তা দিতেছে। ব্রহ্মসন্তঃ ভিন্ন বিশ্বের গোন প্রকার অন্তিত্ম নাই।

ব্রহ্মসন্তা বিশ্বকে সন্তাবান করেন কির্মণে ?

রজ্জুতে দর্প বোধটা যেমন ভ্রম-কল্লিত মাত্র, সেইক্লপ ব্রহ্মে জগৎ বোধটাও ভ্রম-কল্লনা মাত্র। "ধায়া স্বেন দানা নিরস্তকুহক মৃ" ব্রহ্ম আপন মহিমায় মায়ার কৃহক সর্বানা নিরস্ত করিয়া সভারূপে, আপনি আপনি ভাবে নিরস্তর বিরাজ করিতেছেন। ব্রহ্মের এই শুদ্ধ নোধরূপ অন্তিভাবটিকে অবলম্বন করিয়াই মায়া এই বিশ্ব-কৃহক দেখাইতেছেন। "যত্র ত্রিসর্গোহ্য্যা" এই সম্বরজ্জমোগুণান্বিতা মারিক রচনা মিথ্যা হইলেও, সত্যস্বরূপ ব্রহ্মসন্তা মূলে আছেন বলিয়া জগৎ সত্যমত বোধ হইতেছে।

যদ জিজাসা কর — অতি নিম্মণ, আকাশ অপেক্ষাও স্ক্রা, শুদ্ধ বোধ-স্বরূপ শুদ্ধ সন্তামাত্র যাহা, তাহা এই স্থুল সমল বিশ্বরূপে ভাসেন কিরূপে ? ইহার উত্তরে বলা হয়, ইহাই স্প্টিতত্ব। ব্রহ্মকে চিম্মণি বলা হইয়াছে। চিম্মণি চির্মিন

আপন স্বরূপে অবস্থিত। মণি হইতে স্বভাবতঃ বেমন ঝলক উঠে সেইরূপ এই অনম্ভ চিন্মণি হইতে অবৃদ্ধিপুৰ্বাক বাহা উঠার মত বোধ হয়, তাহাকে মায়া বলা হয়। পূর্বের্ম বলা হইয়াছে, অগাণ কোন কিছু থাকিলে তাহাতে একটা ম্পান্দন, একটা কম্পান উঠার মত ৰোধ হয়। বায়ু ও ম্পান্দন,চক্ত ও চক্তিকা যেমন ষ্মভিন্ন ইগাও যেন তাই। মণিতে যেমন ঝলক স্থিতিলাভ করে না. আর ঝলকটা যেমন মণিতে আছেও বলা যায় না, নাই বলাও যায় না, সেইরূপ ব্রঞ্জে মায়া আছেন বলাও যায় না. নাই বলাও যায় না। অথচ একটা ভাবরূপ পদার্থ ব্রহ্ম-সন্তা অবলম্বনে ধেন ভালে। ইহাই মাগা। এই অব্যক্ত মারা, একীভূত স্বৃপ্তির বিচিত্র স্বপ্লব্রেপ ভাসার মত ব্রহ্ম পদার্থে বিচিত্র রূপেই ভাসেন। ভাসিলে অতি ফুল্ম অতি নির্মাল ব্রহ্মকে যেন বিচিত্র স্পৃষ্টিরূপে ভাসিতে দেখা যায়। মায়ার যে খাণে ব্রহ্মকে সৃষ্টিরূপে ভাগার মত দেখা যায়. তাহাই মায়ার বিকেপ-শক্তি। আবার মায়ার দ্বিতীয় বে গুণটি দ্রষ্টা ও দৃশ্রের ভেদকে আবরণ করিয়া, দৃশ্রের সহিত দ্রষ্ঠার অভেদ-ভাব স্থাপন করে, তাহাই মায়ার আবরণ-শক্তি। বেক্সপে আবরণ-শক্তির কার্য্য হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া বলা হয়, এক অন্বিতীয় ব্রহ্ম আপন মায়া-শক্তি আশ্রয়ে যেন বছধা ভিন্ন হইয়া জগদাকার ধারণ করেন। এক অদ্বিতীয় তত্ত্ব স্বস্থার সর্বাদা থাকিয়াও বিশ্বরূপে যেন বিস্থার লাভ করেন, যেন বিবর্তিত হয়েন। "জমু বিস্তারে' বিস্তারার্থক তন্ ধাতু হইতেই তৎপদ চইয়াছে। তৎ এর ভাব ষাহা তাহাই তত্ত্ব। ব্রহ্মতত্ত্বই তবে স্থাষ্ট বা ধ্বগতের স্বরূপ, স্বভাব, আপনি আপনি ভাব। বিশের যে কোন বস্তু লওনা কেন, তাহার স্বরূপাবস্থায় পৌছিতে পারিলেই ব্রহ্মভাব লাভ হইবেই। কোন বস্তুর স্বরূপ চিম্বাই তবে বন্ধ—চিন্তা।

ঝলক-জড়িত মণি—মায়াশবলিত ব্ৰহ্ম কোন্ অপূর্ব ক্রমে বিচিত্র স্থাষ্টিরূপে ভাসেন, এখন তাহা লক্ষ্য কর। তত্ত্ব তাবৎ ক্রমং শুণু।

দর্বাত্মক সুষ্প্তি-স্থানই ব্রহ্ম। ইনি সপ্তণ হইয়াও নিপ্তণ। ইহাদের সম্বন্ধ আতি নিকট বলিয়া, ইনিই অথশু অনস্ত চিৎস্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ। ইনিই চিন্মণি। এই চিন্মণির প্রমা স্তাই বিশ্ব।

এই পরমা সন্তা চেত্যতা প্রাপ্ত হয়েন, স্বভাবত: হয়েন। সম্বিদা অহংমর্শনপূর্বকম্, অগৃহীতাত্মকং অহংকারাধ্যাসং বিনাকাশাৎ অণু শুদ্ধঞ্চ কিঞ্চিদুহিতানি রূপকাণি যক্ষিংস্তথাবিধং সং চেত্যভামিব গছাতি।

ততঃ সা পরমা সতা সচেতা শেচতনোমুখী। চিল্লামযোগ্যা ভবতি কিঞ্চিল্লাভয়ো তথা॥

সেই পরমা স্তা যথন চেত্যতা লাভ করেন, তথন সেই চেত্যতার মধ্যে ভাবিনামরূপাত্মদ্ধান বৃত্তি থাকে। ভাবিনামরূপাত্মদ্ধান বৃত্তি থাকে। ভাবিনামরূপাত্মদ্ধান বৃত্তি দ্বারাই ঐ ব্রহ্ম স্তা, ঐ শুদ্ধবোধ কিঞ্চিৎ উহিতরূপ ধারণ করেন।

তত্যেক্ষণর্ত্তি-তরিষয়োপাধিভ্যামীশ্বজ্ঞীবভাবে দর্শগতি তত ইতি। চেড ঈক্ষণাত্মিকা বৃত্তিস্তৎসহিতা চেতনা তদভিব্যক্তচৈতন্তং তত্ননুধী তৎপ্রধানা সভী চেতস্বভীতি চিৎ সর্কজ্ঞেশ্বরস্তনামযোগ্যেত্যর্থঃ। বাক্ প্রবৃত্তিবিষম্বধর্ম-বত্তেন বাগ্ব্যবহার-লভ্যতমা।

> ঘনসম্বেদনা পশ্চাৎ ভাবি-জীবাদিনামিকা। সম্ভবত্যাত্তকলনা যদোগ্গতি পরং পদম॥

চিরামুর্ত্ত্যা ঘনা দৃঢ়ীভূতা ঈক্ষণসংখদনা যন্ত্রা শুণাবিধা সতী আত্তা গৃহীত। কলনা তদ্বিষয়স্ক্রপ্রপঞ্চাত্মভাবলক্ষণপরিচ্ছেদকলনা যয়া অত এব পরং পদম-পরিচ্ছিন্নভূমাত্মভাবং বিশারণেনোদ্মতি তদা ভাবিপ্রাণধারণোপাধিকজীব-হিরণ্যগর্ভাদিনামিকা সম্ভবতীত্যর্থঃ।

ব্রহ্মসন্তা চেত্যতা প্রাপ্ত হইবার পরে যাহা হয় তাহা সংক্ষেপে বলা হইতেছে।

মায়া-জড়িত পরব্রহ্ম জগদাকার ধারণ করিবার সময় যেরূপে বিবর্ত্তিত হয়েন সারদা তিলক তাহার উল্লেখ করিতেছেন।

> পরঃ শক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাসে ভিন্ততে পুনঃ। বিন্দুর্নাদো বীজমিতি ওস্থ ভেদাঃ সমীরিতাঃ॥ বিন্দুঃ শিবাত্মকো বীজং শক্তির্নাদস্তয়োর্শ্মিথঃ। সমবায়ঃ সমাখ্যাতঃ সর্বাগমবিশারদৈঃ॥

মায়াময় বা শক্তিময় পরব্রহ্ম বিন্দু নাদ ও বীজ এই তিন প্রকারে ভিন্ন হয়েন। কিরূপে হয়েন পরে আলোচনা করা হইতেছে। এখানে আর একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয় পরিষার করা আবশুক।

মায়া ও শক্তি কি এক বস্ত ? মায়াকে বেমন মিথ্যাই বলা হয় শক্তিকেও কি তাহাই বলিতে হইবে ? সর্বাশক্তিময় ব্রহ্ম ইহার অর্থ কি মায়াঞ্জিত ঈশ্বর ? ধে শক্তি লইয়া বিজ্ঞান এত কাণ্ডপ্রকাণ্ড করিতেছেন, সে শক্তিকে মায়া বলা যায় কিরূপে ? শক্তি যদি মায়াই হয়, তবে শক্তির উপাসনা আমাদের শাস্ত্রে এত বিস্তার লাভ করিল কিরূপে ?

চিৎশক্তি, হলাদিনী শক্তি—শাস্ত্রে এইরপ পাওয়া যায়। চিৎ-বলে জ্ঞানকে, হলাদিনী শক্তিকে আনন্দকে লক্ষ্য করা হয়। জ্ঞান স্বরূপ যিনি, আনন্দস্বরূপ যিনি, তিনি সর্বপ্রকার চলন রহিত। কিন্তু শক্তি যাহা, তাহা স্পন্দরূপিণী। তবে চিৎটিই শক্তি কিরপে? স্থিতিটিই গতি কিরপে? চিৎশক্তি যথন বলা হয়় তথন শক্তি জড়িত চিৎ ব্রিতে হইবে। মায়াজড়িত ব্রহ্মও যাহা, শক্তিজড়িত চিৎ তাহাই। চিৎ-শক্তির অফ্স একটি নাম মহানিয়তি। ইহা স্পন্দরূপিণী অবশুভাবিনী। এই চিংশক্তি বা মহানিয়তি আদি স্প্রেকারের সঙ্করাত্মক ব্রিরূপে উদ্রিক্ত হয়়। মহানিয়তি বলে ব্রহ্ম কর্তৃক জগৎ সমূহ ভূণের স্থার পরিবত্তিত হইতেছে। পূর্বের গীতার শক্তি সঞ্চার প্রবন্ধে ইহা উল্লেখ করা হইয়াছে। দেখানে আরও বলা হইয়াছে যে, মহানিয়তি সর্বাকাগামী ও সকল বস্তব্যাপী। ইহা বিশুদ্ধ ঈশ্বর সঙ্কর। ঈশ্বরের স্প্রেবিষয়ক ইচ্ছা বা সঙ্করেকও আদি স্পন্দন বলা হয়়।

এখন দেখা যাউক শক্তি উপাসনা সম্বন্ধে শাস্ত্র কি বলেন। দেবী-ভাগবতে পাওয়া যায়:—

ভগবন্ দেবদেবেশ মিথ্যা মায়েতি বিশ্রুতা।
তম্মাঃ কথমুপাম্মত্বং ভবেমুক্তাবনম্বয়াৎ ॥
শ্রেদ্ধা ন জায়তে কাপি মিথ্যা বস্তুনি কুত্রচিৎ।
দেব্যা উপাসনা চেয়ং শ্রুতা মায়াশ্রিতা প্রভো॥

ভাবার্থ এই:— শ্রীপার্কতী দেবদেবকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে প্রভো!
মায়া বাহা, তাহা ত মিধ্যা। তবে মায়া, শক্তি বা দেবীর উপাসনা কিরূপ ?
আবার মিধ্যা মায়ার উপাসনা হইতে মুক্তিলাভ হয় কিরূপে ? মিধ্যা বস্তুর
উপরে কথন শ্রদ্ধা জন্মে না। দেবীর উপাসনা যদি মায়াশ্রিতাই হয়, তবে
তাহাতে শ্রদ্ধাই বা জন্মে কিরূপে আর সে উপাসনায় লাভই বা কি হইতে
পারে ? উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন:—

নাহং স্থমুখি মায়ায়া উপাশুত্বং ক্রাবে কচিৎ। মায়াধিষ্ঠান-চৈত্তশুমুপাশুত্বেন কীর্ত্তিম্॥ স্মৃথি! মায়াকে উপাদনা করিতে হইবে ইহা আমি কোথাও বলি নাই।
কিন্ত মায়া-উপহত যে চৈতন্ত তাহাই উপাশু—এই কথাই সর্বাত্ত বিলিভেছি।
শক্তি তত্ব কি, পরে আলোচনা করা যাইতেছে, কিন্তু শক্তি-উপহত চৈতন্তই
উপাশু। শক্তি ও শক্তিমান্কে কোন্ অবস্থায় এক বলা হইয়াছে, তাহাও পূর্ব্বে
একাধিক বার বলা হইয়াছে।

এখন ব্রহ্মই যেরূপে বিন্দু নাদ ও বীজরূপে বিবর্ত্তি, তাহার কথা আলোচনা করা যাইতেছে।

মারাকে সঙ্করর্মণিনী স্পানর্মণিনী ইত্যাদি বলা হয়। ব্রহ্ম চতুষ্পাদ। তিন পাদ সদা শাস্ত—সর্ব্ধপ্রকার চলন রহিত। এক পাদে মারার স্পানন মত লক্ষ্য করা হয়। ব্রহ্মের যে পাদে মারার স্পানন উঠে, তাহা চতুস্পাদ ব্রহ্মের তুলনায় বিলুমাত্র। ব্রহ্মের তুলনায় অনস্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রসেব স্থান এই বিলু অতি কুদ্র। ইহা অতি স্ক্র্ম বলিয়াও ইহাকে বিলু বলা হয়। মারা-কড়িত ব্রহ্মই বিলু। স্পান্দনজড়িত হৈত্ত্বই বিলু। জ্ঞানজড়িত স্পাননই এখানে লক্ষ্য। যেখানে স্পানন, যেখানে চলন সেখানে শব্দও অবশ্রু থাকিবে। কাজেই জ্ঞানের শব্দ সহজেই অনুমান করা যায়। আবার শব্দ হইতে যে এই বিশ্ব জ্ঞাত, শাস্ত্র তাহাও উল্লেখ করেন। শব্দের চারি প্রকার অবস্থা। পরা, পশ্রুমী, মধ্যমা ও বৈধরী। কুগুলিনীরূপে অব্যক্ত অবস্থায় যে শক্তি তাহা পরা। নাভিতে যোগিগণ ইহাকে দেখিতে পান বলিয়া ইহা পশ্রুমী। শব্দ জ্বদের আদিয়া মধ্যমা ও শব্দ যাহা জীব সকল উচ্চারণ করে তাহা বৈধরী।

অথেদমান্তরং জ্ঞানং সূক্ষ্মবাগাত্মনা স্থিতন্। ব্যক্তবে স্বস্থ্য রূপস্থা শব্দত্বেন নিবর্ত্তে॥ বাকাপদীয়।

আর্য্যশাস্ত্র প্রদীপে পূজ্যপাদ গ্রন্থ এই শ্লোক উদ্ধার করিয়া যাহা বলিতেছেন, নাদ্বিন্দু ও বীজের মর্ম্ম গোচরার্থ এথানে তাহার্ট উল্লেখ করা ইইতেছে।

স্ক্র বাগায়াতে অবস্থিত আস্তর জ্ঞান স্বকীয়রপের অভিব্যক্তির নিমিস্ত শব্দরপে বিবর্ত্তিত হইরা থাকে। শব্দ (ভেদ সংসর্গত্তি শক্তি) মনোভাবপ্রাপ্ত ও তেজের দ্বারা পরিপক (অনুগৃহীত) হইরা প্রাণবায়ুতে প্রবিষ্ট হয় এবং
বায়ু, অস্তঃকরণভত্ত্বের আশ্রেরে তদ্ধর্ম সমাবিষ্ট হইরা তেজনারা বিবর্ত্তিত হইরা
থাকে। অতএব শব্দ, চৈত্তাধিষ্ঠিত ভেদ সংসর্গর্ত্তি শক্তি। শব্দ নিত্য ও
কার্যভেদে দিবিধ। কার্য্শব্দ সংগ্রহ্ম। নিত্য শব্দ ও নিগুণ ব্রহ্ম মাজির।

শব্দ হইতে জগৎ কির্মণে স্বষ্ট হইয়াছে তাহা বুঝাইবার জন্ম পূজ্যপাদ নাগেশ ভট্ট স্বপ্রশীত মঞ্জ যা গ্রন্থে বলিয়াছেন—

প্রলয়ে নিয়ভকালপরিপাকাণাং সর্ব্ব থা পিকর্মণামূপভোগেন প্রলয়ালীন সর্ব্বর্গণ কামারাচেত্র ঈশ্বে লায়তে। লয়শ্চায়ং পুনঃ প্রাত্ত্র্ভাবফলকো নাত্য-ভিত্তা নাকঃ। * * । অপরিগক্ত প্রাণিকর্মভিঃ কালবশাং প্রাপ্তপরিপাকেঃ প্রফলপ্রদানায় ভগবতোহধুরিপূর্বিকে। স্পট্টমায়াপুরুষৌ প্রাত্ত্রভাব ততঃ পরমেশ্বরস্ত্র সিস্কায়িকা মায়া বৃত্তি জায়তে। ততোবিন্দুরুপমব্যক্তং ত্রিগুণং জায়তে। ইদমেব শক্তিতত্বম্। তত্তা বিন্দোরিচদংশো বীজম্। চিদচিন্মিপ্রোণ্ডশো নাদঃ। অচিচ্ছব্দেন শকার্থেভিয়্সংস্কাররূপাহ্বিজ্ঞাচ্যতে। অস্মান্ধিন্দাঃ শক্ত্রক্সাপরনামধেয়ম্।

নিয়মিত কালপরিপক নিধিল প্রাণিকর্মা, উপভোগদার। প্রক্ষাণ হইলে, ক্ষপং স্থুলরপ ত্যাগ করিয়া, স্থকারণ ঈশরে প্রলীন বা লয় প্রাপ্ত হয়। লয় হয় বলাতে একবারে প্রধ্বস্ত হয় বলা হইল না। লয়, প্রাচ্ছাবফলক, ইহা আত্যন্তিক নাশার্থক নহে। প্রলম্ভাব্তে কিছুকাল অবস্থান করিবার পর, ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া ন্যায়ে, প্রাণীদিগের সকামভাবে ক্বত কর্ম্ম সকল য়থন কলদানে উন্মুখ হয়, তথন সর্বসাক্ষী, সর্বক্ষাফলপ্রদ পরমেশ্বর ইত্তে অবুন্ধিপৃর্বক স্প্ত মায়া ও পুরুষের প্রাক্তর্ভাব হয়—পরমেশ্বরের সিম্ফোত্মিকা মায়া-বৃত্তির বিকাশ হয়। তৎপরে বিন্দুরূপী ক্রিপ্তণাত্মক অব্যক্তের আবির্ভাব হইয়া থাকে। ইহারই নাম শক্তিতত্ব। বিন্দুর অচিদংশ বীজ এবং চিদ্চিন্মিশ্রাংশ নাদ। "অচিং" এই শক্ষারা শক্তার্থাভিয় সংস্থাররূপা অবিস্থা লক্ষিত হইয়াছে। চৈতক্যাধিষ্ঠিত —প্রকৃতি—বা শক্তির প্রংকালাদি ব্যপদেশেই—ক্রিয়া-প্রধান অবস্থাই নাদ শক্ষে অভিধেয়। এই বিন্দু-নাম-লক্ষিত পদার্থের অপর নাম শক্ষ প্রন্ধ।

শব্দ তবে কি ? আহিশান্ত প্রদীপ বলেন---অথও স্চিনানন্দময় প্রমাত্মার নাদাভিব্যক্ত-নাদ্ধারা বহিঃ প্রকাশিত অবভাকে আমরা সাধারণতঃ শব্দ বলিয়া বুঝিরা থাকি।

সারদাতিলক বলিতেছেন, বিন্দু যাহা, তাহা শিবাত্মক। বীজ যাহা, তাহা শক্ত্যাত্মক এবং নাদ যাহা, তাহা শিবশক্ত্যাত্মক বা চিদচিদাত্মক। শিবাত্মত্মা বিন্দৃশংজ্ঞ: শক্ত্যাত্ময়া নাদসংজ্ঞ: সম্বন্ধ পেণ নাদসংজ্ঞ:। প্রণবের মধ্যে আমরা অ উ ম অর্ধ্মাত্রা নাদ ও বিন্দু এই ছয় অংশই পাইয়া থাকি।

স্ষ্টিতত্ব অত্যন্ত হরহ। গাঁহারা চিঙাশীল, তাঁহারা সাধনাসম্পন্ন হইয়া

চিন্তা যদি করেন, তবে যথার্থ ভাবে ইহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবেন। সাধারণ পাঠকের জন্ম প্রবৃদ্ধ করিতে সমর্থ শীশুরু ভিন্ন উপায়ান্তর নাই।

আমরা বলিতেছিলাম, নিশুর্ণ ব্রহ্ম নিশুর্ণ ব্রহ্মই আছেন। কিন্তু মারা অবল্যনে তিনি আপনস্থানে নিতা: অবস্থান করিয়াও সপ্তণারূপে প্রতিভাত হয়েন। আবার ইনি আপন স্থারেপে সর্বান থাকিয়াও জীবে জীবে আ্যার্রপে অবস্থান করিছেছেন, ইহাও পূর্ব্বে প্রতি স্থৃতি হইতে দেখান হইয়াছে। প্রীণীতা জীবাত্মাকেই বলিতেছেন, "ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিৎ" জীব কথন জন্মেন না—ময়েনও না—ইহাতে কাহাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । আবার, "নব্যারে পূরে দেহী নৈব কুর্বান্ ন কারয়ন্" ইহাই বা কাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে । খিনি নিশুর্ণ ভাবে জীবমধ্যে 'নৈব কুর্বান্ ন কারয়ন্' হইয়া আছেন, তিনিই আবার ঈশ্বর ভাবে জীব মধ্যে থাকিয়া জীবকে নানার্যপে ভ্রামিত করিতেছেন। শ্রীণীতা বলিতেছেন—

ঈশবঃ সর্বভৃতানাং হৃদ্দেশেহর্জুন তিষ্ঠতি। শ্রাময়ন্ সর্বভৃতানি যন্ত্রারঢ়ানি মায়য়া॥

এই গুলি গীতার বিরুদ্ধবাদ নহে, পরস্থ নিগুণি বিনি, তিনিই যে সমকালে সপ্তাণ, আত্মা ও অবতার তাহারই প্রমাণ এই সমস্ত।

নি গুণ ব্রশ্বই যে আবার সমকালে অবতার, ইহার কথা আমরা অধিক বলিব না। ব্রংশ্বর মৃর্ত্তি গ্রহণ হইতে পারে না। রাজা রামমোহন রাম প্রথমে এই ভ্রমসিদ্ধান্ত করেন। যে যুক্তিবলে তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েন, তাহা আমরা নিমে উদ্ধৃত করিলাম।

"জগতের স্ষ্ট্যাদি বিষয়ে ব্রহ্ম সর্ব্ধশক্তিমান বটেন, কিন্তু তাঁহার আপনার স্বন্ধপের নাশ করিবার শক্তি তাঁহার আছে এমত স্বীকার করিলে জগতের স্থায় ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মের নাশ হওয়ার সন্তাবনা, স্কুত্রাং স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু যাহার নাশ সন্তব, সে ব্রহ্ম নহে। অতএব জগতের বিষয়ে ব্রহ্ম সর্ব্বশক্তিমান হয়েন আপনার স্বন্ধপের নাশে শক্তিমান নহেন। এই নিমিত্ত স্থভাবতঃ অমূর্ত্তি ব্রহ্ম কদাপি সমূর্ত্তি হইতে পারেন না; যেহেতু সমূর্ত্তি হইলে তাঁহার স্বন্ধপের বিপর্যায় অর্থাৎ পরিমাণ এবং আকাশাদির ব্যাপ্যত্ম ইত্যাদি ক্রমারের বিরুদ্ধ ধর্ম সকল তাঁহাতে উত্থাপিত হইবেক।'

রাজা রামমোহনের এই যুক্তি তাঁহার উপযোগী নহে। কারণ স্বস্থরূপে নিতা অবস্থান করিয়াও "অহং বহু স্থাম" যথন তিনি হয়েন, তথন রাজার পূর্কোক্ত স্বরূপ ধ্বংসের ভয় কেন উৎপল্ল যে হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। একজন মানুষ এক এক দিনে কত কোটি কোটি সঙ্কল করে। কিন্ত একটি সঙ্কলে অভিমান করিয়া যথন দে কার্য্য করে, তথন তাহাকে ঐ সঙ্কল্পের মূর্ত্তি বলা যাইতে পারে। বে ব্যক্তি অনম্ভ কোটি সঙ্কল্লের মূর্ত্তি, দে একটিতে অভিমান করিয়াও যথন আপন অক্সপের ধ্বংস করে না, বরং অ্যস্ক্রপে অবস্থান করিয়াও একটা মাত্র সঙ্গলে মর্ত্তিমান হয়েন, একটা মামুষের পক্ষে ইহা যথন অসম্ভব নহে, তথন ব্রহ্ম যে মায়ার সাহায্যে আপন স্বব্ধণে সর্ব্বদা অবস্থান করিয়া বছমূর্ত্তি ধরিয়া লীলা করিবেন. ভাহার আরু বিচিত্রতা কি ৪ যাত্রার দলের বাশক কৈবর্ত্ত থাকিয়াও যদি ক্লফের অভিনয় করিতে পারে, বৃদ্ধ বৃদ্ধ থাকিয়াও বালক সাঞ্চিয়া যদি ঘোঁড়া ঘোঁড়া থেলিতে পারে, অথবা ধর্মমাজক বালক কাল হইতে কত কি করিয়াছেন ভাহা সর্ববদা জানিয়াও যদি ধার্ম্মিক হইয়া বেদীয় উপরে বসিয়া ধর্মবক্তৃতা করিতে পারেন, ভবে সর্বাশক্তিমান ব্রহ্ম সর্বাদা আপন অরপে থাকিয়াও রাম ক্লফাদি অবতার হইয়া লীলা করিতে পারেন না—ইহা কি শ্রদ্ধার কথা ? পূর্বের আমরা গীতার বিশেষত্ব প্রবন্ধে ৩৩ পৃষ্ঠায় অবতার-ভত্ত্বের মূল কথা আলোচনা করিয়াছি। আবার এই প্রবন্ধের শেষ ভাগে নিরাকার সাকার বাদের তত্ত শ্রুতি হইতে আলোচনা করিব। এখানে এই পর্যান্ত বলা আবশ্রক যে, অবতার হইতে পারে না এ সম্বন্ধে রাজা রামনোহন রায় যে শ্লোকটি প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধত করিয়াছেন. তাহা তিনি কোণা হইতে তুলিয়াছেন তাহা বলেন নাই কেন ? রাজা রামমোহন নিজের মত স্থাপন জন্ম যথন যে শাস্ত্র হইতে ধাহা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা প্রস্তি করিয়া লিখিয়া দিয়াছেন। কিন্ত-

> রূপং রূপবিবর্জ্জিতস্থ ভবতো ধ্যানেন যদ্রণিতং স্তুত্যানির্ব্বচনীয়তা>খিলগুরো দূরীকৃতা যন্ময়া। ব্যাপিত্বঞ্চ বিনাশিতং ভগবতো যতীর্থযাত্রাদিনা ক্ষন্তব্যং জগদীশ তদ্বিকলতা-দোষত্রয়ং মৎকৃতম্॥

এই শ্লোক কোথাকার তাহা তিনি লুকাইলেন কেন? আমরা যতদ্র শাস্ত্র দেখিয়াছি, তাহাতে মহাভারত বা ভাগবত বা তন্ত্রাদি শাস্ত্রে ইহা কোখাও দেখি নাই। প্রীযুক্ত লক্ষ্য শাস্ত্রি-প্রমুখ বহুপণ্ডিতদিগকেও ক্লিজাসা করিয়া দেখিয়াছি তাঁহারাও কোথাও ইহা পান নাই। বরং তাঁহারা শ্লোক শ্রবণ করিয়া বলেন, এই শ্লোক ঋষি প্রণীত নছে। এই শ্লোকটি সর্ব্ধশাস্ত্র-বিরোধী। এক্ষেত্রে রাজা রামমোহন রায় একটা ধর্ম্ম-সম্প্রদায় গঠন জন্ত পণ্ডিভ্লারা নিজের মনোমভ করিয়া ইহা রচনা করাইয়াছেন, ইহাও অনেকে মনে করেন।

আমরা অবতার সম্বন্ধে শ্রীগীতার একটি শ্লোকমাত্র এখানে উদ্বৃত করিলাম।

> অজো২পি সন্নব্যরাত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্। প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া॥ ৪।৬

যিনি নিপ্ত'ণ ব্রহ্ম তিনি অজ, অব্যয়াত্মা। তিনি যথন সপ্তণ তথন ভূত-সকলের ঈথর। এই নিপ্ত'ণ সপ্তণ আত্মাই আবার আপন প্রাকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া আত্মমায়া দারা মূর্ত্তিগ্রহণ করিয়া অবতার হয়েন। পরের তুই প্রোকে অবতারের কার্য্য কি তাহারও উল্লেখ আছে।

শ্রীগীতার উপাস্ত নির্ণন্ধ সম্বন্ধে আমরা যৎ কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম। বেরূপ ভাবে এই ছুরুহ তত্ত্ব আলোচনা করিবার ইচ্ছা ছিল, নানা কারণে তাহা ঘটরা উঠিল না। তবে এখানে বলিবার সব কথাই বলা হইয়াছে। যিনি এই তত্ত্ব আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সাধনার সহিত কিছুদিন ধরিয়া ইহা ব্ঝিতে চেঠা করিলে বিশদভাবে সমস্ত তত্ত্ব ব্ঝিতে পারিবেন—ইহা আমাদের বিশাদ।

এক্ষণে আমরা গ্রীগীতোক্ত উপাসনা নির্ণয় সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি।
(৫)

গীতা পূর্ণধর্মের যে যে অঙ্গ উল্লেখ করিয়াছেন, আমরা গীতার দ্বাদশ অধ্যায় হইতে তাহাই দেখাইতেছি। সকল জাতির ধর্ম ইহারই অঙ্গ। আমরা সর্ব্বোচ্চ অবস্থা হইতে সর্বানিয় অবস্থা পর্যান্ত আলোচনা করিতেছি।

- (১) অক্ষর, অব্যক্ত বা নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা।
- (२) সগুণ ব্রন্মের উপাসনা।
- (৩) অভ্যাসযোগে বিশ্বরূপের উপাসনা।
 - (क) ধোগীর উপাদনা।
 - (খ) ভক্তের উপাসনা।
- (৪) মংকর্ম-পরম হইবার সাধনা।
- (e) মদ্ধোগ-আশ্রে সাধনা।

এই পঞ্চাঙ্গে যে ধর্ম সম্পূর্ণ, তাহাই জগতের পূর্ণ ধর্ম। পূর্ণ ধর্মের মুথ যিনি না দেখিয়াছেন, তিনি এক অঙ্গের সহিত অন্ত অঙ্গের বিরোধ দেখিবেনই !

বহু অন্ধের ইস্তিদর্শনে—যেমন কোন অন্ধের কাছে হস্তী কুলার মত, কোন অন্ধের কাছে হস্তী থামের মত, কোন অন্ধের কাছে হস্তী সমার্জ্জনীর মত—কাঞ্ছেই অন্ধণিগের মতভেদ ও বিবাদ অবশ্রস্তাবী—'কিন্তু চক্ষুমানের নিকটে সকল অন্ধের মত্যে যেমন সত্য অংশটি দৃষ্টিগোচর করা সহজ, সেইরূপ পূর্ণ ধর্মটি যিনি দেথিয়াছেন, তিনি জানেন সকল জাতির ধর্মে সত্য অংশ কোন্টি আর কোথায় বা অন্ধদিগের বিরোধ হইতেছে।

পূর্ণ ধর্মটি দর্শন করাতে জগতের প্রভৃত মঙ্গল আছে বলিয়া মনে হয়। গীতা দেই পূর্ণ ধর্মটি দেখাইতেছেন বলিয়াই গীতা সকল জাতির আদরের ধর্মগ্রাস্থ।

প্রথম-অক্ষর, অবাক্ত বা নি গুণ ব্রক্ষের উপাদনা।

নি গুণরকোপাসকই সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসক। ধার্ম্মিকের সর্বশ্রেষ্ঠ অবস্থা এই নিগুণ উপাসনা দারা অজ্জিত হয়।

উপাসনার অর্থ (১) সমীপে থাকা। উপ-সমীপে; আসন-বদা।

(২) স্থিতিলাভ করা।

নিগুণ-উপাসনার যে 'উপাসনা?' শব্দ ব্যবহার করা হয়, তাহার অর্থ স্থিতি।
নিগুণ নিঃসঙ্গভাবে স্থিতিলাভ করাই নিগুণ উপাসনা। এই শ্রেণীর উপাসক
সভ্যোমুক্ত। ''ন তত্ত প্রাণা উৎক্রামস্তি অত্রৈব সমবনীয়স্তে'' "এব সম্প্রসাদোহস্মাৎ শরীরাৎ সম্পার পরং জ্যোতীরপং স্বেন রূপেণাভিনিম্পত্ততে''। নিগুণ
উপাসকের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না। এই থানেই প্রাণ বিলীন হইয়া ষায়।
জীব মৃত্যুকালে শরীর হইতে উথিত হইয়া পরম-জ্যোতি লাভ করিয়া স্ব-স্বরূপেই
অবস্থান করে।

দেখা যার, মৃত্যুকালে সকল জীবেরই প্রাণ উর্দ্ধে উঠিতে থাকে। প্রাণের উৎক্রমণসময়ে জাব নিদারুণ যাতনা ভোগ করে। নিশুণোপাসক হইলে আর মৃত্যুয়ন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না—এই ভাবিয়া বাঁহারা নিশুণোপাসক শ্রেণীভূক্ত হয়েন—তাঁহারা ঐ উপাসনার সামর্থ্য তাঁহাদের আছে কিনা বদি ইহার বিচার না করেন, তবে একটা আত্মপ্রতারণায় পভিয়া বিভৃষিত হন কিনা তাহা স্থলবর্মপে পরীক্ষা করিয়া দেখা আবশ্রক। আমাদের দেশে আক্রকাল অনেক স্ত্রীলোক ও অনেক পুক্ষ বিশেষ কিছু তপ্তা না করিয়াই

বলিতে চাহেন ''স্মামি ব্রহ্ম'। আর কিছুই নাই—আমিই আছি। জগৎও মিথ্যা, দেহও মিথ্যা, মনোজগৎও মিথ্যা।

প্রকৃত জ্ঞান যথন এইটি অর্থাৎ ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিধ্যা—যথন আমি এই জ্ঞান শুনিলাম, তথনই আমার বিধাদ জ্ঞান একমাত্র সত্যবস্তই ব্রহ্ম, অঞ্চ সমস্তই মিথ্যা—এই হইলে দোহহং জ্ঞান আমার জ্ঞাল। এইক্লপ বাঁহাদের বিচার, তাঁহারা যে নিতাস্ত মৃঢ়বৃদ্ধি ও নিতাস্ত ভ্রান্ত, সে বিষয়ে কোন সর্লেহ নাই।

গীতা এই মৃঢ়বুদ্ধি মাহুষকে সত্তৰ্ক করিবার জন্ত বলিতেছেন :—

ক্লেশোহধিকতরস্তেখামব্যক্তাদক্তচেতসাম্। অব্যক্তা হি গতিহু থং দেহবভিরবাপ্যতে॥

বাঁহারা অব্যক্তাসক্তচিত্ত তাঁহাদের সাধন ক্লেশ শুধু অধিক নহে, অন্ত অপেক্ষা অধিকতর। যতদিন ''আমার দেহ'' এইরূপ বোধ আছে, ততদিন নিগুণব্রহ্ম বা অব্যক্তপদপ্রাপ্তি অতি ক্লেশেই লাভ হয়।

ভাবার্থ এই যে, ষাহাদের দেহাভিমান দ্র হয় নাই, দেহের স্থথ ছঃথবাধ যাহাদের আছে, তাহাদের নিঃদক্ষ ব্রদ্ধভাবে স্থিতিলাভ করা নিতান্ত ক্লেশ-কর। নিতান্ত ক্লেশকর হইলেও একবারে অসন্তব নহে। কঠোর সাধনা ছারা ঐ অবস্থা লাভ করা যায়—যদি কঠোর সাধনা কেহ করে, ভবে কঠোরতা ত দ্রের কথা—যংসামান্য সথের চিন্তা ভিন্ন কোনরূপ সাধনাই নাই অথচ আমি সোহহং হইয়া গিয়াছি এইরূপ যাহারা মনে করে, তাহারা নিতান্ত মুদুর্দ্ধি। জগতের অনিষ্টের জনাই ইহারা জন্মগ্রহণ করে।

নির্গুণ উপাসনায় ভয়ানক আত্মপ্রবঞ্চনা থাকে বলিয়া আমরা নির্গুণ উপাসনার কথা আরও কিছু আলোচনা করিব।

"আত্মা অসঙ্গ, উদাদীন ইহা জানিলেও ভোগাভিমান ত্যাগ ব্যতীত মোক্ষ হয় না"। যে ব্যক্তি ভোগের আত্মাদ গ্রহণ করে না, ভোগাজ্ঞান তাহাকে কিন্নপে বন্ধ করিবে"?

ইহা ভগবান বশিঠের উক্তি। মূল শ্লোক এই:--

সদেহা বাস্থদেহা বা মৃক্ততা বিষয়ে ন চ। অনাশাদিতভোগদ্য কুতো ভোজায়স্ভ্তয়ঃ॥

ৰাক্দে টাকা আছে এই বিশ্বাস করিলে একটা নিশ্চিস্ত ভাব আসিতে পারে

সত্য ; কিন্তু যতক্ষণ না বাক্সের টাকা পরীক্ষা করিয়া দেখা যায়, ততক্ষণ পর্যান্ত নিশ্চয়ের দৃঢ়তা হয় না। অপরীক্ষিত বিষয়ে আগ্রপ্রতারণা থাকাই সম্ভব।

দেইরূপ আমি আপনিই আপনি এইটি শুধু বিখাদ করিয়া রাখিলেই চলিবে না।—অন্য কিছুই নাই ইহাও নিশ্চয় করিতে হইবে। যতক্ষণ আহ্বা ব্যতীত বস্ত মাছে ততক্ষণ ভোগও আছে। যদি বল, আত্মা ব্যতীত কিছু যদি থাকে, তাহা মিথ্যা বলিয়া যথন জানিয়াছি তখন আর ভোগেচ্ছা থাকিবে কির্নগে? মিথা। বিষয়ের ভোগে কি কৃতি হয় P সতা। সেই জনাই প্রীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে, আমি আপনিই আপনি এই ভাবে কতক্ষণ স্থিতিলাভ করিতে পারি। আপনিই আপনি এই ভাবে ভিতিলাভ করিলে যদি দেহটা না থাকে. প্রকৃত জ্ঞানী এই ভয়ে কথন স্থিতিলাভে সম্প্রচিত হইতে পারেন না। দেহ যথন, মিথ্যা, প্রারক্ক ভোগাদি সমন্তই যথন মিথ্যা—তথন দেহটা ঘাইবে বা প্রারন্ধ ভোগ করিতেই হইবে এই মিখ্যা দ্বারা প্রবঞ্চিত হইয়া স্বস্তুরণ হইতে দুরে অবস্থান করা বৃদ্ধিমানের কথা নহে। স্বস্ত্রপে অবস্থান করিতে গেলে দেহ পাকে না-এই আশঙ্কা প্রকৃত জ্ঞানীর হইতে পারে না। দেহ থাক বা না থাক্ উভন্নই যথন মিথ্যা, তথন দেহ রাথার দিকে যত্ন যথন আছে, তথন আত্র-বঞ্চনা একটু আছে, আদক্তি একটু আছে—ইহাই নিশ্চয়। একটু ভোগের ইচ্ছাও তবে রহিল। তাই বলা হইতেছিল, যতদিন পর্যান্ত ভোগত্যাগ না হয়, তত দিন প্রাপ্ত নিঃদঙ্গ উনাদীন ভাবে স্থিতিলাভ হইতেই পারে না।

মিথাকে মিথা জানিয়া ভোগ করার কোন দোষ হইতে পারে না, ইহাও কাহারও কাহারও বৃক্তি। এ ভোগটা যথাপ্রাপ্ত বস্তুর ভোগ মাত্র। ভোগ আদিলেও থা, ভোগ না আদিলেও তাই। তিনি দর্বারত্ত-পরিত্যাগী। দেহট রক্ষা করিবার জন্ম নিত্য ঔষধটি দেবন আছে—ফুরাইয়া গেলে আবার আনাটও আছে—অথচ বলা হইতেছে ভোগটি মিথাা—এইরূপ ব্যবহারে আয় প্রতারণা আছেই। ভোগ করাও যা ভোগ না করাও যথন ভাই—তথন ভোগতাগের দিকেই না হয় ক্চিটা হউক, তবেই ত শাস্ত্র মান্য করা হইল।

ফলে যিনি যথার্থ জ্ঞানী তাঁথার ঐর্থ্যগুলিরও বিকাশ হইবেই। তিনি বিভূতি আকাজ্ঞা করেন না সত্য, কিন্তু বিভূতি বা ঐর্থ্য তাঁথাকে আকাজ্ঞা করিবেই। এতন্তির যে জ্ঞান সেটা জ্ঞান নহে, জ্ঞানের অভিমান মাত্র অথবা সেটা কপট জ্ঞান। যতদিন না দেহে আল্মবোধ বিগলিত হয়, যতদিন না বহির্জ্জাৎ মন হইতে মুছিয়া বায়, যতদিন না দেহে হইতে, জগৎ হইতে সংস্কার হইতে আপনাকে পৃথক্ করিয়া এ সমস্ত ভুলিয়া না থাকা বার,ততক্ষণ আপনাতে আপনি থাকা বার না; ততক্ষণ নিশুণ উপাদনার অধিকারও জন্ম নাই। এই ভারণে সাধনবর্জিত দেহায়াভিনানার নিশুণ উপাদনা হটতেই পারে না। যে ভাবে পিতিলাভ করা অপেকা শ্রেষ্ঠ অবস্তা আর নাই, বিনা সাধনায় তাহা লাভ হটতে পারে না। জগং নাই, জগং নাই, কোনীকল ধরিয়া চীৎকার করিবলেও মন হটতে জগং মুছিদা যাইবে না অথবা জগং মিয়া এই বোধ হইবে না। সর্বাণান্ত্রর সিমান্ত এই যৈ তত্ত্বজান, মনোনাশ, বাসনাক্ষয় সমকাকে অভ্যাস করিতে হইবে। আরও বিনা ভক্তিতে ও বিনা বৈবাগ্যে জ্ঞান কিছুতেই জ্মিবে না অর্থাৎ অজ্ঞানের নাশ কিছুতেই হইবে না। শ্রীভগ্রান্ বলেন—
'মন্ত্রিকিম্থানাং হি শাল্রমাত্রের মুহুতাম।

ন জ্ঞানং ন চ মোক্ষ: সাাং তেষাং জন্মশতৈরপি॥"

দিতীর দপ্তণ ত্রেশোশাদনা। বেদে ত্রেশের ছইটি রূপের উল্লেখ আছে। কিছুই স্বার নাই, এই জগণও স্থষ্ট হয় নাই; কেবল ব্রন্ধই আছেন, এই এক-রূপ: দিতীয় রূপটি হটতেছে জগতে ধাহা আছে তাহাই ব্রন্ধ: দমস্তই ব্রন্ধ: দর্ম্বং খালিদং ব্রহ্ম। অভি ভাতি প্রিয়টিই সর্বাত্র আছেন; নাম রূপের আবরণটি ইন্ত্র-জাল মতি। নাম্রণটি মায়া মাত। এই ব্রহ্মকে বলে দণ্ডণ ব্রহ্ম। নিগুণ ব্রহ্মের সহিত কিন্তু সপ্তণ ব্রহ্মের উপাধিগত ভেদ ভিন্ন মূলে কোন ভেদুনাই। অবিজ্ঞাত-মৃদ্ধপ নিগুণ বৃদ্ধই মাধা-মাশ্রুরে স্তুণ হয়েন। স্পুণ হইলেও তিনি আপনাতে আপনিই থাকেন; তাঁহার স্বস্ত্ররপের বিচ্যতি ক্ষণতরেও হয় না। কেহ বলেন, স্বস্ত্রপে থাকিয়াও সগুণ হওয়া—এই উক্তিতে আত্ম-নাশকর আত্মবিরোধ আছে। আমরা বলি ইহা আদৌ অসম্ভব নহে। বুদ্ধ, বুদ্ধ থাকিয়াও যেমন বালক সাজিতে পারে; নাট্যাভিনয়ে ভদ্রলোক ভদ্রলোক থাকিয়াও বেমন চামার দাজিতে পারে; যাতার দলের বালক, যাতার বালক থাকিয়াও বেনন ক্লফ দাজিতে পারে, দেইরূপ তুরীয় ত্রনা তুরীয় অবস্থায় সর্বাদা থাকিয়াও জাগ্রৎ স্বপ্ন স্বযুগ্তিতে অভিমান করিয়া থেলা করিতে পারেন। সগুণ ব্রফোর অবতার হওয়াটাও অভিনয় মাতা। আমাবার যে অভিনয়ে যত আমাত্র-বিশ্ব-তির প্রাবল্য থাকে, দেই অভিনয়ই তত স্বাভাবিক হয়। কুকুর অভিনয় করিয়া চিরদিন ঘেউ করা থাকিলে, শৃগাল অভিনয় করিয়া চির দিন ফেউ করা থাকি-লেই তবে অভিনয় স্বাভাবিক হইণ।

এই গীতা শাল্পে এীভগবান বলিতেছেন, ''মংস্থানি সর্বভূতানি'' আবার

তৎক্ষণাৎ বলিতেছেন "ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশুমে যোগমৈশরম্" ইত্যাদি।
সন্ন্যাস গ্রন্থ করিয়া, সাধন-চতুইর সম্পন্ন হইরা যিনি গুরুমুখে তত্ত্বমস্তাদির বিচার
শ্রবণ করেন,—করিয়া যিনি সপ্তণ ব্রহ্মগ্রাবে প্রবিষ্ট হইয়া "আমি সমস্ত" এই
ভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারেন, তিনিই বিশ্বরূপের উপাসক। সপ্তণ ব্রহ্মের
উপাসনা ইহাই।

তৃতীয়—অভ্যাদ-যোগে বিশ্বরূপের উপাদনা। যিনি বিশ্বরূপে স্থিতিলাভ করিতে না পারেন, তিনি কোন একটি অবলম্বনে চিত্ত একাগ্র করিয়া সেই অবলম্বনটিকেই বিশ্বরূপে ভাবনা করিবেন। অভ্যাসংঘাগের অবলম্বনটি ছই প্রকারের হইতে পারে। (১) ভিতরের অবলম্বন, (২) বাহিরের অবলম্বন। ভিতরের ধবণখনটি জ্যোতিঃও হয়, প্রণবও হয় অথবা ভিতরের মূর্ত্তিও হয়। বাহিরের অবলম্বনটি সুল সুর্ত্তি বা প্রতিমা। গাঁহারা যোগী, তাঁহারা মম, নির্ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যোহারক্সপ বহিরক্ষের সাধনা দ্বারা মনকে বিষয়-শৃত্য করেন: করিয়া ধারণা, ধ্যান, সমাধিরূপ অস্তরেন্দ সাধন বারা অন্তর্জ্যোতিকে বিশ্বরূপে ভাবনা করেন। যাঁহারা ভক্ত তাঁহারাও ভিতরের সূক্ষ্ম মূর্ত্তি বা বাহিরের স্থুন মুর্ত্তিতে বিশ্বরূপের আরোপ করিয়া উপাদনা করেন। মুর্ত্তিটি কুদ্র হইলেও ঘিনি ভাবনা করিতে পারেন এই সুর্ত্তিই সেই অব্যক্তের মূর্ত্তি; ইনিই अधिक्षान-टेह ठ छ करण करण. यहान, यनरण, यनिरण मर्वाय मर्वाय विश्वमान আছেন : ইনিই অব্যক্তং ব্যক্তিমাপলং হইলা আছেন ; ইনিই সুলে অবিজ্ঞাত-खक्रभ, हेनिहे आवाद म ७१ विधक्रभ-हेनिहे महख्य, हेनिहे आहर उद, शक्काव, পঞ্চতত : ইনিই মহাদেবের অষ্টমূর্ত্তি, ইনিই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ, ইনিই অন্তর্যামী शूक्य, हेनिहे कीरवत कर्षकन धनांठा, रेनिहे साक्रनांठा; रेंशतहे मयस বলা হয়---

> কত চতুরানন, মরি মরি যাওত ন তুরা আদি অবসানা। তোঁতে জনমি পুনঃ, তোঁতে সমাওত সাগর কহরী সমানা॥

ইনিই স্বরূপে সচিদানন্দ, ভটস্থ লক্ষণে সৃষ্টি: ছিতি প্রালয়-কর্ত্তা—মূর্ত্তি অব-লম্বন করিয়া এই ভাবে যিনি অভ্যাসযোগ সাধনা করেন, তিনিও সিদ্ধিলাভ করিয়া বিশ্বরূপে স্থিতিলাভ করেন; তৎপুর্বে দেহত্যাগ হইলেও প্রীভগবান্ তাঁহাকে মৃত্যুসংসার-সাগর পার করিয়া দিয়া থাকেন। "তেবামহং সমুদ্ধর্তা মৃত্যু-সংসারসাগরাৎ" ইতি ।

চতুর্থ—মংকর্ম-পরম হইবার সাধনা। ধিনি অভ্যাসধোগও না পারেন, তিনি ভগবদ্ভক্তি-উৎপাদক কর্ম করিবেন। এই সাধক প্রথমে নিপ্তর্ণ ব্রহ্ম, সগুণ ব্রহ্ম এবং অবতারের কথা শ্রবণ করিবেন,—করিয়া তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া, শ্রবণ হইতে আত্মনিবেদন পর্যান্ত নবধা ভক্তির কর্মগুলি করিয়া যাইবেন।

প্রভগবান্ আহেন এই বিখাদে শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণ পদদেবা, জর্চনা, বন্দনা, দাস্ত, সথা ও আত্মনিবেদন এই নম প্রকার কর্মে ভক্তি জন্মে। একাদশী-ব্রত, শ্রীমন্দির মার্জনা, বিগ্রহের নিকটে দীপদান, পূজার দ্রব্য আয়োজন, পূপা-বাটিকা প্রস্তুতকরণ, তুলসীমঞ্চে জলদান, পূজা, ভোগ, আয়ির্কি, মন্দির-প্রদক্ষিণ, প্রেমভরে নৃত্যগীতাতি কর্মবারা চিত্তশুদ্ধি হইলে ভক্তি জন্মে। সর্ব্ব-জীবে শ্রীভগবান্ আছেন—সর্বক্ষণের জন্ত ইহা শ্রবণ করিয়া সর্ব্বজীবের সেবা, কোনরূপে জীবের অবমাননা না করা—এই সমস্ত বারা ক্রমে অভ্যাস্যোগে সামর্থ্য জন্ম এবং তন্ধারা বিশ্বরূপের উপাসনাতে পৌছান যায়।

ধে সাধক ভগবৎকর্মপরায়ণ, তাঁহার জন্ম শাস্ত্র অন্মভাবেও ভক্তি-উৎপাদক কর্মগুলির নির্দেশ করেন।

- (**১)** সংসঙ্গ।
- (২) সৎকথালাপ—ভব্তিগ্ৰন্থ চৰ্চা।
- (৩) ভগৰানের খ্রণ স্বরণ।
- (৪) উপনিষদাদিতে ভগবদ্-বাক্যের ব্যাখা।
- (c) আচার্য্যকে অকপটে ঈশ্বর ভাবনা করিয়া **তাঁ**হার সেবা।
- (७) পুণ্য कर्ष कदा, ध्यनिष्रयानि राप्ता, खगवानित्र शृक्षात्र निर्धा।
- (१) ভগবানের মন্ত্রজ্বপ ও প্রার্থনা।
- (৮) ভগবন্তক্ষের সেবা, সর্বভূতে ঈশর-বৃদ্ধি, বাফ্ বস্তুতে বৈরাগ্য, শম বা অস্তরেন্দ্রির-নিগ্রহ, দম বা বাহেন্দ্রির-নিগ্রহরূপ সাধনা।
 - (১) ভব্ববিচার।

এই সাধনা ঘারা "ভক্তিঃ সঞ্জায়তে প্রেমলকণা শুভলকণে" হে শুভ-লকণে এই সাধনা ঘারা প্রেমভক্তির বিকাশ হইবে।

মানসপূকা, স্বাধ্যার, যোগ, ভিতরে প্রণাম, প্রদক্ষিণ ইত্যাদি ব্যাপারেও ভক্তি ক্ষমে। পঞ্চম —মদ্যোগ-আশ্রমে ফলসন্ন্যাদ করিয়া কর্ম করা।

থিনি "মৎকর্মপরম" হইতেও পারেন না ;—ভক্তি-উৎপাদক কর্মা করিছে গোলে যাঁহার মনে হয় ''আমার অনেক কর্ত্তির আছে ; স্ত্রী, পূল্ল, ক্যা, পরিবারের উপর কর্ত্তির আছে, হাটবাজার আছে, পূল্ল কন্তার শিক্ষার ব্যবস্থা আছে, রোগীর সেবা আছে, প্রবন্ধ লেখা আছে, সভাসমিতি করা আছে, বক্তৃতা করিবার জন্ম প্রস্তুত হওয়া আছে, সংখ্লপত্র পড়া আছে, চাকুরী বজার রাখা আছে ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক কর্ত্তির যাহার আছে এইরূপ ব্যক্তি 'মৎকর্মপরম'' হইতে পারিবে না। এইরূপ ব্যক্তিও তাহার কর্মাগুলিকে ঈশ্বরে অর্পণ করিতে অভ্যাস কর্মক। ফলাকাজ্জা না করিয়া ঈশ্বর-প্রীতি জন্মকান হতে অভ্যাস কর্মক। ফলাকাজ্জা না করিয়া ঈশ্বর-প্রীতি জন্মকান হয় অভিযান না রাখিয়া, তাহার সমন্ত কর্ম্ম ঈশ্বর-প্রীত জন্মকক—ইহাতেও ফল্সয়াাসের সম্পে কার্মের ইম্মন্তানির অর্পণ করিয়া ক্রকক—ইহাতেও ফল্সয়াাসের সম্পে কার্মের ইম্মন্তানের অধিকার জন্মিবে; তথন মৎকর্ম্মপর্যের উপাসনা হাহা সাধকের চিত্তগুলি হইবে, পরে অভ্যাস যোগ মারা চিত্ত একাগ্র করিয়া নেই সালক বিশ্বরণের উপাসনা করিতে পারিবেন; পারিয়া, নিঃসঞ্চভাবে থিতিলাভ করিয়া উপাসনার চর্ম ফল যে সর্মক্তিপের স্বামনাক্রীপ্তি তাহাই লাভ করিতে পারিবেন।

সমগ্র ধর্মটি এই। যে কেহ ঈশ্বর দ্বত্তে যাহাই করুক না কেন-সমগ্র ধর্মটির কোন না কোন অঞ্চলইয়া তিনে থাকিবেনই।

যদি কেই সঞ্চীর্বতা ত্যাগ করিয়া এবং পক্ষপাতশৃত্য ইইয়া দেখিতে পারেন, তবে তিনি দেখিবেন যে, বৌদ্ধর্ম, গ্রীষ্টানধর্মা, মুদ্দমানধর্মা, পারদীর ধর্ম ইত্যাদি এই সমগ্র ধর্মেরই অঙ্গা পূর্ণটি দেখা হয় নাই বলিয়াই বিরোধ। হিন্দুধর্ম এই জন্ত কোন ধর্মের নিন্দা করেন না। পূর্ণ, অংশের নিন্দা করিতে পারেন না কিছু অংশগুলি পূর্ণটি না দেখা পর্যন্ত পরস্পার পরস্পারের সহিত বিবাদ করিবেই। কবে জগৎ পূর্ণ ধর্মাটি দেখিবে ?

(6)

शृं व श्रवत्त्र भागना (प्रविशिष्ट्रि मण्यून धर्मात्र शैक्टि अष्ट्र।

- (১) নিগুৰ উপাদনা—"আপনি আপনি " ভাবে স্থিতি।
- (२) বিধরণ উপাদনা--আপনিই বিধরণ ভাবে স্থিতি।
- (৩) অভ্যাদ-বোগে বিগল্পন কোন অবল্থন ধরিয়া ভাহাই যে সমগু, নিরস্তর এই ভাবনা।

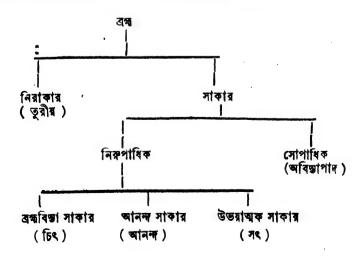
ইহা সম্পূর্ণ সভ্য যে, জগতের যে বস্তুই কেন অবলম্বন করনা, ভাষার স্বরূপ-টিতে যাও দেখিবে, সমস্ত জগ্ম জুড়িয়া সেই একই বস্ত ভাসিতেছে। জগৎটা এই বস্তকে বেপাইয়া কিতোত্ বলিয়া সেই এক বস্তটি যেন এই জগৎ-রূপে সাজিয়াছে, প্রথমে ইহাই মনে হয়। ইহাই বিশ্বরূপে যাওয়া। কিন্তু বিশ্বরূপে গিয়াও আরও চকু এদানিত কর দেখিবে, এক দীমাশৃত্ত "আপনিই আপনি" পদার্থের তিন থাগ প্রম্পান্ত, সন্ধ্রিণ চলন রহিত। তিনি স্থির সমুদ্রের মত অপেন আননে আপনি বিভোৱ, আপন জ্ঞানে আপনি মগ্প, আপনা ধ্যানে আপুনি সমাধিস্ত। অথবা কি ভাবে তিনি আছেন তাহা কে বলিবে ? যাঁহাকে বেদও প্রকাশ করিতে পারেন না ভাঁহার কথা বলিবে কে ? তথাপি যে বলা যায়, ভাহা যেমন আকাশের এক হান েথিয়া বলা হয় কি মহান, কি অনস্ত আকাশ দাঁড়াইয়া আছে ৷ আকাশের দেখিলামত ষতটুকু চক্ষে আঁটে, কিন্ত কি মহান্, কি অনন্ত আকাশ! বলিলান। মনে মনে বেন কত কি দেখিলাম! মনের উপরেও যদি কিছু পাকে তবে যেন ভিতরকার অনন্তে এবং বাহিরকার অনত্তে কি যেন ওক্ত চাওয়াচায়ি হইয়া গেল--যেন অন্ত অন্তকে স্পূৰ্ণ করিল-মন ওবাক্য সেই নিস্তব্ধ অবণোকনকে ভাষা দিয়া বলিতে গেল--বলিল---কি মহান্! কি অনন্ত! বলা কিছুই হইল না, দেখাও কিছুই হইল না—তথাপি বলা হইল মহান্! অনন্ত! অথগু ! অপরিদীম !

একটু দেখিলা, একটু ভাবিলা, স্তব্ধ হইরা ভিতরে বাহার আভাদ পাওরা গেল, —ভিতরে বেন কে কাহাকে ছুইরা, ভিতরে বেন আপনাকে আপনি দেখিলা বাহিরে আদিরা তাহার কথা বলিতে গিলা বলা গেলনা—ভাষা দেখানে পৌছিল না। আপনাতে আপনি স্থিতি হয় কিন্তু এ স্থিতির কথা কেই বলিতে পারেনা—বেমন ভাবেই বল অনস্তকে গীমার মধ্যেই আনা হইরা বাইবে, বিদি কোন কিছু দিয়া তাহা প্রকাশ করিতে চাও।

বলা হইল "আপনিই আপনি"এইটিই তিনি। ত্রন্ধ নিগুণ, নিরবম্ব, নিরা-

কার—তাঁহাতে কোন গুণ দাও বা অবয়ব দাও বা আকার দাও তিনি আপন অরপে সর্বাদা আছেন সত্য কিন্তু ব্রিলে তাঁহাকে সাকার করিয়া, গুণবান্ করিয়া, অবয়ব যুক্ত করিয়া। বিশ্বরূপের উপাসনা কর—তাহাও বেমন সাকার, অবতার উপাসনা কর তাহাও সেইরূপ সাকার। বিশ্বরূপের উপাসনাতে, বা প্রতিমার মূর্ত্তিতে যে উপাসনা, এই ছই উপাসনাতে একই কার্য্য করিতে হইবে—জড়টি ভূলিয়া চৈতভাটিকে স্পর্শ করিতে হইবে—তোমার উপাশ্র বিশ্বরূপই হউক বা কোন মূর্ত্তিই হউক তাহাতে কিছুই আইদে যায় না। বাহাকে চিন্তা করিয়া জড়ভাব বিগলিত করিতে পারিবে তাহাই তোমার তিনি—তাহাই "আপনি আপনি"। জড়ের আবরণটা—শক্তির ব্যক্তা-বস্থাটা—সেই অথগুকে যাংহাক তাংহাক করিয়া দেখান মাত্র। সেই জন্ত বলা হইল, কোন অবলম্বন ধরিয়া বিশ্বরূপে যাইতে হইবে। বিশ্বরূপে পৌছিলে—ভবে এই অনস্ত কোটি জগৎ-তরঙ্গ যে, সেই গরমপদের সর্ব্ব নিয় পাদের এক অতি ক্ষুদ্র স্থানে,—ইহার ধারণা হইবে। এই ধারণা দৃঢ় হইলে পরমপদে স্থিতি হইবে।

ব্ৰংশ্বর তুরীর পাদটি মাত্র নিরাকার; জন্ম পাদত্রর সাকার। এই সাকার আবার বিবিধ—উপাধিশ্ন সাকার এবং উপাধিস্ক সাকার। উপাধিশ্ন সাকার তিন ভাগে বিভক্ত। ব্রশ্ধবিদ্ধা সাকার, আনন্দ সাকার এবং উভয়াত্মক সাকার। উপাধিযুক্ত সাকারটিকে বলে অবিদ্ধা পাদ। এই অবিদ্ধা পাদের এক স্থানে এই জগং-তরঙ্গ। শ্রুতির চিত্র আমরা দিতেছি।



শ্রুতি ব**লেন—** পাদচতৃষ্টশ্বাত্মকং ব্রহ্ম।

কিং তংপাদচতুষ্টয়ং ভবতি ?

অবিভাপাদঃ প্রথম: পাদো বিভাপাদো দিতীর:

আনন্পাদস্তীয় স্ত**ীয়পাদশ্চ**তুর্থ ইতি।

ভত্রাধন্তনমেকং পাদমবিজ্ঞাবলং ভবতি। উপরিতনপাদ্ত্রিয়ং শুদ্ধ-বোধা-হন-দলক্ষণমমূতং ভবতি। ভুরীয়ন্ত নিরাকার্ম্। সা গারঃ সাবয়বো নির্বয়বঃ নিরাকার্ম্। তত্মাৎ সাকার্মনিত্যং নিতাং নিরাকার্মিতি শ্রুডেঃ।

ভূরীয় পাদটি মাত্র নিরাকার। এই নিরাকারে স্থিতিই নিরাকারোপাসনা; তিন্তিয় নিরাকারের অঞ্চ কোন রূপ উপাসনা হয় না।

ব্রুক্সের উর্জ ত্রিপাদ হইতেছে—বিস্থাপাদ, আনন্দপাদ ও উভয়াম্মক পাদ— এই তিন পাদ শুদ্ধবোধ-আনন্দ-অমৃতস্বরূপ। এই তিন পাদকেও সাকার বলা হইতেছে। তুরীয় পাদটি নিরাকার।

মাতেব হিতকারিণী ভগবতী শ্রুতি আপনিই প্রশ্ন করিয়াছেন—

নিরবয়বং ব্রহ্ম চৈত্তমতি সর্কোপনিষংস্থ সর্কাশান্ত্রদিকান্তের্ ক্রারতে। অথচ বিভানন্দ তুরীয়াণামভেদ এব ক্রয়তে।

ব্ৰহ্ম চৈত্ৰ নিরবয়ব। সৰ্ব-উপনিষদ্ ইহা ৰলিতেছেন। সৰ্ব-শাস্ত্ৰ-সিদ্ধান্ত ইহা। আর বিভাপাদ, আনন্দ পাদ, তুরীয় পাদ এই সকলই ত অভেদ। অভেদ ষদি, তবে এই সাকার ভেদ কেন ?

শ্রুতি উন্তরে বলেন—বিছা প্রাধান্তেন বিভাগাকার: আনন্দ প্রাধান্তেনানন্দ-সাকার: উভয় প্রাধান্তেনোভয়াত্মকসাকার শ্রেতি। বস্তু বস্তু অভেদ, কেবল প্রাধান্ত মাত্রেই ভেদ।

ব্রহ্ম চৈতন্ত যেমন নিরাকার, নিগুণ; জীব চৈতন্তও সেইরূপ নিরাকার ও নিগুণ। মহাভারত শত সহস্র স্থানে বলিতেছেন—

"জাব নিগুণ ও দেহশ্য। কেবল আজিবৃদ্ধিপণ অমবণত: উহারে সগুণ ও দেহ যুক্ত বালয়া গণনা করে।" আবার বলিতেছেন—"ঐ জীবই শাখত ব্রহ্ম ব্যাম অভিহিত হইয়া থাকেন।" অফুগীতা ৩০ অধ্যায়।

নিরাকার পাদটি মাত্র মায়াবেশশৃত্ম। অত্য ত্রিপাদ মারাগুণবিশিষ্ট। মায়া পরিচ্ছন্ন বলিয়াই সাকার সাব্য়ব বগা হইল। কিন্তু স্বত্নপতঃ ব্রহ্ম যে ভাবেই কেননা মায়াতে উপহত হয়েন, তিনি সর্বাণা স্বস্ক্রপেই অবস্থিত। সমুদ্রের এফ দেশে তর্ম্প উঠিলেও ঐ তর্মতাড়িত সমুদ্রাংশের মূলদেশে কিন্তু দেই প্রমশান্ত চলনরহিত বন্ধই আছেন। উপরে তরক উঠে, ভাসে, ভাকে মাত্র। বন্ধ মারাকর্তৃক ঈশ্বর ভাবে—বা জীব ভাবে—বেরূপেই কেননা প্রতিবিধিত হয়েন, তিনি সর্বাদাই আপন স্বরূপ ঐ তুরীর অবস্থার আছেন। অন্য অবস্থাগুলি মায়া ধারা করিত মাত্র—মূলে সেই স্বপ্বরূপ। এই স্বস্বরূপে সর্বাদা অবস্থান—বা ''আপনিই আপনি'' ভাবটিতে লক্ষ্য না রাখিলে শ্রুতি বা গীতা ব্রহ্মসম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন ভাহা বিরুদ্ধ বোধ হইবে।

শ্রতি বলেন—''আসীনো দুরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ'' কঠ ২য় বল্লী ২১শ শ্রতি। আসীন হইয়া দূরে ভ্রমণ করেন, শুইয়া থাকিয়াও সর্বত্র যান।

> তদেশ্বতি তর্মজনতি ভদ্বে তন্ধনিস্তকে। ভদস্তরসা সর্বাস্য তন্ধ সর্বাস্থাসা বাহতঃ।

এজতি = চলতি, তিনি চলেন, তিনি চলেন না; তিনি দূরে, তিনি নিকটে; তিনি সকলের অস্তরে, তিনি সকলের বাহিরে।

গীতাও এই নিশুণ ও সগুণ ভাবে লক্ষ্য রাধিয়াই সর্বাত্ত বলিতেছেন "ন সভ্যাসহচ্যতে" ১০৷১২; "নিশুণং গুণভোক্ত চ" ১০৷১৪; "ল্রহং চাস্তিকেচ তৎ" ১০৷১৫; "অবিভক্ত ভ্তেষ্ বিভক্ত নিব চ ক্রেডম্" ১০৷১৬ এক স্থানে বিসিগাও দ্বে ভ্রমণ করেন, শুইরাও সর্বাত্ত গমন করেন—এই বাক্যগুলি একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যায়। যিনি অবিজ্ঞাত স্কুপ, মায়া-গুণাস্থিত, তিনি মায়া গুণে চলেন, স্কুপে চলেন না ইত্যাদি।

এই তিনটি অঙ্গের পরে আরও ছইটি অঙ্গ বলা হইয়াছে।

- (৪) মৎকর্ম-পরায়ণ হও।
- (c) ভোমার কর্ম আমাতে অর্পণ কর।

এই শেষ তুইটি—কর্ম, মার প্রথম তিনটি —উপাদনা। ইহার মধ্যে নিশুর্ণ উপাদনাটি জ্ঞান। উপাদনা ও ভক্তি এক বল ক্ষতি নাই; কিছু নিশুর্ণ-উপাদনা বলিলেই বুঝা যায়, যাহাকে উপাদনা বা ভক্তি বল তাহাই জ্ঞান।

বেদে বেমন জ্ঞানকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও কর্ম্মকাণ্ড, এই তিনটি প্রকাণ্ড কাণ্ড আছে গীতাও সেই তিনটিকেই দেখাইতেছেন। কর্মগুলি না করিলে চিত্তগুদ্ধি হয় না; উপাসনা না করিলে চঞ্চল মন ভগবৎ-রসে আগ্লুড হইয়া শাস্ত হয় না; মন ভগবৎ-রসে না ভিজিলে ''আপনাতে আপনি'' ভাবে খিতিলাভ কিছুতেই করিতে পারে না।

নাজা পালন করিতে যাওয়া যায়, তবে কর্ম করিতে গেলেই, উপাদনা করিতে হইবে। উপাদনা করিতে গেলে, অবলম্বন হইতে বিশ্বরূপ, বিশ্বরূপ হইতে আপনাতে আপনি ভাবে স্থিতি হইবেই।

বিনি "আপনাতে আপনি" ভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারেন—তাঁহার জ্বন্ত কর্মাও আবিশ্রক নহে, উপাসনাও আবশ্রক নহে। ধিনি বিশ্বরূপ উপাসনা করিতে পারিতেছেন—বিশ্বজ্ঞাণ্ডের যে কোন বস্ত হউক না কেন, দেই বস্ত স্কাপ হউক বা কুকাপ হউক, মথুয়াহউক বাপ খুহুটক, শক্ত হউক ৰ'মিক হউক, বিষ্ঠা হউক বা চন্দন হউক, যিনি সেই অধিষ্ঠান চৈতক্সকে দেখিয়া---সর্বতি তাঁহাকেই দেখেন, ভেনাভেদ কিছুই দেখেন না, ভগৎ যাঁহার নিকট সাক্ষী চৈতক্ত, তিনি আবার অক্ত কি অবগ্রন ক্রিয়া অভ্যাসবোগে সাধনা कतिरवन ? यिनि विश्वतर्भ शिवार्टन, छाँशांत मजागरगरा अरबाकन नाहे। কিন্ত খিনি সর্বাহ্র সেই বস্তুকে দেখিতে পান না. 'বাঞ্চদেবঃ সর্বামিতি' এই জ্ঞানে এখন ও যিনি পৌছিতে পারেন নাই, যিনি সল্লাসী হইবাও নিজের দেহ রকার জন্ত মাংসাদি ভক্ষণরূপ হিংসাবৃত্তি রাথেন, যিনি 'অছেষ্ঠা সর্বভূতানাং মৈত্র: করুণ এব চ' হইতে পারেন নাই—খাঁহার হর্ষ, অমর্ষ, ভন্ন, উদ্বেগ এখনও যায় নাই, যিনি এখনও অন্তের অপেক্ষা করেন, যিনি ভিতরে বাহিরে এখনও শুচি इन नाहे, विनि এथन । पर्यना वननप नट्टन, विश्राम अथन । याहार पद्रकांत्र হয়, সান্ধান্ত্ৰমণ এখনও যাঁহার চাই, যিনি পক্ষপাতশুক্ত উদাসীন এখনও নহেন, যিনি সর্বারম্ভ পরিত্যাগী নহেন, যিনি শীভোঞ্চ স্থপ হঃথে সম এখনও হন নাই, যিনি 'সম: শত্রো চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়ো:' এখনও হইতে পারেন নাই, 'তু গানি দাস্ততির্মৌনী সমুষ্টো যেন কেনচিং' এখনও নহেন, ষিনি এখনও 'অনিকেতঃ' নছেন, তাঁহার জক্ত এখনও অভ্যাদ্যোগ আবশ্রক। মুর্ত্তিপূজাই করুন বা জ্যোতিভাবনাই করুন-মথবা বিশ্বাদে বাহাই কেন: ना व्यक्तवन कक्रन वा (कान खारात शृकार कक्रन, जिनि माकारदा-পাসক ৷

উপাদনাতে উঠিতে হইলে সকলের জ্ঞাই কর্ম আবশ্রক। তবে কি এখানে ইহাই বলা হইল যে, যিনি কর্মমার্গে আছেন তিনি উপাদনা করিবেন না ৪ না, ইহা ভূল।

মৎকর্মপরম হওয়ার অর্থ কের্ম্মধারা তাঁহার উপাসনা—তুলভাবে মন্দ্রি মার্জনা (বেছ-মন্দিরও ধর্তাঃ) মালা গাঁথা, স্থারতি করা ইহা ত থাকিবেই। আবার কর্মার্পণেও মনে মনে স্মরণরূপ উপাসনা ত আছেই।
তবেই হইল কর্ম ও উপাসনা সমকালেই করিতে হইবে—স্কুলে উপাসনা ও
ক্ষেম্ব উপাসনা উভয়ই চাই, জীব-দেবাতেও উপাসনা চাই, আবার মানসেও
উপাসনা চাই। সমকালে এই গুলি হওয়া আবশ্রক। এই জন্ম আর্যাজাতি নিত্যকর্মগুলিকে তিন বেলার কার্য্য রাখিয়া সঙ্গে সঙ্গে যে থেমন
অধিকারী তাহাকে সেইরূপ কর্মা করিতে বলিয়াছেন।

আমরা গীতা হইতে দেখাইতেছি আআ নিগুণ। জীবাঝাও নিগুণ। পরমাঝাও নিগুণ। আআা দর্কাথা "আপনিই আপনি" তাঁহার দদৃশ অস্ত কোন বস্তু নাই—তিনি অস্ত কোন বস্তুতেও মিশ্রিত হন না। মহাভারত ও এই কথা বলিতেছেন। বেদও এই কথা বলিতেছেন। এইটি ধ্রুবস্ত্য।।

আবা নিগুণ হইলেও তাঁহার অনির্বাচনীয় শক্তিদারা তাঁহার গুণদঙ্গ হয়; তথন তিনি গুণবান্মতন হয়েন।

এ কথা সকলেই অফুভব করিতে পারেন যে নিতান্ত জড় অবস্থা আসিলেও মামুষ বলিতে পারে—এখন তমোগুণ আসিরাছে—তা আসুক, সামি গুণ নিছি—আমি আপনিই আপনি, গুণের সহিত আমার সম্মানাই। তবে বছকাল হইতে গুণের সহিত সম্মার বাধিয়া আমি গুণের বশ হইয়া গিয়াছি। এই গুণৰশ্বতা দূর করিবার জন্ম আমাকে শক্তির উপাসনা করিতে হইতেছে। প্রকৃতির হন্ত হইতে, মনের হন্ত হইতে, মুক্তিজন্ম আমি কর্মাণ্ড উপাসনা করি।

মনকে রাগ দ্বেষ শৃত্য করিবার জন্ম আমি জগতের সমস্ত বস্তর সহিত বে কণ্ডারিপ্রদোষ-জড়িত, তাহাই আলোচনা করি; সমস্তই নখর—ইহা দেখিয়া দেখিয়া আমি সর্ববস্ততে আস্থাশৃত্য হই—আরও প্রথম প্রথম আমি মৈত্রী, করুণা, মুদিতা, উপেকা দারা রাগ দ্বেষ জয় করিতে চেটা করি। আবার মনের কামনা ত্যাগজ্ঞ উপরোক্ত বহিরক্ষ সাধনার সঙ্গে সঙ্গেই দীর্ঘ প্রণব জ্বপ লইয়া থাকি এবং বৈরাগ্য ও অভ্যাস দারা আমি মনকে বনীভ্ত করিয়া বিচার দারা প্রকৃতি হইতে আপনাকে ভিন্ন ভাবনা করিয়া ''আপ-নিই আপনি'' ভাবে স্থিতিলাভ করিতে চাই। ইহার সহিত মনকে সরস করিবার জঞ্জ উণাসনাও করি।

আমরা পুন: পুন: গীতার সম্পূর্ণ ধর্ম আলোচনা করিতেছি—ইহার উদ্দেশ্ত জগতে যে ধর্মগুলি চলিতেছে তাহা এই গীতোক্ত ধর্মের:কোনু অঙ্গ ইহা দেখাইবার জন্ম ? যদি কেছ আধুনিক কোন ভূলধর্ম প্রচার করিতে চাহেন—ভাষার ভূল কোন স্থানে হইতেছে, অথবা সনাতনধর্মের কোন অঙ্গকে যদি কেছ ভূল প্রমাণ করিতে চাহেন,:তাহাতেও তিনি নিজে কিরপ ভ্রান্তির মধ্যে আছেন—আমাদের ধারণা গীতার সম্পূর্ণ ধর্ম ব্রিতে পারিলে উপরোক্ত ভ্রম সংশোধন করা বায়। তবে, যে গীতা সম্বন্ধে পাওয়া যায়— 'অহং বেতি শুকো বেতি ব্যাসোঁ বেতি ন বেতি বা'—অপবা

ক্তম্ভো জানাতি বৈ সমাক্ কিঞ্চিৎ কুন্তীস্তঃ ফলম। ব্যাসো বা ব্যাসপতো বা যাজ্ঞবক্তোহন্দ মৈণিলঃ।

সেই গীত। আমরাই যে ঠিক ব্রিয়াছি, এরণ মনে করাও বাতৃণতা মনে করি। আমরা প্রাণপণ করি ব্রিতে—এবং এইজন্তই বলিতেছি এই বিষয়ে যত অধিক আলোচনা হইবে ততই, সংধর্মের প্রতি কুধর্মের গাত্রবল অথবা সভাধর্মের পতি অপধর্মের নিন্দা, সকলেরই বোধগমা হইবে—অন্তঃইহাও ব্রিতে পারা যাইবে কোন্টি সতাধর্ম কোন্ট অপধর্ম বা গাত্রবলের ধর্ম।

এত দ্বারা মন সংশয়শৃত্ত হইলে তবে ঠিক সাধনা করা ধাইবে।

সাকার বান, নিরাকার বান, অবতার বান, প্রাণদ্ধতি, উপস্থিত জগৎ উন্নত হইতেছে কি না, একবার মানুষ হইলে আবার সে পশু হৈইতে পারে কি না ইত্যানি মতের ভ্রান্তিগুলির মীমাংসা সহজেই করা যায়, যদি আমরা সম্পূর্ণ ধর্মাটি ব্রিতে পারি।

গীতা অন্ততঃ একটি সম্পূর্ণ ধর্ম দেখাইতেছেন—আমরা ষতই ইহা বুঝিতে চেষ্টা করিব ততই ব্যক্তিগত, জাতিগত, এমন কি সমগ্র মানবজাতির ইহাতে বিলক্ষণ উপকার হইবে। এই সমস্ত কারণে আমরা ইহা পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিতেছি।

(9)

পূর্বব পূর্বব প্রবিদ্ধে আমর। সম্পূর্ণ ধর্মের অঙ্গ বা অবস্থাগুলির আলোচনা করিয়াছি।

এই প্রবন্ধে নিম্নলিখিত বিষয় গুলি আলোচিত হইবে।

(১) সম্পূর্ণ ধর্মার ছানে সাধকের মধ্যে কোন্ কোন্ গুণের উদয় হইবে i "ধর্মাহমূত পানের গুণ" ইহাই প্রথম আলোচ্য।

- (২) সম্পূর্ণ ধর্মাছ্ঠানে যে আঅদর্শন হয়, তাহাতে আত্মাকে কোন্কোন্ ভাবে দর্শন করা যায় ?
- (৩) যে সাধক আমাল্মন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার কোন্কোন্গুণ থাকা আবিশ্রক ?
- (৪) সম্পূর্ণ ধর্মের বে পাঁচটি অবস্থা বলা ইইয়াছে, তাহা লাভ করিতে ইইলে কি কি সাধনা করিতে হয়। অর্থাং নিপ্তাণ উপাসকের সাধনা কি ? বিশ্বরূপ উপাসকের কোন্ সাধনা ? অভ্যাসবোগী কোন্ সাধনা লইয়া থাকেন ? কর্মাবোগীরই বা সাধনা কিরূপ ? সর্মকর্মার্পণ যিনি অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে কি সাধনা করিতে ইইবে ?

এই সাধনাপ্তলি উল্লেখ করাই আমাদের মুখা উদ্দেশ্য। প্রথম তিনটি প্রশ্লালোচনা এখানে গৌণ। গীতা এই সমস্ত ব্যাপার দেখাইয়াছেন। আমরা তাহা বুঝিয়া গীতার আজা পালন করি, দেইরূপ অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই; ইহাই উদ্দেশ্য।

ধর্মায়ত পানের গুণ।

নিশু ণোপাসনা, সশুণোপাসনা, অভ্যাস্যোগে সগুণ বিশ্বরূপ, মংকর্ম পর্ম সাধনা ও (দাসভাবে) সর্ক্রক্মফলত্যাগ সাধনা—এই পঞ্চাঙ্গ তপস্থার কথা উল্লেখ করা হইরাছে।

ক্রম অনুসারে উপাসনা করিলে যে ধর্ম্মের উদয় হয়, ভাহাই সম্পূর্ণ ধর্ম। এই ধর্ম অমৃতস্বরূপ। গীতা ইহাকে ধর্মামৃত বলিতেছেন। এই অমৃতময় ধর্মাম্ধা পান করিলে, সকল জালা, সকল তাপ চিরতরে শাস্ত হয়।

এই ধর্মামূত পান করিলে যে গুণরাশি মামুষকে অবস্কৃত করে, গীতা বছ স্থানে তাহা উল্লেখ করিয়াছেন।

মহ্ব্যঞ্জতির যে কেহ এই ধর্মামৃত পান করিবেন, তিনি কোন ভূতের প্রতিক্রি করিতে পারিবেন না। সর্বজীবে আত্মভাবে ব্যবহার হইয়া যাইবে। আপনাকে পীড়া দিতে ধেমন কেহই চার না, কেননা আমাদের আত্মাই যে আমাদের অতীব প্রিয়—সেই আত্মদেবই যে আমাদের ঈপ্সিততম, তিনিই যে আমাদের দেবতা, আমাদের দ্বিত, আমাদের রমণীয়দর্শন—তাহার পীড়া, আত্মদেবের যাতনা ধেমন আমরা ইচ্ছাপুর্বক দিতে প্রস্তুত নহি,— সেইরূপ সর্ব্ব-প্রাণীর দেহ, সর্ব্ব জীবের দেহসমষ্টিরূপ এই ইক্রিয়গোচর বিশাল ব্রক্ষাণ্ড সমস্কই

আমার হৃদদের রাজার, আমার ঈপ্সিততমের, আমার দিরতের, আমার দেবতার, আমার একমাত্র রমণীর-দর্শন আত্মদেবের মন্দির, আমি ব্রহ্গাণ্ডের কিছুই ইচ্ছা করিয়া নষ্ট করিতে পারি না; কোন জীবহিংদা করিলে, কোন প্রাণিদেহকে ক্লেশ দিলে, পাছে দেই মন্দিরের অধিষ্ঠাতা দেবতার অসন্তোষ উৎপন্ন হয়—বৃদ্ধিপূর্ব্বক আপনার অসন্তোষ ধেমন করা যান্ত না—সেইরূপ কোন জীবকে ব্যথা বা ক্লেশও দেওয়া যান্ত না

থিনি এই ধর্মামৃত পান করিয়াছেন, অন্তে তাঁহাকে <u>ভিংসা</u> করিলেও তিনি প্রারক্ষণ হইতেছে ভাবিচা সেই আত্মদেবের দিকে চাহিয়া চাহিয়া, দেই হৃদদ্ধের রাজাকে স্মরণ করিয়া করিয়া সমস্তই সহু করিতে পারেন। শুর বিক্ষেপ, লাভ অনাভ, জন্ম পরাজয়, স্থধ ছঃখ, শীত উঞ্চ, তিরস্কার পুরস্কার, নিন্দা স্তুতি, দেহের পীড়া, দেহের স্বাস্থ্য—সমস্তই তিনি সহু করিতে পারেন।

লোকে যাঁহাকে উত্তম বলে, তাঁহাকে তিনি হিংসা করেননা; লোকে যাঁহাকে তাঁহার সমান বলে, তাঁহার সঙ্গেল তাঁহার <u>নিজ্</u>তা হয়; লোকে যাহাকে অধম বলে তাহাকে মজ্ঞান দেখিয়া তাহার প্রতি তাঁহার করুণা হয়। কোণাও অহংকার তাঁহার নাই, কারণ তাঁহার অহংতা প্রসারিত হইয়া সেই সর্বান্তগ্যামী, সর্বাণিষ্ঠানভূত, সর্বান্তগ্রার অহংতা প্রানারত হইয়া দেই সর্বান্তগ্যামী, সর্বানাই, কারণ তাঁহার মমতা প্রারিত হইয়া সকলকেই আপনার করিয়া ফেলিয়াছে—হায়! জগৎ কবে এই ধর্মামৃত পান করিবে ? গীতা আরও বহুগুণের উল্লেখ করিতেছেন। সদা সস্তোম, অপ্রমন্ত, সংযত-অভাব, স্থিতপ্রজ্ঞ, মন্তক্ত, যিনিকাহারও পীড়ার কারণ নহেন, তাঁহাকেও কেহ পীড়া দেয় না ইত্যাদি। আমরা বলিতেছি, এই সম্পূর্ণ ধর্মাটিয় পূর্ণভাবে পালন না করা পর্যান্ত মান্ত্রের ক্ষুত্রত্ব থাকিবেই। আমার বর্মাট ভাল আর সকলের ধর্ম ফল, আমার ধর্মাটি আশ্রেম না করিলে জী। পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে না. আমার ধর্মা ভিন্ন পবিজ্ঞতা কোথাও নাই, সন্ত ধর্মের বহুদোর ইত্যাদি কদর্য্য ব্যবহারে জগতের শান্তি কিছতেই থাকিতে পারিবে না।

শ্রীগীতা দ্বাদশ অধ্যান্তের ১৩শ শ্লোক হইতে ২০শশ্লোকে এই ধর্মামূতের উল্লেখ করিবাছেন। শ্লোকগুলি কণ্ঠস্থ করিবা রাধা উচিত।

(৮) কোন্ কোন্ ভাবে আত্মদর্শন ২য়।

বাঁহারা আত্মদর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা জ্ঞানেন যে সাত্মার আবি নাই;

তিনি সৎও নহেন, অসংও নহেন; তিনি সর্ব্ব পাণি-পাদ-অকি-শিরো-মুথ বিশিষ্ট; তিনি সর্ব্বেজিতে. কিন্তু ইন্দ্রিরের গুণে প্রতিবিশ্বিত; কাহারও সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই, অথচ তিনি সকলের আধার; সত্ত্রজ্ঞাম কোনও গুণ তাঁহাতে নাই, অথচ তিনি গুণের পালক; সর্বজ্ঞানের বাহিরেও তিনি, অস্তরেও তিনি; স্থাবরও তিনি, জঙ্গমও তিনি; অতি স্থা বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয়; দ্রেও তিনি, নিকটেও তিনি, তিনি অবিভক্ত হইয়াও বিভক্ত মত; তিনি স্টি স্থিতি প্রলাম কর্ত্তা; তিনি স্থাাদিরও প্রকাশক; তিনি প্রকৃতিরও অতীত; তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞানগমা; তিনিই দকলের বৃদ্ধিতে অবস্থিত।

আত্মার পূর্বলিধিত ভাবগুলি হদরক্ষম করিতে পারিলেই আত্মা যে নিশুণ হইয়াও সগুন ইহা বুঝিতে পারা যায়।

আমরা আত্মর্শনেচ্ছুর যে সমস্ত গুণ থাকা আবশ্যক তন্মধ্যে দেখাইব আত্মর্শনেচ্ছু সর্বাদা বেদান্তার্থ আলোচনা করিবেন।

उपनिषम्श्वनिक्ट तमाञ्च वल ।

তিলেষু তৈলবদ্বেদে বেদান্তঃ স্থ প্রতিষ্ঠিতঃ॥

তিলে থেরূপ তৈল থাকে, বেদের মধ্যে সেইরূপ বেদান্ত বা উপনিষদ্ প্রতিষ্ঠিত।

গীতা যেরপে ভাবে নিপ্তপি ও সপ্তণ এক্ষের কথা একদঙ্গে বলিতেছেন, উপনিষদ্ও সেইরপে ভাবে বলিয়াছেন, ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন। অনেকে বুঝিতে চেষ্টা না করিয়া, হিন্দুশাস্ত্র হেঁয়ালীতে পূর্ণ ইহাও বলিয়া থাকেন। যাহা বুঝিতে পারা যায় না, তাহা হেঁয়ালীই বটে!

'আসীনো দুরং ব্রজ্বতি শরানো যাতি সর্ববিতঃ।'' কঠ ২য় বল্লী, ২১শ শ্রুতি।
ব্রহ্ম বিদয়া থাকিয়াও দুরে বেড়াইতেছেন; আত্মা শরান থাকিয়াও সর্ববিত্ত গমন করিতেছেন। ভানিতে অসম্ভব মত, কিন্তু কথাটা ঠিক। সকলেই বুঝিতে পারেন মানুষের দেখটি ঘরে বিদয়া থাকিতে পারে বটে, কিন্তু মনটি অক্ত স্থানে ভ্রমণ করিতেও পারে। মনের শক্তিই যদি এইরূপ, তবে আত্মার শক্তি কতদুর ?
শ্রুতি আরও বলেন।

''তদেজ্বতি তল্পেজতি তদ্ধিত ত্বদ্ভিকে। তদ্ভর্মা দৰ্বতা তত্ত সর্বতাত বাহতঃ।'' ঈশ্ব।

তিনি চলেন, তিনি চলেন না ; তিনি দূরে, তিনি নিকটে ; তিনি সকলের অস্তরে, তিনি সকলের বাহিরে। শ্রুতির এই সমস্ত উজ্জি—বিনি স্বরূপে নির্স্তুর্ণ, তিনি স্বস্ত্র পোকিয়াও য়ে স্বগুণ ভাব অবলম্বনে গুণবান ও ক্রিয়াশীল হয়েন, তাহাই দেখাইবার জন্ত। সাধনার কথা অলোচনাকালে আমরা ইংা বিশেষ করিয়া দেখাইব।

আআর এই সমস্ত ভাবের কথা,গীতার ত্রোদশ অধ্যায়ের ১২শ শ্লোক হইতে ১৭শ শ্লোকে লিখিত ইইলাচে।

> ''অনাদিমৎ পরং ব্রহ্ম ন সন্তন্নাসহচাতে।'' ''সর্ব্বতঃ পাণিপাদং তৎ" ইত্যাদি।

আমরা আজ কাল দেখি. সকলেই বলেন সত্য অনুসন্ধান কর। ঈশ্বর সম্বন্ধে সত্যাত্মন্ধানই সর্বা প্রধান সত্যাত্মন্ধান। যে ধর্মা ব্রহ্মা হৈতভ্যু, জীব চৈত্ত সম্বন্ধে সত্য মীমাংসায় উপনীত হইতে পারে না,সেই ধর্ম ঈশ্বরকে বিশ্বাসের বস্তু মাত্র নির্দেশ করিয়া নীতি লইয়াই থাকে। ঈশ্বরের নাম করিয়া নীতি অবলম্বনে মানুষকে উন্নত করিবার চেই।ই এই সমন্ত ধর্মের উদ্দেশ্য। কিন্তু এই ममख धर्म्य वाविश्वविक खौरन उथान भठत्नत्र म्लान्त म्लान्ड श्हेरन्ड, এই धर्म শান্তি দিতে পারে না। যতক্ষণ না জীব ও ঈশ্বরকে জানা যায়, যতক্ষণ না জীবের সহিত ঈশবের সম্বন্ধ বিজ্ঞানচক্ষে দর্শন করা যায়, ততক্ষণ পর্যান্ত জীব কিছতেই তঃথের হস্ত হইতে এড:ইতে পারে না। বেদাদি শাস্ত্র এই জন্ম জ্ঞানই একমাত্র মৃক্তির কারণ, ইহা উল্লেখ করিয়াছেন। বিখাদের ধর্ম মানুষকে জ্ঞানপণে চালিত করিবার সর্ব্যনিম ভূমিক।। এই সর্ব্যনিম ভূমিকাতে আটুকাইয়া থাকিলে, জীবনের উদ্দেশ্য সাধিত হইল না। याँহারা বলেন, আমরা বিশাদ করিয়াই থাকিব. বাকী যাহা তাহা ঈশ্বর করিয়া দিবেন – তাঁহাদের ইহাও বিবেচনা করা উচিত – ঈশ্বর ষাঁহাদের বাকাট্রু করিয়া দিয়াছেন—তাঁহারাই বলিতেছেন, ঈশ্বরকে জানা আবগ্রক। এভগবান নিজেই বলিতেছেন, 'দিনামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপ-ষাস্তি তে'' তোমাকে আমি দেই ুদ্ধি প্রদান করিব, যাহাতে তুমি আমাকে পাইবে। বুদ্ধির কার্যাই বিচার। শ্রীভগবান জীবকে বিচার দিয়া পাকেন— ইহাই তাঁহার অনুগ্রহ। হাত ধরিয়া কাহাকেও ভব সংদার পার করিয়া দেন না। মালুষের স্বভাবই এই যে, দে যাহা পরে পাইবে তাহা পুর্বে জানিরা. ঐ উচ্চাবস্থায় ঘাইবার জন্ম পুন: পুন: চেষ্টা করে। দেই জন্ম জ্ঞানাকাজ্জা সকলেরই স্বাভাবিক। শুধু বিখাস লইয়া চলিলে জ্ঞানাকাজ্ঞার তৃপ্তি নাই। কাজেই মানুষের সূথ কিছতেই হইতে পারে না। যে গুলি বিশ্বাদের ধর্মা, সে গুলিও ঠিক বিশ্বাস লইয়া থাকিতে পারে না। ঈশ্বরকে জানিতে বাইও না—এ উক্তি তবে নিতান্ত সম্বাভাবিক। এখানে এইমাত্র বলিলেই বোধ হয় পর্যাপ্ত হইবে যে, যাহা জানিতে হইবে তাহা উত্তম্ব্রপে জানাই আবস্তাক। যতক্ষণ না সতো উপনীত হওয়া যায়, ততক্ষণ পর্যন্ত বিচার করিতে হইবে। যে ধর্মে বিচাবের স্থানার স্বেধ্য যায়, বিচাবের স্থানার ভাবে সন্তুষ্ট রাখিতে পারিবে না।

আমরা এই কারণে থেদ প্রমুথ শাস্ত্রে ব্রহ্ম, ঈশার, জীব সম্বন্ধে যাহা সত্য ব'লয়া নির্দ্ধারিত ংইয়াছে, গীতোক্ত সম্পূর্ণ ধর্ম হইতে তাহাই নেথাইতে চেষ্টা করি-তেছি। এক্ষণে অতি সংক্ষেপে সেই মীমাংসা উল্লেখ করা হইতেছে মাত্র।

ব্রহ্ম, প্রমান্থা, আত্মা ইত্যাদি শব্দে সর্ক্ব্যাপী পরিপূর্ণ চৈতন্ত কেই লক্ষ্য করা হয়। উপাধি জ্ঞাই আত্মার বহু নাম। "ফটিকে নানাবিধ বর্ণের পদার্থ প্রতিবিদ্ধিত চইলে উগা বে প্রকার ন'নারূপে রঞ্জিত দৃষ্ট হয়—অথও সচিদানন্দ প্রমাত্মাও দেইরূপ মায়াবারা বিবিধ নামরূপে পরিচ্ছিল্ল (মত) হইয়া বিচিত্র বিশ্বরূপ ধারণ করেন। এক ব্যক্তিই ক্রিয়া ও কর্মতেদে যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়েন, মহৈশ্বর্যা পরমাত্মাও দেইরূপে কর্মতেদে বিবিধ নামরূপে উল্ফ্র্যা থাকেন। মায়ার মনোম্থাকর নৃত্যা-বিশোহিত চিত্তেই তেদজ্ঞান আধিপত্য করে—মায়মুথ্য ব্যক্তিই কার্য্যকে কারণ হইতে স্বরূপতঃ পৃথক্ সামগ্রী ভাবিয়া থাকেন। অর্য্য শাল্পপ্রাণীপ।

উপনিষদাদিতে ব্ৰহ্ম, স্বীৰ্ষর, জীব সম্বন্ধে মীমাংসা-বাক্য এইরূপ:---

বে আয়াদর্শন ধারা জরামৃত্যু পুনর্জনাদি দ্ব করিতে পারা যায়—সেই আয়া আপন স্বরূপে আপনিই আপনি। আয়ার স্বস্বরূপটি নিপ্তন। নিপ্তনি ব্রহ্ম ইইতে যথন মণির ঝলকের মত মায়ার উদ্ভব হয়, তখন সেই ব্রহ্ম স্বস্বরূপে থাকিয়াও আয়মায়ার সঙ্গ করেন। মায়া যদি আয়ার ধর্ম হইত, তবে মায়ার সহিত আয়ার সঙ্গ হয়—ইহা বলা যাইত না। ধর্ম-ধর্মীর সঙ্গ কি ? যাহা হউক মায়ার সঙ্গ হইলে আয়ার নাম হয় পুরুষ, সপ্তনি ব্রহ্ম, বিশ্বরূপ ঈশ্বর, অভ্যামী, সৃষ্টি স্থিতি প্রশাস কর্ত্তা ইত্যাদি।

আর মায়ার নাম হয় অব্যক্ত,প্রধান, প্রকৃতি, সত্ত্রকস্তমের সংম্যাবস্থা ইত্যাদি প্রকৃতির গুণে ভগবান্ মত হইয়া পুরুষ কিরূপ হয়েন, গীতা ভাষা ১৩।২১ প্রোকে বলি েছেন। বলিভেছেন, প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়াও এবং প্রকৃতির পরিণাম যে এই দেহ—এই দেহে অধিষ্ঠান করিয়াও সেই পুরুষ উপদ্রপ্তী, সাক্ষী, অনুমন্তা, ভর্তা, ভোকা, মহেশ্বর, পরমেশ্বর।

कौव नर्समा ऋत्व द्रांशूक, कीरवव म्हिट वहे शूक्र व्याह्म । वहे शुक्र वहे

প্রাঞ্তিতে অধিষ্ঠান করিয়া প্রাকৃতির গুণ সকল ভোগ করেন। যখন প্রাঞ্চ তাঁহাকে নানান ভোগ করাইয়াও কিছুতেই স্বৰণে আনিতে পারেন না, তথন তিনি ঈশ্বর। যথন প্রকৃতির গুণদঙ্গে তিনি বদ্ধ হন, মুগ্ধ হন, "আমি, আমার', ইহাতে জড়িত হন, তথনই তাঁহার জীবত্ব ঘটে এবং দদদৎ যোনিতে তাঁহার পুন: পুন: জন্ম হয়। প্রকৃতি জড়। ১০া২০শ শ্লোকে বলা হইয়াছে, তিনি কার্য্যকার^ত-ক্সপে পরিণত হন-পুরুষের দালিধ্য বশতঃ। কিন্তু সুথ ছাথ, শোকমোহাদি ধর্ম্ম জড়িত পুক্ষ বা জীবায়া—ইহা প্রকৃতিদঙ্গ বশতঃই তাঁগার হয়। প্রকৃতির ধর্ম তাঁহাতে আরোপ হয় মাত্র। এই বে প্রক্রতি—তাঁহার বিকার ও তঁংহার গুণ এবং তৎসংক্ষ জড়িত পুক্ষ – ইংগারা উভয়েই অনাদি (১৩)১৯)। মণির ্বালকের মত মায়া, এক হইতে উঠেন—উঠিলেই এক ও মায়া, পুরুষ ও প্রকৃতি সাজেন। ইহা অনাদিকাল হইতেই হইতেছে। প্রকৃতি ও পুরুষ অনাদি হইলেও অনন্ত ন:হন। কেননা এখ যথন স্বস্ত্রপে আপনিই আপনি ভাবে অবস্থান করেন, তথন প্রকৃতি পুকৃষ থাকেন না, মায়াও থাকেন না। স্পানন, সমস্ত স্পাননাগ্মিকা সম্কলণাকিকাণা মাগা, তথন প্রমশান্ত চলনবহিত শক্তিমান স্প:শ তাঁধার সহিত অভিন হইয়াধান। এই অবলায় মায়া আহেন বানাই কিছুই বলা যায় না। তিনি অনিৰ্বচনীয়া। দেই জন্ম বলা হইল, অনাদি उदेश्ल ३ देशाम्त्र यस याए ।

প্রকৃতি ও পুরুষই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ ; অপরাও পরা প্রকৃতি। বাঁহার এই জুই প্রকৃতি হিনিই আয়া, তিনিই নিগুণ, তিনিই আপনি আপনি।

আত্মদৰ্শনেজ্যুকোন কোন্ভাবে আত্মাকে দৰ্শন করেন ? পুর্বের যাহা বলা হইয়াছে তাহাই আবার বলা হইল।

আত্মদর্শনেচছু আত্মাকে দেখবেন (১) তিনি অনাদিমৎ (২) তিনি দৎ ও নহেন, অসৎও নহেন (৩) তিনি সর্ক্ত্র পাণি-পাদ-অক্ষি-শিরোম্থ বিশিষ্ট (৪) সর্ক্ষেত্র বর্জিত, কিন্তু ইন্দ্রিয়ের গুণে প্রতিবিশ্বিত (৫) কাগরও সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই, অথচ তিনি সকলের আধার (৬) সত্ত্র রক্তঃ তমঃ কোন গুণ ত হাতে নাই, অথচ তিনি গুণের পালক (৭) সর্ক্র জীবের বাহিরে অন্তরে তিনি (৮) স্থাবর জন্ম তিনি (১) মতিস্ক্র বলিয়া তিনি অবিজ্ঞের (১০) দ্রে ও নিকটে তিনি (১১) তিনি অবিভক্ত হইয়াও বিভক্তমত (১২) তিনি স্কৃষ্টি স্থিতি প্রশাস কর্ত্তা (১৩) তিনি স্ব্যাদিরও প্রকাশক (১৪) তিনি প্রকৃতিরও অতীত (১৫) তিনিই আন, তিনিই জ্লের, তিনিই জ্ঞানগ্রা (১৯) ক্রিনি সকলের বুদ্ধিতে অবস্থিত। সাধক সর্বাদা আত্মার আপনিই আপনি বা নিগুর্ণ ভাব ও সঞ্চণ ভাব ধরিয়া আত্মাকে উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করিবেন। এইরূপ ভাবে দেখিবার নাম আত্ম-দর্শন।

(5)

প্রকৃত ধার্মিকের কোন্কোন্গুণ থাকা আবশ্যক ?

্রীগীতা বলিতেছেন—িধনি ব্রহ্মকে জানিতে চাংখন, ধিনি ব্রহ্মজ্ঞানী হইতে চাংখন, তাঁহার নিম্নলিখিত : •টী গুণ থাকা আবশ্বক। এই গুণগুলি উপার্জন করিতে ধিনি পারেন নাই, অথবা উপার্জনে বাঁহার চেপ্টা নাই, অথবা চেপ্টা করিলেও ধিনি লাভ করিতে পারিতেছেন না, তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞানা বলা ধায় না। ঐক্বপ সাধক অশুদ্ধচিত্ত। চিত্ত যতদিন অশুদ্ধ থাকে, ততদিন সগুণ উপাসনা এবং মূর্তি-অবলম্বনে বিশ্বরূপের উপাসনাতেও তাঁহার অধিকার জন্মায় নাই। তিনি বিশ্বাদের ধর্ম্মে থাকিয়া কর্মের সর্ক্ষনিম্ন অবস্থা যে সর্ক্রক্মার্পণঃ অভায়ে করিবেন। একথা আমরা পরে আলোচনা করিতেছি।

এই २० जै खनक ड्वांत्र माधन वरन।

(১) মানত্যাগ। লোকের নিকট কোন প্রকার সম্মান প্রার্থনা না -করা।

> ত্ণাদপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্তুনীয়ঃ সদা হরিঃ॥

আপনাকে তৃণ অপেকাও নীচ ভাবিতে হইবে; পদদলিত করিয়া গেলেও, ঈশ্বরই অন্তর্ধ্য চরণধূলি দিয়াছেন মনে করিয়া সন্ত্তই থাকিতে হইবে। অন্তে পীড়ন করিলেও, তরুর মত সহিষ্ণু হইতে হইবে; বৃক্ষ যেমন প্রহারকারীকে আপনার সর্বস্থি যে ফল কুল ও ছায়া তাহাই দান করে, সেইরূপ সাধকও উৎপীড়নকারীকে হাসিতে হাসিতে যথাসর্বস্থি বিতে কুঠিত হইবেন না। নিজে সন্মান আকাজ্জা না করিয়া অন্ত সকলকে মান্তপ্রধান করা এইরূপ সাধকের কর্ত্তব্য।

গুণ থাক্ বা না থাক্ আমি গুণবান্ এই বোধে বে আত্মগ্রাঘা, সেই আত্মগ্রাঘা জ্ঞান না থাকাই আমানিত্ব। স্বাই তুমি এই দেখিতে যিনি চান, তিনি তোমার স্ক্রিপের কাছে আপনাকে আপনি কণুজ্ঞান করিয়াই থাকেন।

(২) দক্তত্যাগ---আমি ধার্মিক, আমি বিহান, আন্যে আর বুঝিবে কি;

কেইই উদারচেতা নহে, কারণ আমাব উদারধর্ম সে গ্রহণ করে নাই—এই সমস্ত অভিমানই দস্ত। এই দন্তসহকারে ধর্মপ্রচারই দান্তিকতা। আত্ম-দর্শনেচ্ছাব এই দন্ত ত্যাগ করা চাই।

- (৩) অহিংসা—বাকা, মন ও কার দ্বারা পরপীড়া বর্জন। অন্তকে উপ-দেশ দিতে গেশেও ভালবাসিয়া উপদেশ দে রয়া চাই, পীড়া দিয়া বা হিংসা করিয়া উপদেশে কোন কার্যা হয় না। শ্রীভগবানের ভাব যাঁহার আসিয়াছে, তিনি বাক্য মন ও শরীর দ্বারা কোন প্রাণীর মংস্প, পক্ষী, ছাগ, কুরুট এমন কি অগুস্থিত হংসেরও পীড়া দিতে পারিবেন না। নিজের জীবনরক্ষার জন্ম অল্পের প্রাণবিনাশ না করিনা আয়ুজ্ঞানেচ্ছু নিজের জীবন দিয়াও অল্পের প্রাণরক্ষা করিবেন। এইরূপ করিলে, তবে সর্ব্ব শ্রণীর যিনি ঈশ্বর ওঁহার কুপাদ্ষ্টিতে তিনি পড়িবেন।
- (৪) ক্ষান্তি –পরকে পীড়া ত দিবেনই না, কিন্ত অকাতরে তিনি পরপীড়ন সহ্য করিবেন।
- (৫) আর্জব ঋজুবা সরল হওয়। মনে মনে ঘুনা আর মুথে আপাারিত করা ইহা কুটিলতা। কুটিলতা ত্যাগই আর্জব-সাধনা। সনত্তই ঈথর — এই ধারণা ধাঁহার হইয়াছে, তিনি কুটিল হইবেন কাহার নিকট ?
 - (৬) আচার্য্যোপাসনা আত্মক্ত গুরুর উপাদনা দেবা ইত্যাদি।
- (৭) পৌচ—মৃত্তিকা, জল ইত্যাদি ধারা বাহুগুটি এবং স্থারি প্রতি মিত্রভাব, ছংখীর প্রতি করুণ, পুণ্যবানের প্রতি হর্ষভাব এবং কুৎদিত কর্ম-কারীর প্রতি উপেক্ষা—মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ধারা অন্তঃগুচি হওয়া।
- (৮) হৈথ্য —শত বাধ। প্রাপ্ত হইলেও, ঈশ্বরণাভের সাধনা তাগি না ক্রিয়া পুন: পুন: তল্লাভে চেষ্টা।
- (৯) আত্মনিগ্রহ —মন, বাক্য ও কার দণ্ড গ্রহণ। আত্মা শব্দ বহু অর্থে বাবহাত হয়। যে বাহার ব্যাপক সে তাহার আত্মা। মন বাক্য ও শরীরকে ছন্দেমেত স্পান্দিত করিয়া, উহাদিগতে সমার্গে নিরোধ করাই হাত্মনিগ্রহ বা আত্মসংখ্য।
- (১০) বিষয়বৈরাণ্য —বিষয়স্থ ক্ষণস্থায়ী ও ক্ষণধ্বংদী : এই ভাবে বিষয়-দোষ দুর্শন করিয়া বিষয়ভোগেও ভিতরে অকচি আনয়ন করা।
- (১১) অনহন্ধার —দেহাদিতে অভিমান করিয়া আমি উংকৃত্ত এই অভিমান নাকরা।

- (১২) লোবদর্শন জনামৃত্যু জরা প্রভৃতি দোবের বারংবার **আলোচনা** করা।
 - (১৩)(১৪) অসক্তি > —স্ত্রী পুত্র দেহাদিতে ভিতরে আমি আমার ত্যাগ অনভিত্তক চ করিয়া বাহিরে একটা মৌথিক কর্তৃর।
- (১৫) দর্কানা সম্চিত্তত্ব—ইষ্টই আস্কুক বা অনিষ্টই আস্কুক, দর্কানা হর্ষ-বিষয়িশৃক্তত্ব।
- (১৬) অনন্তবোগে ভক্তি —পরমেধর ভিন্ন আমার গতি নাই এই নিশ্চিত বন্ধিতে ঈশ্বরকে ভল্লনা করা।
- (১৭) বিবিজ্ঞানেশ দেশা ভয়বর্জিত, বিল্লবর্জিত, চিত্তপ্রসাদকর অরণ্য, নদীতট বা দেবগৃহে একা থাকিতে ভালবাসা।
 - (১৮) প্রাকৃত লোক দঙ্গ ত্যাগ-পামর ও বিষয়ীর দঙ্গ না করা।
- (১৯) আত্মজ্ঞান নিষ্ঠা—আত্মজ্ঞানলাভে সদা উত্যোগ। অবিভাগাদ, বিজ্ঞা-পাদ, আনন্দ্রণাদ ও তুরীয়পাদের কথা শ্রবণ করিয়া, মনন ও নিদিধাসন দারা আত্মদর্শনচেষ্টা।
- (২০) তত্ত্ত্পান আলোচনা, বেদান্তের অর্থ আলোচনা—এইগুলি ধিনি উপার্জ্জন করিবেন, তাঁহাকে নিষিধ্য জ্যালা বিভিত্ত গ্রহণ, ভক্তি ও জ্ঞান ইহাদের সাধনা করিতে হইবে।

আপেনিই আপনি ভাবে স্থিতিলাত করিতে বিনি ইচ্ছুক, সর্বায়ংখনিবৃত্তি-ক্ষপ প্রমানন্দে স্থিতি যাঁহার লক্ষ্য, িনি উপলোক ২০টা জ্ঞানসাধন করিবেন। (৪)

গীতার পূর্ণ ধর্ম লাভ জন্ম সাধনা।

আমরা এই প্রবন্ধের প্রথমেই বলিয়াছি সাধনাটিই আমাদের আলোচনার মুধা বিষয়। বিষয়ট জানিয়া যদি লাভ করিতে চেটা না করিলাম, তবে জানা র্থা। ধর্মামৃত পান করিলে সকল শোক দূর হয় জানিলাম সকল জালার নিবৃত্তি হয় ব্ঝিলান কিন্তু ঐ অমৃত পান সরিবার জন্ত চেটা করিলাম না; সম্পূর্ণ ধর্মানুটানে আমার ঈ্পিত্রতমকে, দ্যিতকে, রমণীয়-দর্শনকে অপুর্বভাবে দর্শন করা যায় শুনিলাম—শুনিয়াও ধর্মানুটানে প্রাণ্ণ করিলাম না; যে যে শুণ উপার্জন করিলে তাঁহাকে পাই, তাঁহাতে চিক্ত্তি লাভ করিতে পারি, তাহা জানিয়াও রজ্ঞমঃ নিবৃত্তি করিয়া নিত্যসম্ভত্ত চেটা করিলাম না —নিত্যসম্ভত্ত হেটা আপনি ভাবে স্থিতি

লাভ করিতে পুনঃ প্নঃ যত্ন করিলাম না—ইহারই নাম প্রকৃত আত্মহত্যা; সাধনা না করিয়া ব্যভিচাবিহন লগত লইয়া গাকাই আত্মবধ নাটকের অভিনয় করা। নির্জ্জনে একান্তে আছি, কিন্তু অগরে কি এক যাতনা অনুভব করি; কেহ প্রহার করিতেছে না, কেহ তিরস্কার করিতেছে না, তথাপি প্রাণে একটা যাতনা অনুভব করিতেছি; এ যাতনা কোণা হইতে আইদে? আমাদের প্রিয় যাহা তাহার বিনাশ যথন হয়, তথনই মর্মান্তিক যাতনা হয়। বাহিরে কোন ক্রেশের কারণ নাই—তথাপি যাতনা যথন পাই, তথন ব্রিতে হইবে আমি আত্মহত্যা করিতেছি। রমণীয়দর্শনকে লাভ করিবার চেষ্টা না করিয়া যথন অনুনরকে স্কুলর মনে করিয়া তাহার পানে ধাবিত হই, তথনও আত্মবধ নাটকের অভিনয় হয়। সংধনা না করাই আত্মহত্যা।

শরীর, মন ও বাক্যকে ছন্দোমত ম্পন্দমত করিতে চেষ্টা না করিয়া, অন্থ বিষয়ে চেষ্টা করাকে উন্ত চেষ্টা বলে। উন্ত চেষ্টা যেথানে হয়, সেধানেও আয়ুবধ হয়। আয়ুহত্যা নিবারণের জ্ঞুই গ্রিডোক্ত এই সাধনাগুলি আনাদিগের করা উচিত। শ্রীগীতা সেই জ্ঞুই গুর্গির্মের সাধনা উল্লেখ করিয়াছেন। আম্রা এক্ষণে পঞ্চাঙ্গ ধর্মের সাধনার কথা আলোচনা করিব।

শ্রীণীতা গৃইটি মাত্র শোকে সমস্ত সাধনাগুলি উল্লেখ করিয়াছেন। শ্লোক গুইটি এই:—

> ধ্যানেনাত্মনি পশুন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা। অন্তে সাংখ্যোন যোগেন কর্মধ্যোগেন চাপরে॥ অন্তে ত্বেবমজানস্তঃ শ্রুত্মানেভ্য উপাদতে। তেহপি চাভিতরস্ত্যের মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ॥

কেহ কেহ ধানেয়োগে আআ দারা আআকে আআতে দর্শন করেন। অত্যে সাংখাযোগে, অপরে <u>কর্মনোগে</u> ঐরপে দর্শন করেন।

আবার অন্তে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে আআকে না জানিয়া, আচার্য্যের নিকট শুনিয়া উপাসনা করেন। তাঁহারাও প্রবণপরায়ণ হয়েন বলিয়া—মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম করয়া থাকেন।

ধ্যানবোগ, সাংখাযোগ, কর্মনোগ ও বিধানবোগ এই চারিটি সাধনা ছারা ধর্মামূত পান করা যায়, অপূর্বভাবে আঅদর্শন করা যায়। আঅদর্শনে যে যে গুণের উদয় হয়, দেই সমস্ত গুণগুলিও মাপনা হইতে এই সাধনার ফলে লাভ করা যায়। গীতোক্ত সম্পূর্ণ ধর্মের যে পাচটি আক্ষের কথা বলা হইয়াছে, তাহাদের সকলগুলিরই শেষ লক্ষ্য আযুদর্শন।

আত্মাই ত দ্রষ্ঠা। দ্রষ্ঠাকে দর্শন করিবে কে? দ্রষ্ঠা আপনাকে দর্শন করিবেন—কোথায় করিবেন ?

ন্ত্রীনীতা বলিতেছেন আত্মাকে আত্মারা আত্মাতে দর্শন করিতে হইবে। তিনবার আত্মাশকটি ব্যবহার করা হইয়াছে। ইহারা কি এক অর্থেই ব্যবস্থত ? প্রথমে ইহার আলোচনা হউক।

শাস্ত্র আত্মা শব্দকে বহু অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। যে যাহারা ব্যাপক, সে তাহার আত্মা।

আত্মাতে আত্মধারা আত্মাতে দর্শন করার অর্থ---আক্মাকে মন ধারা বুদ্ধিতে দশন করিতে হয়।

আমরা এক্ষণে পঞ্চাঙ্গ ধর্মের সহিত এই চারিপ্রকার সাধনার ন কি দেখাইতেছি।

- (>) नि र्श्व वेशामरकत क्रम धानरमार्ग।
- (২) সপ্তণ বিশ্বরূপ উপাসকের জন্ম জ্ঞানযোগ।
- (৩) অভ্যাদ যোগীর জন্ত অন্তরঙ্গ কর্মাযোগ।
- (৪) মংকর্মপরমের জন্ত বহিরঙ্গ কর্মযোগ।
- (e) मर्क कर्षकल ज्ञेषात वर्णनकातीत क्छ विधामरगांग।

আমরা নিয়্লাধনা হইতে উচ্চলাধনাগুলির আলোচনা করিতেছি। নি
বিশাল বোগ তুমি দর্পত্র আছে। জড় আকাশ বেষন দর্পর বস্তর ভিশন
বাহিরে আছে, তুমি ভানস্বরূপ হইয়াও দকলের ভিতরে বাহিরে অ
জড় জড়ের মত থাকে, তুমি চৈত্ত রূপে আছে। যথন আপনস্বরূপে আপ
আদনি তুমি, তখন স্থাই নাই। যথন মায়াময় তুমি, তখন তুমি দকলের নিয়্র রূপে আছে। জড় কিন্তু তোমাকে জানে না, জানিতে পারেও না জড়ের মর্থে,
এমন কিছুই নাই, যাহা ভোমাকে জানিতে পারে। তোমার স্থাইর মধ্যে
একমাত্র মার্থই তোমাকে জানিতে পারে। দেশকি তুমিই মার্থকো দয়াছ।
এই জন্ম মার্থই, স্থেবস্তর মধ্যে দক্ষ প্রবান। তোমাকে জানিবার প্রথম কৌশল
ছইতেছে তুমি আছে এই বিশ্বাদ। এই বিশ্বাদ লইয়া সাধনা করিতে হইবে,

তবে তোমাকে ক্রমে ক্রমে জ:না বাইবে। বিশ্বাদীর সাধনা কর্ম্ম। কর্ম কিন্তু থেমন তেমন করিয়া করিলে হইবে না। কর্ম্ম করিতে হইবে—কোন ফলা-কাজ্ফ। করিয়া নহে। ফলাকাজ্ফার অর্থ সুখলাভ বা ছঃখনাশের জন্ম কর্মা করা। সাধারণ মহয় প্রথণাভ বা ছঃখনাশের জন্মই কর্মে করে। সাধক কোন কর্মাহ্বথ বা জ্যথের প্রাপ্তি বা বিনাশের জন্ম করিবেন না। তিনি ভোমাকে বিখাস করেন বলিয়া তুনি প্রসায় হপ্প এইটি লক্ষ্য রাখিয়া কর্ম করিবেন। তুমি প্রসন্ন হও এইটি তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্ত। কর্মে স্থব বা হঃখ যাহা আস্ক, তাহা তাঁহার গৌণ। বরং তিনি স্থথ ও হঃথকে অগ্রান্থ করিবেন। স্থথ ও ছঃথকে সহা করিয়া কর্মা করিবেন। এন্ন কি, তোমার আজাপালন জন্ত প্রাণ প্রান্ত বিস্কৃতিন তিনি কৃতির ইইবেন না। স্থাবা হংখ সহা করার কৌশল হইতেছে এই 🖯 মূথ হঃথ যাহা আইদে, তাহা পুর্বাক্ত কর্মোর ফল মাত্র। শ**জ্ব**্বের হুইড়াছে তাহার ফলভোগ হুইবেই ; কি**ন্ধ তা**হাতে **সাধকের বিচলিত** 🐔 ার কিছুই নাই ; এসন্তুষ্ট হইবারও কিছুই নাই। সাধক যে অবস্থাতেই পড়্ন না কেন, তিনি কখন অসম্ভই নহেন। স্থ হঃথ যাহা আদিতেছে, তাব্যতে তাঁধার প্রারন্ধ ভোগ হইবা ঘাইতেছে ;—তুমিই তাঁধার প্রারন্ধ কর ক্রিয়া দিতেছ--দাধক এইটি মনে রাখিয়া আর তোমার দিকে চাহিয়া চাহিয়া, তে মাকে শ্বরণ করিয়া করিয়া, ত্রথ বা ছঃথের অবস্থা কাটাইয়া যাইবেন। সকলের মধ্যে তুনি আছ এইটি অরণ করিয়া সকল অপমান, সকল তাড়না সহ ক্রিবেন। সকল অবস্থাতে তোমাকে অরণ করাই তাঁহার আত্মরকা। নিত্য-কংশ্ব কথন তাঁংগর অবংংলা বা আলফ্ত হইবে না। সংসারকশ্বেও তাঁহার ান প্রকার কাতরোক্ত থাকিবে না। পাপ করিতে তিনি পারেন না, কারণ প করিতে তুমি আজ্ঞা কর নাই। তিনি সংগের পেবার জন্ম জীবন উৎসর্গ রিবেন, কারণ ধর্মরূপে তুমিই সকলের মধ্যে; কিন্তু পাপের সেবা করিতে তিনি ব্রেন না, পাপীকে বিনাশও তিনি করেন না ; কারণ বিনাশভার তুমি তাঁহাকে ও নাই। বিধাদী কর্ম দারা তোমার প্রদন্নতা লক্ষ্য করিবেন, ইহাই विश्वानीत्र माधना ।

কম্মার বহিরঙ্গ সাধনা—যাহাদের সকল প্রকার কর্ত্তব্য বোধ আছে, পি ভা, মাতা, স্ত্রা, প্রত্য, কক্সা ইত্যাদির উপর কর্ত্তব্য আছে, তাহারাও ঐ সমস্ত ক্ষা করিবে তোমার প্রতি জন্ম। বিশ্বাসী যাহা যাহা করেন, কন্মী তাহার ক্ষা ব্যেও বিশেষ বিশেষ কতকগুলি কর্ম করিবেন। কর্ম্মযোগী যিনি—ভিনি যম, নিরম, আসন, প্রাণারাম, প্রত্যাহার পর্যান্ত অভ্যাস করেন। সংসারের কর্ত্তবা তোমার প্রীতির জন্ত করেন, আবার উপরোক্ত কর্মগুলিও তোমার প্রীতির জন্ত করেন। আর নিমশ্রেণীর ভক্তগণ বাহ্নপূজা, মন্দিরমার্জ্জন, ধূপ দীপাদি দান, নাম জ্বপাদি ভক্তি-উৎপাদক কর্ম্ম হারা ক্রমে উন্নত অবস্থা লাভ করিবেন।

কন্মীর অস্তরঙ্গ সাধনা—তুমি বলিতেছ মৎকর্মপরম হওয়াই এইরূপ সাধকের কার্য। ইহাবের আর অন্ত কর্ত্তব্য নাই। এক কর্ত্তব্য, তোমার কর্ম করা। এই কর্মা ধোগী ও ভক্তের পক্ষে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি অভ্যাস। ভক্ত মানসপুজার অভ্যাস করেন, ধোগী আমুমুগংছ হইবার জন্ত যোগের অন্তরঙ্গ সাধনা করেন। ইহারা বিশেষরূপে ধারণাভ্যাসী। ইহারা ক্রমমুক্তি পর্যান্ত লাভ করেন। ইহারা কোন একটি অবলম্বনে, তোমার ভাব আর্ট্রেপ করিয়া নিজের হাদরে তাঁহাকে দেখেন; সর্ম হন্ততেও সেই উপান্ত আছেন মরণ করে। সেই উপাস্যের সহিত সর্মানা পাকা, সর্মানা কথা কওয়া, সর্মানা তাঁহার সেবা করা এই অবস্থার কার্যা। অন্ত কর্ত্তব্য ইহাদের নাই। ইহারাই অভ্যাসযোগী। অভ্যাসযোগী উপান্ত অবলম্বনে বিশ্বরূপে পৌছিবেন। ইহাই অভ্যাসযোগীর অন্তরঙ্গ কর্ম্বযোগ।

সগুণ উপাসকের জন্ম জ্ঞানযোগ ও নিগুণ উপাসকের জান্ম ধ্যানযোগ।—এই ছই প্রকার সাধকের অবস্থা প্রায় একরপ। একটি সাধনা সম্পন্ন হইলে অস্কুটি আসিবেই।

ষথন কর্ম্মণারা চিত্ত হইতে রাগন্থেষ দূর হয়, যথন উপাসনা দারা চিত্ত আর্থ্য উপাস্যে একাপ্ত হইয়া ভগবংরসে পূর্ণ হইতে থাকে, তথন একাস্তে গংন করিয়া জ্ঞানসাধনার সময় আইসে।

এই অবস্থার সাধক প্রাতে শুভজবে সান করিয়া নিত্যকর্মাদি শেষ করেন,—করিয়া বাহিরে প্রবাহিত শক্তি গুলিকে কুন্তুক বা মানস পূজাদি ব্যাপারে ভিত্তার প্রত্যাগান্ত্রায় প্রবাহিত করিয়া, স্থাসনে উপবিষ্ট হইয়া বিচার করেন—কার্ণ-করে প্রকৃতি। যতদিন কর্ম আছে, ততদিন প্রকৃতিই তাহা করিতেছেনা। আত্মা কিন্তু প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। প্রকৃতি হইতে আত্মাকে পূথক জানাই জ্ঞান। আত্ম সমস্তই অজ্ঞান। এই জ্ঞান, বোগসাধনা হইলেই নিশুল উপাসনার আক্ষালি আপনি ভাবে স্থিতিলাভের সময় আইসে। আমি প্রকৃতি হইতে ভিন্ন—ইইই বিচার করিতে পারিলেই, কুন্ন জীব স্মাধিকালে আপনাকে মহান্ বা

উপলব্ধি করিতে পারেন। পারিয়া ঐ অবস্থায় স্থিতিলাভ করেন, ইহাই ধ্যান-বোগ। ইহাতেই সদ্যোগজ্ঞি হয়।

चामत्रा चात्र अकृष्टि कथा विलय्न। अहे श्रीवटक्षत्र भिष कृषिय।

সম্পূর্ণ ধর্মের এই যে পাঁচটি অবস্থা বলা হইল, ইহাদের প্রত্যেকটি বারাই কি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় ;—না ইহাদের সমস্ত সাধনাগুলির সাহায্যে তবে ক্রমে ক্রমে পূর্ণভাবে ব্রহ্মজ্ঞান পাওয়া যায় ?

ব্রহ্মভাবে স্থিতিই ব্রহ্মজ্ঞান। অন্যগুলি সাধনা মাত্র। বিশ্বাসী ব্রহ্মসম্বন্ধে বাহা লাভ করেন, আর ধ্যানধোগী ব্রহ্মসম্বন্ধ বাহা অম্বত্ব করেন,—এই হুই অবস্থা কথন একরূপ হুইতে পারে না। বিশ্বাসী ব্রহ্মসম্বন্ধে বিশ্বাস মাত্র রাথেন; তিনি আত্মাকে দর্শন করিতে পারেন না, আত্মভাবে চিরস্থিতি লাভ করিতেও পারেন না। বিশ্বাসীর আত্মাম্ভব অপেকা, বহির্দ্ধ কর্মীর আত্মদেবের অম্বত্ব আনেক অধিক। তদপেক্ষা অন্তর্গদ মজ্যাদ্যোগীর জ্ঞান অনেক প্রবল্প এবং স্থও নির্ভিশ্বন্ধ। এতদপেক্ষা জ্ঞানীর ব্রহ্মজ্ঞান অনেক পরিপুষ্ট। আর একমাত্র ধ্যানযোগ দ্বারাই ব্রহ্মভাবে বা আপনি আপনি ভাবে স্থিতি ঘটে। ইহা ভিন্ন স্ব্যাহ্থনিবৃত্তিরূপ প্রমানন্দ প্রাপ্তির আর অন্য পথ নাই। তাই শ্রুতি বলেন,

তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাতঃ পছা বিন্যুতে অব্যনায় ইতি।

দশন কথা।

গীতোক্ত ধর্ম্মের প্রাচীনত।

শীগীতার ধর্ম নৃতন নহে। ইহা সনাতন ধর্ম। গীতোক্ত ধর্ম সম্বন্ধে আমরা মহাভারতের মত এই স্থানে সংক্ষেপে সন্নিবেশিত করিলাম। বাঁহারা বলেন, গীতা মহাভারতের অনেক পরে রচিত হইয়া মহাভারত মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, তাঁহাদের মতটি ভ্রাস্ত। আমরা মহাভারত হইতে ইহাও দেখাইতেছি।

গীতোক ধর্মের নাম ঐকান্তিক ধর্ম। এই ধর্ম নুতন নহে। বছবার এই ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, আরও কতবার প্রচারিত হইবে; কে বলিবে? ইহাই সনাতন ধর্ম। মানবহৃদয়ের কলকছোয়ায় এই ধর্ম-মুকুর কালে কালে কলঙ্কিত হয় মাত্র। ইহা মানব-হৃদয়ের দোষ, ধর্মের দোষ নহে। শ্রীভগ-বান্ অবভার গ্রহণ করিয়া আবার এই ধর্ম উজ্জ্বল করিয়া দিয়া যান।

মহাভারত বলিতেছেন—বৈশম্পায়ন কহিলেন, মহারাজ ! কুরুপাওবীয় সংগ্রামে মহাবীর ধনয়য় বিমনায়মান হইলে, মহাত্মা মধুস্থদন তাঁহার নিকট যে ঐকান্তিক ধর্মা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, আমি পুর্বের্ক ভাহা আপনার নিকট কহিয়াছি। এই ধর্ম অভিশয় ছ্প্রবেশ্য। মৃঢ় ব্যক্তিরা কথনই উহা পরিজ্ঞাত ছইতে পারে না। সভার্গে ভগবান্ নারায়ণ সেই সামবেদ-সম্মত ঐকান্তিক ধর্মের স্পষ্টি করিয়া ভদবিধি স্বয়ং উহা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। পুর্বেধ ধর্মপরায়ণ মহারাক্ষ মুধিন্তির ঋষিগণ-সমাক্ষে বাস্থ্রের ও ভীয়ের সমক্ষে তণোধনাগ্রগণ্য নারদকে এই ধর্ম ক্ষিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাঁহাকে বাহা কহিয়াছিলেন, আমার গুরু বেশ্বাস তৎসমুদ্র আমার নিকট কীর্ত্তন করিয়াছেন।

বন্ধা নারায়ণের বিভিন্ন অঙ্গ হইতে ছর যার উৎপন্ন হইরাছিলেন এবং এই ছয়বার এই সনাতন ব্রহ্মবিদ্যা নারারণ হইতে প্রাপ্ত হরেন। প্রতিপ্রদরে এই বিদ্যা নারায়ণে বিলুপ্ত হইরাছিল। সপ্তমবারে নারায়ণের নাভিপত্ম হইতে ব্রহ্মা জয়য়গ্রহণ করেন। নারারণ ব্রহ্মার নিকট এই ধর্ম্ম কীর্ত্তন করেন। তৎপরে ব্রহ্মা দক্ষকে, দক্ষ খীর জ্যেষ্ঠদৌহিত্র আদিত্যকে, আদিত্য বিবস্থান্কে উহা অধ্যয়ন করাইলেন। অনস্তর ত্রেতায়ণের প্রারম্ভে বিবস্থান্ মহকে, মহ

লোক প্রতিষ্ঠা জন্য স্বীয় পুত্র ইক্ষাকুকে ঐ ধর্ম সমর্পণ করেন। ইক্ষাকু ত্রিলোক
মধ্যে উহা প্রচার করেন। তদবধি অগ্যাপি ঐ ধর্ম বিজ্ঞমান রহিয়াছে। প্রলয়ে
পুনরায় উহা নারায়ণে শীন হইবে। পূর্ব্বে হরিগীতায় বতিংশ্ব কীর্ত্তন সময়ে
মহারাজ। আমি সংক্ষেপে তোমার নিকট ঐ ঐকান্তিক ধর্ম কীর্ত্তন করিয়াছি।
এই সনাতন ধর্ম সকলের আদি, ছব্জের ও ছ্রমুর্টেয়। কিন্তু সন্যাসধর্মাবলমীরাই উহা প্রতিপালন করিয়া থাকেন। (শান্তিপর্ব্ব ৩৪৯ অধার,
কালীসিংহের অনুবাদ)।

মহ্ব্য আপন বৃদ্ধি ও চেষ্টা দারা জগৎকে কথন উন্নত :করিতে পারে নাই পারিবেও না। এই সনাতন-ধর্ম প্রভাবেই জীবের নিঃশ্রেম ও জগতের অভ্যাদর হইবে, অন্ততঃ শাস্ত্রে ইহা দেখা যায়। ভগবান্ ব্যাস বলিতেছেন—''এই পাপ জগৎ ঐকান্তিকধর্মাবলন্ধী লোকসমুদায়ে পরিবৃত হইলে, হিংসা-পরিশূন্য, সর্বস্তৃত-হিতৈষী, তত্মজান-সম্পন্ন ব্যক্তিবারা সভাযুগ আবিন্তৃতি হইবে, এবং সমুদায় লোক নিজাম কর্ম্বের অন্তান করিবে। হে মহারাজ! মহর্ষি বেদব্যাস ক্ষা ও ভীম্মদেবের সন্ধিধানে, ঋষিগণের নিকটে এইরূপে ঐকান্তিক ধর্ম কীর্ত্তন করিয়াছিলেন।

গীতা-পরিচর শেষ হইল। সাধুদিগের পরিত্রাণ ও হন্ধত বিনাশ জন্য শ্রীভগবানের অবতার। এতন্তির ধর্মসংস্থাপনও তাঁহার কার্যা। ভগবলীলার আমরা প্রথম ছইটি কার্য্য দেখি, শেষটি লইয়াই গীতা। শ্রীগীতা বারা জগতের ধর্ম সংস্থাপন হইয়াছে। জগংও গীতা-ছাপিত ধর্ম হৃদয়ে ধারণ করিবার জন্ত অগ্রসর হইতেছে।

উপসংহার।

এম্বানে আমাদের একটু জ্রুটি স্বীকার করিতে হইতেছে।

শীতার প্রতি শ্লোকের প্রতি শব্দের অর্থ জন্য মহাপুরুষদিগের ভাষ্য, টীকা ইত।দির আশ্রম লংগ্র হইরাছে। শাঙ্করভাষ্য, আনন্দগিরির ভাষ্যবিবেচন, মধুস্দনসরস্বতীক্ত গৃঢ়ার্থ-দীপিকা, নীলকণ্ঠস্বিকৃত গীতার্থপ্রকাশ, হত্তমদ্ভাষ্য, রামান্তজভাষ্য, বলদেবভাষ্য, বিশ্বনাথক্বভটীকা, শ্রীধরস্বামি-কৃত টীকা প্রভৃতি হইতে সংস্কৃত প্রতিশব্দ গুলি গৃহীত। এই সম্প্ত মহান্মার সংশাস্ত্র-সন্মত মস্তব্যগুলি জ্ঞাতব্য বিষয়ে দেওয়া হইরাছে। অন্তশাস্থগত বিরোধী মতগুলির সমন্বরেও প্রয়াস পাওয়া হইরাছে। বঙ্গভাষায় বাঁহারা গীতা সম্বন্ধে সংশাস্ত্রমত বাহা লিখিয়াছেন. তাহাও দেখা হইরাছে। শ্রীআনন্দরন্ত বেদান্তবাগীশ, শশ্বর তর্কচ্ছামণি, নীলকণ্ঠ মজুমদার, গোপালচক্র চট্টোপাধ্যায়, দামোদের মুখোপাধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন দেন, শ্রীঅবিনাশচক্র মুখোপাধ্যায়ের গীতা, আর্যামিশনের গীতা, ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের গীতা, বঙ্কিমচক্র চট্টোপাধ্যায়-কৃত প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়, গৌরগোবিন্ধ সমন্বন্ন ইত্যাদি পুস্তুক হইতেও শিক্ষার বিষয় আলোচিত হইরাছে। প্রশ্লোত্রক্রেলে জ্ঞাতব্য বিষয় লিখিত হইরাছে বলিয়া যেথান হইতে যাহা সংগ্রহ করা হইরাছে, তাহা উল্লেখ কর। অসম্প্রত্ব দাঁড়াইরাছে।

গীতা বুঝিতে চেষ্টাই লক্ষ্য, এজন্ত যিনি মূলে লক্ষ্য রাথিয়া সংশাস্ত্র অবিরোধে যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই গ্রহণ করা হইয়াছে। কথায় কথায় সমস্ত গৃহীতাংশ স্থীকার করা হয় নাই বলিয়া ত্রুটি স্থীকার করা হইল।

জার এক কথা—নিজের জন্য এই অমুষ্ঠান হইলেও কেন ইহা থাকাশ করা হইল ? এই প্রশ্ন উঠিতে পারে। পুস্তক প্রকাশ নামের জন্য নহে। প্রকাশের প্রধান কারণ—একটু ভিক্ষা। ভগবান্ প্রসন্ন হও এই লক্ষ্যে কর্মাকে নিকাম কর্মা বলে, ভগবানের প্রাসন্নতা ও ভক্তের প্রসন্নতা প্রায় ভূল্য— যদি কোন সাধু মহাআ গীতা বুঝিবার প্রশ্নাস দেখিয়া সস্তোঘ লাভ করেন— পুর্বা বিশ্বভভাব শ্বতি-পথে উদর জন্য গ্রন্থকারের প্রতি ক্ষণকালের জন্য ক্রপাকটাক্ষপাত করেন, মনে মনে যদি ক্ষণকালের জন্য একবার আরণ করেন, ভবে গ্রন্থকার—যদি মোহমায়ায় ভগবানকে ভ্লিয়াও থাকেন—তথন সাধু মহাআর আরণ মাত্রে তাঁহার হলের ভগবভাব জাগক্রক হইবেই। সাধু-ক্রপায় ভগবৎ-ক্রপালাভ হইবে। ভগবৎ-ক্রপাল্টিই প্রার্থনা।

গ্রন্থকারের অন্যান্য পুস্তক।

বিচার চক্রোদয়—বেদান্ত গ্রন্থ স্তবাদি সহ।

ভদ্রা— উপন্থাস

ভারতসমর বা গীতাপূর্ববাধ্যায়

সাবিত্রী—তৃতীয় সংস্করণ [যন্ত্রস্থ]

रेकरकशी

K গীতা প্রথম ষট্ক

গীতা দ্বিতীয় ষ্ট্ক

্র মীতা তৃতীয় ষট্ক ১৯। যোগবাশিষ্ঠ—উৎসব পত্রিকায় প্রকাশিত হইতেছে

🗴 । অধ্যাত্ম রামায়ণ 3

১১। শ্রীমৎ ভাগবত

🔊 ২। গীতামাহাত্ম্য ও গীতার শ্লোক ও শব্দ নির্ঘণ্ট উৎসবে শেষ হইয়াছে

সৎসক্ষ—উৎসব প্রবন্ধাবলী [প্রস্তুত হইতেছে] 201

মনোনিবৃত্তি—উৎসব হইতে পুনঃ প্রকাশিত হইবে 38 শোকশান্তি sell

Opinions of the Press and the Public about.

Sri-gita,

In Three Volumes.

вv

SREEJUT RAMADAYAL MAZUMDAR M, A.

৬কাশীধামের পরমহংস গ্রীমৎপ্রণবানন্দ স্বামী-

রাম ! তোমার গীতা আমি পড়ি। তুমি গীতারূপে যে অম্ল্য নিধি আমার দি চৈ এর তুলনা নাই। পুজাপাদ আচার্যাদের যত রকম ভাষ্য টিকা আর মহাজনদের কৃত ভাষ্য ব্যাথ্যা যা আমার চ'থে পড়েচে,—তোর দরার কাছে তাদের দরা আমার অন্তরে হানপ্রভ হয়েচে। তারা দংস্কৃত লিথে আমার বোধের অগ্যা করে রেথেচেন; কিন্তু তোমার গীতা যেমন সরল তেমনি চিত্তাকর্ষণী শক্তিতে ভরা। এক কথার ব'ল্তে গেলে তোমার গীতাই গুরুকপে, আমার শক্তি দেবার জন্তই তোমার হাত দিরে বেরিয়ে আসচেন। যত দিন তুমি আমার হাতে "প্রবানীতিম তির্ম্ম" না দি'চে তত দিন তোমার দরাল বল্তে আমার জিহ্বা আপনা আপনি সংকোচ হ'চেচ।

রাম! তোমার দেহটা চির দিনের নয়. এই জেবে গীতাকে শীল্ল আমার হাতে দাও— এই জামার বলতে ইচছা হ'লেচ।

মহারাজা শ্রীকুমুদ চক্র সিংহ, স্থান্স হর্পাপুর।

Your edition of গীতা in the উৎসৰ will be a jewel to the crown of our literature.

Kumud Chand Singha. Maharaja, Durgapore, Susang.

-- : 0 : --

The Honble Justice Digambar Chatterjee M, A, B, L.—
মহাৰয়.

শ্রীযুক্ত রামদ্যাল মজুম্দার মহাশ্রের মত একজন অধ্যাক্সশাস্ত্রবিশারদ সাধক ব্রীমন্ত্রগবাদীতার যে ব্যাখা। প্রকাশ করিরাছেন, তাহার সম্বন্ধে কোন প্রকার সমালোচনা করিবার অধিকার বা সামর্থ্য আমাদের মত সাংসারিক লোকের নাই। তবে আমরা এই পর্যান্ত বলিতে পারি যে রামদ্রাল বাবু আমাদের জন্য গীতার হার উল্বাটন করিয়া দিয়াছেন। ইহারা সামান্য মাত্র সংস্কৃত ভাষা জানেন, তাহারাও বলারাদেই এই মহাগ্রন্থের মর্ম্ম ব্বিতে পারিবেন। শ্রীমন্ত্রগবাদীতার ভাষা ও ভাবের এরূপ বিশ্ব বিশ্বেষণ ভিন্ন টিকাকারের ভিন্ন ব্যাখ্যায় এরূপ সম্প্রত্ন এবং প্রশোভ্রমছেলে পাঠকের নানাবিধ সম্ভাবিত সংশ্রের এরূপ সহজ্ববাধ্য সমাধান আরে কেই প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া জানি না। এই ব্যাখ্যা প্রচার করিয়া রামদ্যাল বাবু সমর্গ্র বঙ্গবাদীর বহুল উপকার করিয়াছেন, তাহাতে বিল্পুমাত্র সন্দেহ নাই।

শ্রীদিগস্থর চট্টোপাধ্যায়। ই হঙ্গরফোর্ড প্লিট, কলিকাতা। Roy Gopal Ch. Banerjee M. A. B. L., Bahadoor. Retired Dist & Session Judge—

শ্রদ্ধাপদ শ্রীবৃক্ত ননীলাল রার চৌধুরী মহাশর সমীপেধু।

न विनय निरवलन-

মহাপর ! শ্রীযুক্ত রামপরাল মজুমনার মহাপরের আলোচিত শ্রীমদ্ভগনদগীতা পড়িতেছি, আর মনে ইইতেছে যে এমন জিনিদ পূর্বে কপন পড়ি নাই। আজ ২০ বংসরের অধিক আমি শ্রীগীতার নানা বাাধা। পড়িতেছি; কিন্তু সংস্কৃত ভাষার ভাল রকম বৃংপত্তি না থাকার এবং শাস্ত্রজান যংসামান্ত থাকার এই অমূলা প্রস্কের ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই। মজুমদার মহাশরের গীতাব্যাথার মত বিশন বাাধ্যা বস্তভাষার আমি দেখি নাই। এই হতভাগ্য দেশে হিন্দু ধর্মের কেবল নাম মাত্র অবশিষ্ঠ আছে। দেশের লোকের আচার ব্যবহার ও কর্মা দেখিল বৃক্ত লাটিয় যায়। মজুমদার মহাশয়ের গ্রন্থ যদি আমাদের শিক্ষিত যুবকগণ একবার পাঠ করেন তবে ওাঁহাদের মতিগতি ফিরিবে বলিয়া মনে আশা হয়। অনুগ্রহ করিয়া কি ভাষারা একবার পড়িবেন ? আমি ইহা পড়িয়া বড়ই শান্তি পাইতেছি। এই গ্রন্থ প্রত্যেক হিন্দুর পাঠ করা কর্ম্ববা।

শ্রীগোপালচক্র শর্মা। মো: চক্রধঃপুর।

1 8 (6 (F) D. Ce

Mr. C. S. Sen. Bar-at law-

একটু একটু মনে পড়ে ৺ণিত্দেব বছ চেষ্টা করিয়া একথানি হাতের বেখা গীতা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সে আজ পঞ্চার বংসবের কথা। ইদানাং পৃথিবীমর গীতার ছড়াছড়ি, এমন সভ্য ভাষা নাই, ষাহাতে গীতা অনুদিত না হইরাছে। সভ্যরগতের বছ স্থান দেথিরা আসিয়াছি, বঙ্গদেশের মত কোথাও গীতার এত সংখ্যক সংস্করণ দেখিতে পাই নাই। তর্মধ্যে পতিত্বর দামালর মুখোপাধ্যার ও গৌতার এত সংখ্যক গীতাই যেন এতদিন বেশ স্থগোছ ও বিস্তৃত্ব বিরার বাধ হইতেছিল; এবং এই মুইখানি পাঠ করিয়া অনেকেই তৃথিলাভ করিয়াছিলেন। পরস্ক কাশীর 'উৎসব' অফিন হইতে মহাআ রামদরাল মজুম্বার কৃত্ত বে গীতা সংস্করণ বাহির হইতেছে তাহার নিকট সকলকেই হেঁটমুঙ হইতে হইবে। এই বিরাট গ্রন্থে যে প্রকার স্থশান্ত বাখ্যি যেরগ স্কর্ম প্রধান থাকিলে লেখনী হইতে এবংবিধ অমৃত্বম্ম কথা লহুরা বাহির হইতে পারে না। এরপ পুণ্যবান্ লোককে একবার দেখিতে ইচ্ছা হয়, কথন সাক্ষাৎ পাইলে নিশ্চর পারের ধূলা মাখার লইরা তৃতার্থ হইব।

শ্রীচন্দ্রশেধর সেন (ভূ প্রদৃদিণ প্রণেতা — বারিষ্টার)।

The Honble Late Justice Sarada Charan Mittra M, A, B, L.

শ্বীৰ্ক রামদলাল মজুনদার মহাশরের আলোচিত শ্বীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ করিলা বিশেষ
প্রতিলাভ করিলাম। এই সমাপ্ত হওয়ার প্রত্যাশার হিলাম। নির্মৃতি ও পাঠকুম অতি স্থলর,
অংবাদের ভাষা সরল ও স্থাঠ্য। এই প্রকাশ করিলা রামদলাল বাবু আমাদের কৃতজ্ঞতাভালন ইইয়াছেন।

এসারদা চরণ মিত্র। গ্রেঞ্জট। শোভাবাজারের ৺মহারাজা বাহাত্ত্র স্থার নরেক্রক্ত দেবের দৌহিত্র শ্রীযুক্ত রাজেক্রক্ত ঘোষ মহাশয় লিথিয়াছেন ,—

শ্রীযুক্ত রামদরাল মজুমদার, এম, এ, মহাশর মান্তবরেষু। প্রথামনিবেরনমিল:

আপনার প্রকাশিত প্রমন্তাগবদ্গীতা আমি পাঠ করিয়া বড়ই তৃথিলাভ করিয়াছি। বঙ্গান্দান ও ভাষা সরল ও স্মিষ্ট। গীতার তত্ত্ব প্রশোভরস্ভলে প্রতি শ্লোকের ভাৎপর্য্যবাধের সহিভ সহজ ভাষার লেখা অতি স্নার হইয়াছে, অর্থ বঝিতে কট্ট হর না। এই গীতা পাঠে ছর্ক্ষোধ্য গীতার গৃত্মর্ম্ম সহজেই বুঝিতে পারা বার। আমি সকলকে এই গীতা পাঠ করিয়া দেখিতে বিষেষ অমুরোধ করি, বাঁহাদের অনৃষ্ট শুভ তাঁহারা এই গ্রন্থ পাঠ করিবেন। এ কার্য্যে আপনার ধর্মপ্রাণতা ও ভাবুকতার বে পরিচর পাওয়া যার ভাষাতে আপনাকে ভক্তি না করিয়া থাকা যার না। জগতে আপনার স্থার বাক্তিগণই ধক্ত। গ্রন্থখানি বালক, বৃদ্ধ ও মেয়েদের সকলেরই পড়িবার বেশ উপবোগী হইয়াছে)

এই এন্থ যিনিই পাঠ করিবেন, তিনি যথেষ্ট উপকৃত ≢ইবেন, এরপভাবে বঙ্গভাষার গীতা আমার দৃষ্টিতে পতিত হল নাই। আপনার বিশ বংগরের পরিশ্রমের ফল স(র্থক হইল। ইতি ১২ই কাজন ১৩১৮ সাল।

The Amrita Bazar Patrika

In these days of Gita, unfortunately rather run wild, the compilation of one by Si R. D. Mozumdar, with its time honored commenraries and interpretations of different annotators from Sankaracharya downwards, along with the author's translations of the same and elaborate elucidation of the texts in his plain healthy and placid Bengali in the form of a dialogue between Sree Krishna and Arjun, is most opportune. It is not a book-seller's book labelled "cheap" with all the modern claptraps to call attention of the public, but the result of life-long devotion of one to the cause of religious literature of Bengal and the embodiment of the realisation of the highest truths involving the difficult problems of Life here and hereafter, which the author being himself a sincere worker in the fields of religion, knows well how to put into the mouth of Arjun and have his queries answered by Sree Krishna. It is really the book of the day -of the month, nay of years to come, far superior to its kind in respect of vast information it affords, of the varied matters it contains and of the light it throws in the way of right understanding of them, and above all of certain spirit of earnestness and faith-a genuine "pious feeling" that he has introduced all along the line to make the abstrusest of subjects, so light, pleasant and interesting a reading. Herein lies the speciality of the book. As a religious book, containing as it does the sublimest of thoughts that Hindu philosophy can conceive of, coupled with the highest practical moral truths that it inculculates. the position of the Gita is very unique. "It is a harmony of the doctrines of Yoga, the Sankhya and Védanta, combining with them the doctrine

of faith in Sree Krishna and of stern devotion to caste rules." The author of the three volumes has fully realised this position and has explained in his masterly way and in the true light of our shastras, the principles underlying the doctrine of Karma, Bhakti and Jnan without entertaining the possibility of the idea that they can be explained in any other way simply to suit the varying fashions and needs of the time. This is his orthodoxy. Sj Ramdayal Mozumdar, though not altogether unknown to the devotees of our religious literature, has, however, no glittering testimonials to present to the eyes of the public. Yet the silent way in which he has worked all along his life, the education he has received and imparted, the strictly religious life he leads and lastly the series of bereavements in life which, to him a blessing in disguise, he has experienced, will sufficiently speak for this monumental work and both the orthodox and modernised sections of our community will, we have no doubt, find within a short compass, food enough to satisfy their religious cravings. The preface he has added to the last volume of his work is highly instructive and no less interesting. It shows the man and the source from which he has drawn his inspiration, as also his resignation to and dependence on the Divine will. And the last concluding lines of the para have a pathos quite in keeping with the true spirit of the Gita.

Amrita Bazar Patrika, 16-12-13.

Prof. Mahendralal Sarkar M. A. Professor of Philosophy. Sanskrit College, Calcutta, writes :- I feel much pleasure in going through the Sri-Gita-an expository work-by Sj. Ramdayal Mazumdar M. A. Editor, the Utsab. It is the master-piece of the author, who has made valuable contributions to Hindu religion, and culture. The author is thoroughly versed in the sacred lore of the Hindus and has realised the same in his life. In his Sri-Gita, he has given a thorough and comprehensive exposition of Adwvitabad of Sankar. Its special feature is that he has embodied his thoughts and arguments in Bengali in the form of dialogues between the Seeker and God himself. By the master-piece of dialectic method he has sought to instil, in the mind of his readers, the meaning and bearing of Adwbitabad and practice (Yoga) of the same in the Hindu thought and culture. This mode of treatment, I think, will be hailed by those, who have an yearning to grasp the problems of the Gita-hence of Hindu life, and the solutions of the same. To me, it is an audacity to write on so sublime a thing as it is.

Aditya Nath Moitra Darshanratna Head Pandit, Jamtara-

To the great delight and emulation of the public and the press Sri Gita—a huge and monumental work by Sj. Ramdayal Majumdar M. A. editor of 'the Utsab' has come out of the press—in three decent volumes. It is the product of profound learning and deep research in the fields of

Eastern Philosophy and Sociology above all of earnest devotion and steady perseverance-not that of a compiler but that of a seeker in the path of realisation and a student of Divine Wisdom for about a quater of a century. It is unique and unprecedened. The general feature of the product is that it is expository and elucidatory in its character, of all the problems of Hindu philosophy-especially the Advaita-bad of Sankara. Bishishta-dvaitabad of Ramanuja, Dvitabad of Kapila, and so forth. The author has brought to bear upon this point his whole effort and energy and throughout the work, he has tried to understand and explain the truth of the Eastern sages divested of the scetarian prejudices and criticisms. To realise this end, he has given a synthetic commentary (সময়ৰ ভাষ্য) in Sanskrit, culled out of all the commentaries of the Gita, harmonised and synthesised into an organic unity, based on the proper and unprejudiced understanding of the three aspects of higher mind-Yoga, Bhakti, Jnan-in its progress towards the divine wisdom. To this commentary-at once novel and unique-he has added an elucidation of all the problems of the Gita and hence of Hindu Philosophy and culture by a detailed analysis and set forth in the form of dialogues in Bengali a master-piece of the dialectic method of treatment. While he, by one stroke of genius, has synthesised all the conflicting problems of Hindu philosophy and harmonised them into an organic whole, he has added newness and novelty in elucidating each problem, from all the aspects and thus paving the way to proper understanding of Hinduism and its culture.

For all students of Hindu Science of religion and life it is to be a perennial source of interest and attraction.

The Sri-Gita and its adequate and general prefatory treatise— शैरा भितिष्ठ — Introduction to Gita (second edition) by the same author are the fore-runners of a new era in the history of Hindu Culture. To the fulfilment of this end, they have come and let God be with them in the fulfilment of their mission.

The Bengalee

It gives us great pleasure to accord a very warm welcome to the publication of Srimad Bhagavad Gita by Babu Ramadayal Mazumdar, M.A. The "Bhagavad Gita" is in itself an infinite treasure of the deepest, mightiest and sublimest spiritual wealth that the world has ever conceived or created and as such, it is ever clear and ever welcome to the Indian mind and it is but in the fitness of thing that a man like Babu Ramdyal Mazumdar should take upon himself the difficult and delicate task of editing the Gita with his own expositions. The author is known to us all, as an expert educationist, as the editor of the monthly magazine Utsab and also the author of such well known books in the Bengali literature as "Bhadra," Sabirti" etc.

The lucid, and exhaustive exposition that the author has added to the book and which indeed has given a special interest and value to the present publication are the outcome of the author's best labours and deepst meditation for 20 long years of his life and this fact alone has given an additional charm to the book. The author has also taken pains to include in his publication all the different commentaries together with easy Bengali translations of the same. His interpretation of the Gita in regard to "Barnasram Dharma" is quite original. Another special feature of his book which has drawn our attention is that under the garb of dialogues he has attempted to explain the most intricate passages and ideas of the text supporting himself at almost every step by references from the ancient Shastras. And lastly we find the whole of the Yoga Basista Gita appended to it with the author's lucid and happy method of elucidation. These, we are sure, will enable each and every reader to grasp the inner spirit and import of the Gita. We may mention here also that the get up of the book is quite attractive and excellent and the price reasonably moderate. The book will be had at 162, Bowbazar Street in 3 volumes-vol. 1 price Rs. 4-4-0; vol. II price Rs. 4-4-0; vol. III price Rs. 4-4-0. They can be had separately. The Bengalee, 9-1-14.

श्रीनौरनम हक्त श्रम, वि, व।

সমস্ত গীতা-সমূত্র এই পুস্তকে মথিত হইতেছে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই অপূর্বে গীত। ভাষা বখন থণ্ডে থংগু উৎসব পত্রিকায় * * * সাধারণ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত প্রকাবলীর সঙ্গে এই সকল জিনিবের এক পঙ্জিতে ছান দেওয়া সঙ্গত হইবে না।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন। স্থাসিদ্ধ গ্রন্থকার।

বঙ্গবাসী। ৽ই পেৰি, ১৩২০ সাল।

চিরপবিত্র গাঁডার নাম গুনিলে আজ কাল সহসা শরীর শিহরিরা উঠে কেন ? গীতা ষে কি বছমূল্য রত্ব, সাধক-ভক্ত তাহা ব্বেন। প্রকৃত গুরুর নিকট গীতার পাঠ গ্রহণ করিয়া বিনি ভগবচ্চঃনে আক্সমর্গণ করিয়াছেন, তিনিই গীতার মাহাত্ম্য ব্বেন; পরস্ত ভগবানই বলিয়াছেন,—

"ৰত্ৰ গীতীবিচারক্চ পঠনং পাঠনং শ্ৰুতম্। তত্ৰাহং নিশ্চিতং পৃথি, নিবসামি সদৈব হি॥"

"'सिथान गीर्जात विठात हत्र, भार्र, व्यशाभना हत्र এवर अवन हत्र, व्ह शृथि ! निम्ठब्रहे व्यामि

(मधान मर्बाम वाम कति।"

এহেন গীতার নাম শ্রবণে অধুনা শরীর শিহরিরা উঠে কেন ? আজ কাল পথে ঘাটে মাঠে অন্দরে বাহিরে ফুলে কলেজে পকেটে বগলে সর্পত্তিই গীতার ছড়াছড়ি। ইহাতে অবস্থ বৃথিতে হর, গীতার মাহাত্মা বাড়িয়াছে। কিন্তু সন্তাই কি তাহা ? না, তাহা নহে; পরস্ত গীতার মাহাত্মা তুরিতেছে। অধুনা বহু কেত্রৈ অন্ধিকারীর হাতে গীতার অফুশীলন হইরা

ধাকে। অনেক কুল কলেজের ছেলেরা গীতা পড়ে। গীতার মর্ম্ম সবাই কি বুঝেন ? সকল ছেলেরা কি যথারীতি গুরুর নিকট গীতা শিক্ষা পার ? অধুনা অন্ধিকারীর গীতাচর্চ্চা ফলে আমাদের রাজপক্ষের অনেকেই শবিত হন ; পরস্ত কদর্থে বা সদ্ভাবে তাঁহাদের অনেকেই ভাবেন, গীতার পত্রে ছত্রে ছত্রে "সিভিদনের" বীজাণু বিজ্ঞবিজ ক্রিভেছে।

দেশের তুরদৃষ্টে অধুনা অনেক ক্ষেত্রেই অনধিকারীর অনুশীলনে গীতা বিকৃতার্থে ভরাবহ হইয়া উঠিয়াছে। কলে গীতাচক্র বি প্রকৃত অধিকারী অধুনা বিরল। মনুষোর মধ্যে প্রকৃত গীতালোচক ভগবানের প্রিয়। ভগবান স্বয়ং নিথিয়াছেন.—

> "ন চ তত্মাশাসুধোষু কশ্চিনাে প্রিয়কুত্তমঃ। ভবিত। ন চ মে তত্মাদকাঃ প্রিয়তবাে ভূবি।"

এমন গীতালোচক এখন কর জন ? বড় দৌভাগ্যে এরূপ গীতালোচক পাওয়া যায়। অনেক দিনের পর আমতা এইরূপ একটি গীতালোচক পাইয়াছি। ইনি আহিতে রামদরাগ মজুমদার। মজুমদার মহাশয় বিখবিদ্যালয়ের এম এ উপাধিধারী। আধুনিক ইংরেজি শিক্ষিতের কাছে ইহার কিরূপ গৌরব, তাহা অবশু বুঝাইতে হইবেনা; কিন্তু ইংরেজি বিদ্যার জন্ত সংসারের পৃথিত পীঠে ভাঁহার উচ্চ স্থান নহে। তিনি নিষ্ঠাবান ধর্মপরায়ণ বাঞ্জণ-সন্তান : পরস্তা বহু শান্তাধ্যায়ী শান্ত্রদর্শী শান্ত্র মতে শান্তামুমোদিত ব্যবস্থার পোষক ও পালক। তিনি শাস্ত্রাত্মারে আচারাদিপুত ও নিষ্ঠাবান ভক্ত। প্রকৃত গুরুর নিকট তিনি গীতার উপদেশ পাইরাছেন: পরস্ত তিনি ভগবন্তক্ত। তিনি গীতার সত্রপদেশ পাইয়া আপনার উজ্জ্ল ধীর বুদ্ধির প্রভাবে গীতাধর্শ্বের গৃঢ় রহস্তোল্যাটনে এবং আধ্যান্থিক ভার্শনিক ভাবোদ্ভাসনে সত্যই সামৰ্থ্যবান হইয়াছেন। তিনি গীতার মর্ম্ম বুঝেন এবং গীতার বছ টীকা-ভাষ্যের গৃতচ্ত্ব জানেন। তাঁহার অসাধারণ শক্তি। তিনি জ্ঞানী ও ভক্ত। এ কল্মবমর কলিযুগে বাঙ্গালা সাহিত্যে তিনি যে ভাবে ধর্মের ভাব প্রচার করিতেছেন তাহা বিশেষ প্রশংসার্হ। ভাহার উপর তিনি সরল সহজ মার্চ্ছিত বিশুদ্ধ বোধগম্য ভাষায় প্রতিপাদ্য বিষয়ের বিচারবিল্লেখণে সিদ্ধহন্ত। তাই তাঁহার রচিত সাবিত্রী ও ভলা, কৈকেরী ও ভারত সমর, বিচার চন্দোদর যথন পড়ি, তথন অবসাদে প্রফুলতার বিদ্যাদাম ফুটিয়া উঠে। তথন মনে হয়, বঙ্গ-সাহিত্যে এখনও ধর্ম আছে এবং ধাশ্মিক আছেন।

বছ বংসর ধরিঃ। মজুমুদার মহাশর গীতার আলোচনা করিয়াছেন। বছদিন ইইডে ঙাহার গীতা প্রকাশিত হইরাছে। ইতিপূর্বে দ্বই থণ্ড পাইয়াছিল।ম। এবার তৃতীর থণ্ড পাইলাম। ইহাতে গীতার শেষ। কি অপূর্বে রত্ব পাইলাম। বঙ্গভূমি এবং বঙ্গনাহিত্য আজ ধক্ত হইল। এমন ফুলর গীতার আর সংস্করণ আর কৈ ? সুদৃঢ় সাধনার মজুমুদার মহাশরের চিত্তমূলে যে অপূর্বে ভাব নিহিত, তাহার গীতার ভাহা বভাবক ফুলর ভাষার প্রকটিত।

তিনি গীতা ব্যাধ্যা প্রদক্তে প্রথম অষয়মুথে ইহার সংস্কৃত ব্যাখ্যা করিছাছেন, এবং আচার্যা শক্ষর, রামানুজ, প্রীধর, মধুত্দন, আনলাগিরি, বলদেব প্রভৃতি টাকাকারের মত সকলন করিয়া সংস্কৃত ব্যথাটিকে এরপ সর্বতামুখী করিয়াছেন হে এই একটি মাত্র টাকা প্রথমিত্বর মহ পাঠ করিলে সকল টাকা পড়িবার কল লাভ হয়। তৎপরে সরল বঙ্গানুবাদ এবং সবিশেষ স্বৃহৎ প্রীকৃষ্ণার্জন প্রাধান বিষয়ক যাবভাষ সংশরের অপনোদনার্থে যে প্রস্কৃত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে, তৎসমুদ্র বর্তমান সময়ে এত বহুল বে, উহার অপনোদন ভিন্ন হিন্দুর কর্ত্তব্য নির্ণয় হয় না এবং দার্শনিক মত সমূহের সামঞ্জভ হয় না; এমন কি সাধনাতেও সজীবতা ও সরলত। আসেনা। মজুম্পার মহাশয়ের অভ্তুত সাধন মহিমা ও লিপিকৌশলে এই প্রশ্নমমূহ এমন ভাবে নিয়াক্ত হইয়াছে যে, ইহা পাঠ করিলে গীতার পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ বলিয়া মনে হয়। যাহারা কাব্যরসে চিত্ত ত্বাইয়া দিয়া অনায়াসে ভগবন্তক্তি ও বেলাক্ত আনের অধিকারী হইতে চাহেন, ভারতীয় কর্পের ফটিল সমস্তার মীমাসা করিতে চাহেন, তাহালিগকে আ্নরা গীতার এই অমুন্য রাজ সংস্করণ পাঠ করিতে অস্থ্রোধ করি। বস্তু সজুম্বার মহাশর। প্রস্কের অন্তর্বহিঃ স্বন্ধর। তিন থতে প্রস্কৃত্তা

সমাপ্ত। ছাপা, কাগজ ও বাঁধাই ফুলর। সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রকাণ্ড ব্যাপার। প্রতিথণ্ডের মূল্য ও। চারি টাকা চারি আনা মাত্র। তিন খণ্ডে সমাপ্ত। কলিকাতা ১৬২, মং বহুবাজার ষ্টিটে উৎসব আফিদে প্রাপ্তব্য।

বস্থমতী।

🕮 মন্তগৰদণীতার হিন্দুধংশ্বর সার উপদেশ অতি ফুন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে। যাহারা এই গ্রন্থানির প্রকৃত মর্গ্র হৃদয়শ্বম করিতে পারেন, তাহারা সনাতন হিন্দুধর্গের মুলতত্ত্ব खनाडारमर छे अनिक के तिरु ममर्थ हरेरान । महा छात्र छ अक्षम राम । गाँशता राम खनिषकाती, ভাহাদের জন্মত ভগবান কক্ষ দ্বৈপায়ন বেদবাাস এই পঞ্চম বেদ মহাভারত বচনা করিয়া গিয়া-ছেন। গীতা সেই মহাভারতের উপনিষৎ বা জানকাও। অত্যোপনিষদং পুণাং কুঞ্চলৈপারনোহ ত্রবাঁৎ।"--এই ব্যানোক্ত উপনিষদে দকলেরই অধিকার আছে। ইহাতে কর্মযোগ ভক্তিযোগ ও জ্ঞানবোগ এই তিন যোগই ফুলারভাবে বিবৃত। কিন্তু আঞ্চলাল আমরা বৃদ্ধির দোষে গীতার প্রকৃত মর্ম ব্ঝিয়া উঠিতে পারি না। এক ব্ঝিতে আর এক ব্ঝিয়া থাকি। আজকাল অনেকের সকপোলকল্পিত ব্যাখ্যায় গীতা ছষ্ট হইয়া পড়িতেছে —আর লোক দেই ব্যাখ্যা পড়িরা বিপথগানী হইতেছে। এই ছঃদময়ে আমরা এবৃত রামদ্যাল মজুমদার এম. এ. মহাশবের আলোচিত এমন্তব্যবৃগীতা পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীত হইলাম। ইহাতে মুল আছে, সারসংগ্রহ সংস্কৃত টীকা আছে অখ্য ও বঙ্গানুবাদ আছে,—আর আছে কৃষ্ণাৰ্জ্নের প্রশোত্তরচ্ছলে সকল শাস্ত্রের সমন্বয় করিয়া প্রতি শ্লোকের তাৎপর্যা ব্যাথা। এই শেষোক্ত ব্যাপারই মনম্বী রামদ্যালবাবুর অব্যুক্ত কীর্তি। সংস্কৃত টীকায় শঙ্করাচার্য্য, এবির্যামী मधुरुपन मजयुकी, आनम्पाति, वनाप्त्र विषााष्ट्रम, नीनकर्थ, वियनाथ, इस्मरशामी, यामना-চার্য্যের ভাষ্য ও টীকার সারাংশ চয়ন করিয়া রামদয়াল বাবু এক অপুর্ব্ব মালা গাঁথিয়াছেন। অবয়টি এক্লপ কশি টানিয়া না দিয়া শুভস্তুভাবে দিলে অনেক পাঠকের হুবিধা হইত। আশা করি দিতীয় সংস্করণে রামদয়াল বাবু এরণেই ব্যবস্থা করিবেন। বঙ্গামুবাদ বেশ হইয়াছে। আমরা পুর্বেই বলিয়াছি বে প্রশোতরচ্ছলে নানা শাস্তবাক্যের সহিত সামঞ্জত রক্ষা করিয়া মজুমদার মহাশয় প্রত্যেক গ্লোকের বে তাৎপর্যা প্রদান করিয়াছেন, —তাহাই তাহার অতুল কার্ত্তি। ইহাতে নানা শাস্ত্র হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া সর্বাধ্যকার আপত্তিরই নিরসন করা হইরাছে। ধাহারা হিন্দুধর্মের, হিন্দু শান্তের প্রকৃত মর্ম ব্ঝিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদেরই এই তাৎপদা ব্যাধা। নিবিষ্টচিতে পাঠকরা কর্ম্ববা। এরূপ ফুলর ব্যাপ্যা আমরা অতি অল্পই দেখিরাছি:কেবল উপর উপর ভাষা ভাষা ভাবে খোদ্থেয়ালের बभवड़ी इंदेश এই बाधा পाठ कब्रिल हालर ना। ब्रीडियङ मनःमरायात्र कब्रिया পাঠ করিলে তবে ইংার সৌন্দযোর উপলব্ধি হইবে। গাঁডা শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করা নিডান্ত সহজ নহে, বালকেরও কাঘ্য নহে। ইহার মশ্ম বুঝিতে হইলে অন্যুমনে ইহার তাৎপর্যা জানিবার জন্ম আজুনিয়োগ করা একান্ত আবেগুক। অন্যান্ত শান্ত্রবাক্যের সহিত সামঞ্জত করিয়া ইছা পাঠ করিতে হয়। রামদয়াল বাবু দেই পথটি অত্যস্ত স্থাম করিয়া দিয়াছেন। অর্জুন নানা-বিধ আপত্তি উপস্থিত করিয়া প্রশ্ন করিতেছেন ভগবান নানা শান্তের প্রমাণ তুলিয়া সেই আপত্তির খণ্ডন করিতেছেন,—ইহা বাস্তবিকই অত্যক্ত ফুল্দর হইয়াছে। আমরা হিন্দুধর্মের ওত্ব-জিজ্ঞাফ ব্যক্তিমাত্রকেই এই অমূল্য তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা পাঠ করিতে অনুরোধ করি। রামদয়ালবার বিষ বিদ্যালয়ের এম এ। পাশ্চাতা দর্শন শাস্তে তাঁহার প্রপাঢ় জ্ঞান আন্ছে। ইহা ভিন্ন তিনি হিন্দু শাব্র পাঠে এখন বিশেষ ভাবে আত্মনিরোগ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষার ও ধর্মশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ অব্বিকার অসমিরাছে। স্বভরাং তাঁহার গীতার তাৎপর্যা ব্যাখ্যা যে স্থলর হইরাছে, —তাহা বলাই বাছলা। এই গীতা তিন খণ্ডে দমাপ্ত। ইহার প্রতিখণ্ডের মূল্য ।।

টাকা। অনেকের এই মূল্য অধিক বলিগা মনে ছইতে পারে। কিন্ত আমরা মুক্ত কঠে বলিতে পারি যে, থাঁহারা এই গীতা পাঠ করিবেন, ভাঁহারই ঐ অমূল্য এত্তর তুলনার এই মূল্য অত্যন্ত অকিঞ্চিংকর মনে করিবেন। এই গ্রন্থ হিন্দুর ঘরে ঘরে বিরাজ কঞ্চক ইহাই আমাদের ইচ্ছা। গ্রন্থ প্রান্তির স্থান উৎদ্ব অফিন ১৬২ নং বছবাজার খ্রীট কলিক্তা

গ্রন্থকার প্রেণীত (কক্ষ্মী।

বহু শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণেতা শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন।

পরম শ্রন্ধান্দ শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এমৃ, এ, মহোদর প্রণীত 'কেকটা' পাঠ করিয়া পরম আপ্যারিত হইলান। গ্রন্থকার উচ্চ ইংরাজা শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেও স্বর্ণে নিষ্ঠাবান, শাস্ত্রচর্চা নিয়ত, কর্মবীর ও মাধক। দেই জাল তাঁহার সকল এন্থেই ঐ সকল প্তণের পরিচয় পাওয়া যায়, এবং দেই জন্মই ফুখীদমাজে তাঁহার গ্রন্থের সমাদরও অধিক। তাঁহার প্রত্যেক গ্রন্থে নৃত্নয় আহাতে। নে নৃত্নত্ব, শাস্তাত্যক্ত গুলিফালত ও ধর্মভাব-উদ্দীপক। কেকণ্ণীচরিত্রও দেইরূপেই অঙ্গিত। বাল্মীকির বর্ণনায় বহিদুষ্টিতে যে কেকণ্ণী সাধারণের ঘূণার পাতা হইয়াছেন, রামদয়াল বাবুর অভ্যনৃতিতে দেই কেক্ষী সাধারণের ভক্তি শ্রহা আকর্ষণ করিতেছেন। সঙ্গদোধে মানুষের বস্তাব কিরুপে কলুষিত হয়, ক্ষণ-মাত্র সাধুদক্ষের ফলে দেই মানুষ্ট আবার কিরূপে সন্মার্গগামী হইয়া ভগবৎ কুপালাভে সমর্থ হয়, কেকয়ী চরিত্রই তাহার জগন্ত দৃষ্টান্ত। কেকয়া চিরকাল রামচল্রকে আপন গর্ভজাত পুলের স্থায়—বোধ হয় তদপেক্ষাও অধিক—ভাল বাসিতেন। কিন্তু নীচবংশজা নীচপ্রকৃতি মন্থরার সংদর্গে, তারই প্রামর্শে অল সমধ্যের মধ্যেই তাহার মতির পরিবর্তন হটল—তিনি কুমতি পরিচালিত হইয়া রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকে বাধা দিয়া তাঁহাকে চৌদ বৎনরের জন্ত-প্রাণে মারিবার জন্ম-হিংশ্রজন্ত সমাকীর্ণ বনে পাঠাইয়া তবে নিশ্চিন্ত इटेलन,—উळवः ममञ्जा इटेयाल नींह अनुखित विलक्ष्म পরিচয় দিলেন। তৎপরে সাধু-চরিত্র শীয় গর্ভজাত ভরতের তিরক্ষারে, তাঁহার উপদেশে ক্ষণমাত্রেই তিনি আত্মাপরাধ বুঝিতে পারিলেন, যার পর নাই অনুতপ্ত হইলেন, দেই অনুভাপে ব্যাকুল হইয়া রামকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত ভরতের সহিত নি:জই বন প্র্যান্ত গমন করিলেন। সভাবাদী দুলুপ্রতিক্ত রামচন্দ্র ধ্যন কিছুতেই ফিরিলেন না, তথন তিনি অগত্যা গুছে প্রভাবর্ত্তন ক্ষরিয়া সেই চৌদ্দ বৎসর যার পর নাই অস্তবে ও অশান্তিতে কাটাইতে লাগিলেন। এইরূপ অনুভাপের এইরূপ ব্যাকুলভার ফলে ঈশ্বরাবভার ভগবান রামচন্দ্র ভাষার প্রতি এরূপ কুপা প্রদর্শন করিলেন যে, চৌদ্দ বৎসরের পর বন হইতে ফিরিয়া আবিয়া, আপন জননী কৌশল্যাকে প্রণাম করিবার অগ্রে কেকয়ীকে প্রণাম করিয়া ও তাঁহাকে মাতৃসম্বোধন করিথা কৃতার্থ করিলেন। রামদৃয়াল বাবুর "কেক্রী"তে এই ভত্ত পরিকট হইয়াছে। এই পুত্তকথানি সকলেরই পাঠ করা আবশুক মনে করি। পুস্তকশানি পাঠ করিয়া এতই আনন্দ বোধ হইল যে, সেই আনন্দের বশে স্বতঃপ্রবৃত इरेड्रा এত कथा निथिनाम। मूना :• ১৬२ नः বৌবাজার উৎসব আফিসে প্রাপ্তব্য ইতি।

শ্রীশ্রামাচরণ কবিরত্ব।

শিবপুর।

গ্রন্থকার প্রনীত ভদে।

১৩১৯ অগ্রহায়ণের গৃহস্থে প্রকাশিত শ্রীআদিত্যনাথমৈত্র দর্শনরত্নের ভিজা'নামক প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত।

"ভন্তা'র কচি মার্জ্জিন্ত। ভদার চরিত্র বিশ্লেষণ, চঞিত্রসজ্জা-প্রণালী ফুদক্ষ নাটক-কারের মোহন অঙ্গুলীর পরিচাল্লক। · · · হিহার সাগরের বর্ণনা আকাশের বর্ণনা অবতি মধুব। .. े ভেদার' লক্ষ্য উৎদর্গ পতে উল্লিখিত হইয়াছে। 'ভজা'র লক্ষ্য-বিধির উপায়ভূত সাধনরহস্ত পরিশিষ্টে প্রকটিত। লেগক সংযম ও সাধনার প্রকট মূর্ত্তি সমাজের সমূবে ধারণের নিমিত্ত – খ্রীকুঞ্জু ভদ্র। ও অর্জুনের মূর্ত্তিকে অবলম্বন করিরাছেন। · · ... বিবাহ উচ্ছেম্মলতা ও পশুরুত্তির পুর্ণাক্তির জন্ম নহে। বিবাহে যে অনু-রাণের স্ত্রণাত হয়, তাহাই ক্রনশঃ ভগবৎপ্রেম-মহার্ণবে পরিণ্ত হয়-ইহাই 'ভদ্রা'র ইঙ্গিত। ··· ভদ্রার পরিশিষ্টই ভদ্রা-জীবনের গৌরব ও মাধ্রে পরিপূর্ণ। ভদ্রার পরিশিষ্টই এই পুস্তকের জীবন। 'ভদ্রার নাজসজ্জা এই প্রাণপ্রতিষ্ঠার জন্মই। ইহাতে লেথক সমগ্র হিন্দুসাধনতত্ত্ব বিশ্বদ কবিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পতি নারায়ণ-ব্রত উল্লাপন করিতে হইলে, সাধ্বী স্ত্রা যে ক্রম অবলম্বন করিবেন-তাহা বিশেষ ভাবে প্রকটিত হইয়াছে। · · শ সর্ব্বোপরি গীতাতে যে মার্বজনীন অসাম্প্রদায়িক বিলেপ শুকু ধর্মের স্নাত্ন শাখত ছবি ও "গুণাক্রীবিভাগ্নঃ" সাধ্ন-পত্না নির্দিষ্ট ইইরাছে তাহাই এই গ্রন্থে বিশেষ ভাবে প্রকটিত হইয়াছে। ... বর্ত্তমান কালে সভাতার চশমা পরিয়া আমরা যে বিকৃতি, অবিধান ও নান্তিকতার গহরের পতিত হইয়াছি, ভাষা হুইতে উদ্ধার করিবার জন্ত 'ভদ্রা' যে আখাদ লইয়া আদিয়াছেন—তাহা পরিপূর্ণ হইয়া প্রতিগৃহে পতি-নারায়ণ-ব্রত উদ্যাপিত হউক,—প্রতিজীবের অসীমের প্রতি পিপানা জাগ্ৰত হইয়া ভারত-দমাতকে দকল প্ৰকার দূষিত বায়ু হইতে রক্ষা করুক क्रश्रादात्र निक्रे এই প্রার্থনা।

গ্রন্থকার সম্পাদিত উৎসব মাসিক পত্রের সমালোচনা। বঙ্গবাসী—২০ গ্রাবন ১৩১৯

উৎসব। ৭ম বর্ধ, ৩য় সংখ্যা, আবাঢ়; ১৩১৯ সাল। সম্পাদক— শ্রীবৃক্ত রামদয়াল মজ্মদার এম, এ। সংকারী সম্পাদক— শ্রীবৃক্ত কেদারনাথ সাংখ্যকাবাতীর্থ। প্রকাশক— শ্রীবৃক্ত কেদারনাথ সাংখ্যকাবাতীর্থ। প্রকাশক— শ্রীবৃক্ত কেদারনাথ সাংখ্যকাবাতীর্থ। প্রকাশক— শ্রীবৃক্ত ননীলাল রায়চৌধুরী। কলিকাতা, ১৬২ নং বউবাজার দ্বীট, উৎসব কার্যালর হইতে প্রকাশিত। বার্ধিক মূল্য সহর মকঃশ্বল সর্বত্রই ডাঃ মাঃ সহ ১॥০ দেড় টাকা প্রতি সংখ্যার মূল্য।০ চারি আনা। এইবার এই কয়টী বিষয় আছে,— সংসার মায়া; অভ্যাস, জ্ঞান, ধ্যান ও কর্ম্মক্তাগা; শ্রীশ্রীজগরাবদশনে; ধর্মানিবর প্রতিষ্ঠা। এস দীন দ্বাময়, ৺কাশীধাম; সংসারচক্র নিবৃত্তি বা মোহনিবৃত্তি; ভর ও অভয়; স্নোকনির্বতি; অংগ্রদ সংহিতা; অধ্যাম্মরামার। "সংসার মায়া" প্রবন্ধে গাধিনন্দন রাজ্যবের চরিত্র চর্চ্চায় মায়ার গেলার ভাব প্রস্ফুট্ হ্ইয়াছে। এ প্রবন্ধের শেবাংশ এই— "তমঃসরল লইয়া থাক, ত্মা কটি পতঙ্গাদি হইয়া যাইবে। রজঃসঙ্গল লইয়া থাক, আবার মানুষ্ক্রম হইবে। সত্বসন্ধল কর, মোক্ষ সামাল্য তোমার অদ্রে। এই সমস্ত কল্পনা ত্যাগ কর এই দ্বীবনেই তোমার মৃত্তি।" "অভ্যাস, জ্ঞান, ধ্যান, কর্ম্মক্লতার্গেশ প্রবন্ধে কর্ম্মকলতার্গের কথা আলের মধ্যে বৃন্ধান থাছে। এরূপ ভাবের কথা বাঙ্গলা সাহিত্যে অবশ্র নৃত্তন নহে; 'তবে আবাণাদের ভাগশান্তকার বলিয়াছেন,

জীব পাছে কর্ত্ব্য ত্রন্থ ইয় বলিয়া জীবকে শারণ করিয়া দিবার জ্বস্তু বেদেও কোন কোন বিষয়ের একাধিকবার উল্লেখ আছে। তাহাতে পুনক্তিদোষ ঘটে না। প্রথকের প্রারম্ভেই আছে,— ''নাম অভাদ অপেকা নামের জ্ঞান ভাল; নামের জ্ঞান অপেকা নাম লইয়া ধান ভাল; অজ্ঞানপূর্বক ধান অপেকা কর্মফল তাগ করিয়া ঈবরপ্রীতি জ্বস্তু কর্ম করা ভাল।' ধানের কণাটা আর একটু বিশদ করিয়া বলা উচিত ছিল। তাহা হইলে ইহা সাধারণের সহজে হলগত হইবার পক্ষে হবিধা হয়। উপনিষদে ধানের কণাটা যে ভাবে বুঝান হইয়াছে, দেই ভাব সহজ বাঙ্গালার আসিলে, সাধারণের স্থান হইবারই কথা নহে কি ? অক্সজ্ঞান দ্বারা প্রতিহত না হইয়া হির দীপশিধার স্থায় যে জ্ঞান অনাহত, তাহাই ধান এইটুকু ভাল করিয়া বুঝাইলে, ধ্যানের ভাব সহজে আনে, তার পর ফলতাাগের কথাটা আরও সহজ হইয়া আসিতে পারে।' ৺শ্রীশীজ্ঞারাধদর্শন'' কবিতাটিতে ভক্তের দৈয়ভাব বেশ প্রক্ট। ছন্দ ও ভাব মিষ্ট। "ধর্মনিলর প্রতিষ্ঠা' প্রক্ষটী অবহু পাঠ্য। ''এদ দীন-দ্বাময়" কবিতা ভক্তিভাবে পূর্ব।

শ্বামি অভিয়ানে, বলি ৰুত কথা,
অগরাধ তুমি নিও না ;
এমন করিয়া স্লেহের নমনে,
কেহ ত আমার দেখে না।
(আমি) এই ছুই ছুই বুগল চরণে;
মাথা রেগে বলি এম না।
নরনের জলে পথ যে ভিজাই
পাতে পদে লাগে বেদনা।

ভক্ত ভাবুক কবি নহিলে কি এমন কথা বাহির হয়। অধুনা হেঁয়ালি প্লাবিত বঙ্গীর সাহিত্যে এমন ভক্তিপুর্ণ কবিতা বিরল নহে কি? ভক্তিভাজনের ভক্তের, সমবেদনার কবি অনেক হইতেছে, কিন্তু এমন ভক্ত কর জন এই জগ্রুই ত''উৎসব"কে ভাল বাসি। কোন্ হিন্দুই না ভাল বাসিবে? অধিকাংশ মাসিকপত্র হিন্দুরানির ভাগে বাবুজেরই ভাব প্রচার করে। অভাত্ত বিষয়গুলি হিন্দু লেথক সম্পাদকেরও সম্ভ্রম বজায় রাখিয়াছে। "৺কাশীধাম প্রবন্ধে" কাশীর বর্ণনা নহে, গল্প নহে; গল্পের ভাবায় জীবপরিণ্ডির পরম তর।

বস্থমতী।

২৭শে অগ্রহায়ণ ১৩২০ সাল।

উৎন্দব। মাদিক পত্র ও সমালোচনা। শ্রীমৃত রামদয়াল মজুমদার এম এ সম্পাদিত। ১৬২নং বছবাজার খ্রীট উৎসব কার্যালয় হইতে শ্রীযুত ননীলাল রাম্ন চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত। বার্ষিক মূল্য ১৪০ দেড় টাকা মাত্র।

উৎসব ধর্মবিষয়ক মাসিক পত্র। ইহাতে ধর্মবিষয়ক সায় কথার আলোচনা থাকে।
স্থ প্রসিদ্ধ লেথক শ্রীযুত রামদরাল মজুমদার মহাশর ইংরাজী দর্শন শান্তে ও হিন্দু শান্তে স্পণ্ডিত।
তিনি অতি স্কার ও সরল ভাবে ইহাতে ধর্মসম্বনীয় সার কথার আলোচনা করিয়া থাকেন।
ধর্ম সম্বন্ধে এক্পণ মাসিক পত্র আর নাই। ইহা সকলেরই পড়া উচিত। তবে আমরা একটা
বিলতে চাহি যে, ইহাতে ধর্মের মূলতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু অধিক আলোচনা থাকে,—সমাজ,
আচার, রীতিনীতি প্রভৃতি সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা হর না। অস্ততঃ বৈশাধ ইইতে কার্ত্তিক
পর্যান্ত সাত সংখ্যার আমরা উহা দেখিলাম না।

মেদিনীপুর-হিতৈষী।

শ্রাবণ ১৩:৯ সাল।

উৎস্ব — আবাঢ় ১৩১৯। ঠিকানা ১৬২নং বহুবাজার ট্রীট কলিকাতা। বার্ধিক মূল্য ১॥• টাকা মাত্র। সম্পাদক—ভক্তপ্রবর শ্রীষ্ট্র রামদরাল ম্জুমদার এম এ। আমরা ইহা পাঠ করিয়া অতুল আনন্দ লাভ করি। এই প্রকার আসিকের রীতিমত পাঠক হইলে ডবে সংসারে থাকিয়া ধর্ম — অর্থ—কাম ও মোক লাভ হইয়া থাকে। যদি মামুষ হইতে চাও, যদি কর্ম বন্ধন ছিল্ল করিতে চাও, যদি প্রকৃত প্রেম লাভ করিয়া চিদানন্দে বিভোর হইতে এবং জাবন 'নিতৃই নব' উৎসবময় করিতে চাও — ডবে উৎসবের প্রাহক হও।

হিতবাদী।

२৮ कार्डिक ১৩२० माल।

উৎসহ। ৮ম বর্ষ ৭ম সংখ্যা। কার্ত্তিক ১৩২০ সাল। উৎসবের সম্পাদক শ্রীষ্ত রামদয়াল মজুমদার এম এ। প্রত্যেক প্রবন্ধ গভীর ভাবদায়াতক। আমরা উৎসব পড়িয়া ফদরে নির্ম্মল আনন্দ বোধ করিতেছি। যোগবাশিষ্ঠ ও গীতার ব্যাখ্যা আতি ফুল্মর হইতেছে। প্রতিভাবান বন্ধিন বাব্ গীতার ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। শ্রীষ্ত রামদয়াল বাষুর গীতা সম্পূর্ণ হইলে আমাদের কেবল যে সে ছংখ দূর হইবে এমন নহে,—আমরা আশাভীত কল্পনাতীত আনন্দ লাভের অধিকারী হইব। ভগবান রামদয়াল বাবুকে দীর্ঘজীবী করিয়া দেশের কল্যাণ সাধনে সহার হউন এই প্রার্থনা।

গ্রন্থকার প্রণীত—

ভারত সমর বা গীতা পূর্ববাধ্যায়।

ডিমাই ৮ পেজী প্রায় ৪ • কর্মায় জ্বন্ন ৩ • পৃঠায় তুইপতে সম্পূর্ণ। মূলা ২, টাকা।

বঙ্গনাসী বলেন — "ভারত সমন্ধ শ্রীযুক্ত রামদেয়াল মজুমদার এম, এ, লিখিত। স্থলনিত গল্পছলে মহাভারতীয় কথা এমন স্থলর করিয়া লিখিতে পারেন এমন লোক বেখি নাই। প্রবন্ধ ক্রমণ: চলিতেছে, সম্পূর্ণ হইলে একটা নৃতন জিনিষ হইবে। … "ভারত সমন্ব" প্রবন্ধে মহাভারতেরই কথা প্রদাসের পর প্রদক্ষ আলোচিত ইইনা আদিতেছে। আলোচনা টকু বেশ ইইতেছে।"

অর্চনা,—জ্যৈষ্ঠ ১০১২। শীযুক্ত রামদরাল মজুমদার এম, এ, 'ভারত সমরের প্রস্তাবনা লিখিরাছেন। রামদয়াল বাবু পণ্ডিত এবং জ্ঞানী উভয়ই, তাঁহার এই সন্দর্ভটি তাঁহার চিন্তার গতি নির্বিক্রিডেছে।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুরিয়া ও আনন্দরাজার বলেন—"ভারত সমর" প্রবন্ধটী মুখপাঠা।

রভাকর বলেন—''ভারত সমর" নামক পৌরাণিক প্রবন্ধী শ্রীযুক্ত রামদরাল মজুমদারের লেখনাপ্রস্ত। রামদরাল বাব্র লেখনীর গুণে গল্পী হৃদয়গ্রাহী হইরাছে। আমেরা প্রত্যেক বঙ্গবাসীকে বাবুরামদরাল মজুমদারের ভারতসমর'' পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

টেলিপ্রাফ বলেন-Babu Ramdoyal Majumder's 'Bharat; Samar is highly appreciative.

ভারত সমর প্রথমখণ্ড। ^(ম্ল্য ৸৽ আনা)

Very interesting Book ভারত সময় * * will occupy a very high place * * Great Epic in a concise form garbed in a beautiful and pleassant style.

KUMUD CHANDRA SIGHA B. A. MAHARAJA, DURGAPUR, SUGANG.

গ্রন্থ প্রতি সাবিত্রী। মূল্য । আলা।

সমালোচনার জন্ম এই পুতক কোথাও প্রেরণ করা হয় নাই। স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া গাঁহারা ামালোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের ছুই এক জনের অভিপ্রায় প্রকাশ করা গোল—

"আমি প্রতি বৎসর সাবিত্রী ব্রত করিয়া থাকি আমার পরন দেবতা স্থগাঁর স্বশুর ঠাকুর হাশরের উপদেশমতে আমি মহাভারত গ্রন্থ হইতে সাবিত্রী উপাথ্যান পঠে করিতাম। মাপনার সাবিত্রী পাইয়া ঐ উপাথ্যান পড়িবার একটি সহায় হইল। মহাভারতের উক্ত পোধ্যান পড়িয়া যত সন্তুই হইয়াছিলাম, আপনার বই পড়িয়া তদপেকা অধিকতর হংবী ইলাম। বিশেষতঃ ২৩, ২৪, ২৫, পৃঠা পাঠে আমি আক্মহারা হইয়াছি। শেষ নিবেদন ক্মহিলাগণের যরে ঘরে আপনার সাবিত্রী যাইয়া সকলের প্রস্তরতে নিজরূপ কর্মন এই বার্থনা। ১০ই বৈণাধ্যতঃ সন্।

থীনতী মৃণালিনা গুছ কৈজুড়ী টাঙ্গাইল।

সাণামুখী মধ্য ইংরাজী স্কুল, ৮ শ্রাবণ ১৩১০।

আপনার সাবিত্রী পাঠ করিলাম। ভাবের প্রোতে আধাগাল্পিক জ্ঞানের তরঙ্গান্ত দিব ডুই স্কল্পর হইরাছে। এক হইরাও আকাজনা থাকে। নেবা করিবার সাধ হয় এটি আরও দের। বাঁহাদের জন্ম লিখিত হইল ভাঁহাদের মধ্যে একজনও সাবিত্রীর অনুকরণে প্রবৃত্ত ইলে প্রম সফল হয়। যাহে হউক সাবিত্রী পড়িয়। সাবিত্রীর কথা মনে হইল চক্ষে একট্ লেও আসিল। যেটা অন্তরে আঘাত করে সেটা অবগ্রই অন্তর হইতে বাহির হইয়। থাকে। াবিত্রী আপনার অন্তরের ধন। প্রবন্ধ ভাবের আবেগে বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছে। সাবিত্রী নীতি বিতে পারিবে।

গ্রন্থকার প্রবিচার চক্রেদাদয়। ম্লা ১০

বেশাস্ত বিচার, গীতোক্ত সাধনা ও স্থানিস্কালিত অক্যুৎকৃষ্ট গ্রন্থ। পাশ্চাত্য শিক্ষার চেশিক্ষিতের উজ্জল মেধা আর্থ্য শাস্ত্রের ওর্থম্বেশে নিয়োজিত হইয়া আজিকাল কিরূপ ছুন্য রত্ন আবিদার করিতেছে এই গ্রন্থানি তাহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। এই গ্রন্থে সন্ধ্যরণের গোধানা, ভাষায় বেরপে অপূর্ব উপারে বেলাস্ত প্রভাতিল তত্ম ব্রান ইইয়াছে, তাহা তৌব প্রশংসনীর। দেশের দশন্ত্র শিক্ষিত ব্যক্তি এর্ল ভাবে আব্যাশাস্ত্রাচনে মনোন্বেশ করিলে দেশের উপকার হয়। আজি কালি প্রোত ফিরিয়াছে, আর্থাশান্ত্র-সিক্ত্রে স্বলাভ:প্ররাদে আ্রাস্থ্য ইইতেছে যথেই স্ক্রোং অধিক বলা নিপ্রাজন।

6

গীতা-পরিচয় প্রথম সংস্করণের সমালোচনা।

বঙ্গবাদী (১২:৪)১২) বলেন—গীতার বিশেষত, গীতার শক্তিমঞ্চার, গীতার সুল পরিচয়, গাঁতার লক্ষ্যদক্ষেত, গাঁতার কর্ম্মক্ষেত, গাঁতার স্থান কাল পাতে,—পুস্তকে এই ছয়টা প্রবন্ধ আছে। রামন্যাল বাবু কুতবিদ্য ও প্রগাঢ় দার্শনিক; পাশ্চাত্য ও আয়া দুর্শনশাস্ত্রে তাঁহার যথেষ্ট বুবেপজি আছে। গাঁতার ভিনি যে দার্শনিক ব্যাপ্যা করিলাছেন, ভাহার একটু বিশেষত্ব আছে। আজ কাল দেখিতে পাই, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিধারী অধিকাংশ দাশনিক লেথকগণ আৰ্যা ধৰ্ম ও শাস্ত্ৰ সথলে কিছু লিখিতে ব্যিলেই, প্লেটো, আব্লিষ্টটল ২ইতে আরম্ভ করিয়া স্পেনদার মার্টনো পর্যান্ত পাশ্চাত্য দার্শনিকগণকে আদরে না নামাইয়া ছাড়েন না। পাশ্চাত্য-দর্শনের মীমাংসা ছারা প্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রমাণ বা খণ্ডন ২উক বা না হউক, পাশ্চাত্য দর্শনের ভূরি ভূরি অন্যেশুকীয় মত উদ্ধৃত করিতেই হইবে। রাম্দ্রাল বাবুর "গীতা-পরিচয়" গ্রান্থ এ পদ্ধতি অনুস্ত হয় নাই দেখিয়া আমরা হুখী; পরস্ত ইহা রামদয়াল বাবুর একান্ত ধর্ম নিষ্ঠা ও শাস্তভক্তিরই ফল। রামদয়াল বাবু প্রগাঢ় দার্শনিক হইলেও তিনি যে একগন প্রকৃত ভগবন্তক, আলোচ্য পুস্তকের প্রতি পৃষ্ঠায় তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। তিনি বলেন,— 'পুস্তক প্রকাশ নামের জন্ম নঙে, প্রকাশের প্রধান কারণ—একটু ভিক্ষা। ভগবানু প্রদন্ন হও' এই লক্ষ্যে কর্মাকে নিক্ষাম কর্ম্ম বলে। ভগবানের প্রদন্ধতা ও ভতের প্রসরতা প্রায় তুল',—যদি কোন নাধু মহান্না গীতা বুঝিবার প্রয়াম দেখিয়া মন্তোধ লাভ করেন - পূর্কবিশ্বত ভাব শ্বুভিপণে উন্ম জন্ম গ্রন্থকারের প্রতি ক্ষণকালের জন্ম কুণাকটাক্ষপাত করেন, মনে মনে যদি ক্ষণকালের জন্ত একবার গ্রন্থকারকে স্মরণ করেন, তবে গ্রন্থকার – যদি মোহমায়ায় ভগবানকে ভূলিয়াও থাকেন—নাগু মহাস্মার স্মরণমাত্রে হৃদয়ে ভগবদ্ভাব জাগরক দেগিবেনই। সাধু-কুপায় ভগবৎ-কুপা লাভ হইবে। ভগবৎ-কুপাদৃষ্টিই প্রার্থনা।" হিন্দু-শাস্ত্র ও গীতা হইতে বিবিধ বচন উদ্ধৃত করিয়া রামদয়াল বাবু গীতা শাস্ত্র সরল ও সহজবোধ্য ক্রিবার প্রয়ান পাইয়াছেন। প্রয়াম স্কুল হুইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। তাঁহার রচনাও প্রাঞ্জল ও অভিশয়ে।জিনবহীন। বছ সমার উপস্থাম গল্প ও কবিতার বাঙ্গালা ভাষা এখন কণ্টকাকীর্ণ। ভাষার এই ছুদ্দিনে বাঙ্গালী কি এই মহাগ্রপ্তের সম্যুক আদর করিতে পারিবে ? ধর্মভত্তাবেষী ব্যক্তিমাত্রকেই এই পুস্তক একবার নিবিষ্টটিন্তে পাঠ করিতে আমরা অনুরোধ করি।

ত্রীকেশবলাল গুপ্ত এম্, এ, বি, এল।

গ্রন্থারন্তে প্রকাশক মহশ্য লিখিয়াছেন—"গ্রন্থকারের দেই হনম্বরত্বপ্রলি আমরা প্রীমন্তগ্রন্থ গীতা নামে প্রকাশ করিতে আরও করিলাম—'গীত-প্রিচয়'' তাহারই অংশ মাত্র।' পুস্তক পাঠের পূর্বে এ কথাটা কেই আগ্রহের সহিত পাঠ করেন কি না বলিতে পারিনা। কিন্তু 'গীতা-গারিচয়' পাঠ করিবার পর উপরোদ্ধৃত আখাদ-বাণী পাঠকের হানমে বল আন্মন করে, তাহার হানয় আশায় পূর্ব করিয়া দেয়। এই অমৃত্যমী লেখনীপ্রস্ত জ্ঞানগর্জ, সরল বাক্যে বণিত গৃত্তত্ব আরও শুনিতে পাইব এ আখাদবাণী বড়ই শান্তিপ্রদ্, বড়ই আশাবন্ধিক।

শীযুক্ত রামদ্যাল বাব্র পরিচয় ''অর্চনা' পাঠকের নিকট অনাবগুক। তাঁহার বাক্যায়ুত প্রতি মাদেই অর্চনার দোঠব বৃদ্ধি করে । ইংরাজী বিদ্যালয়ে উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া খণেশী শাস্ত্রাদি গইয়া পরিশ্রম করিলে, ব্রাক্ষণকূলে জনলাভ করিয়া প্রকৃত ব্রাক্ষণের মত জীবন যাপন করিলে, আ্যায়সন্তানের কিরপ দিব্যক্তান জন্মে ''গীতা-পরিচর'' পাঠ করিলে তাহার স্বরূপ বৃদ্ধিতে পার; যায়। পুত্তক পাঠকালে মনে হয় এ লেখা স্কামাগ্র রামদ্যাল বাব্র সাধ্যাতীত। ইহা ভাহার অন্তর্নিহিত সর্বন্রনারী-বিজ্ঞাতি বিশ্≉শ্তির বাক্য, লেখক ব্রাক্রণ উপ্লক্ষ্য মাত্র।

গবেষণাপূর্ব দার্শনিক কৃটতর্ক-সমন্বিত শাস্ত্রগ্রন্থ বলিলে আচ কাল আমাদের যুবকদের নিকট একটা ভীতিপ্রদ সামগ্রী বলিয়া বোধ হয়। "গীতা-পরিচয়" ও এ শ্রেণীর শাস্ত্রগ্র্থ। ইহাতে সংস্কৃত লোক আছে, সমাদান্ত শব্দ আছে তথাপি ইহার সরলতা, ইহার মাধুরী বর্ণনা করা ছ্রহ। গীতা-পরিচর শুধু পণ্ডিতের জন্ম নহে, ইহা পাঠে সকল প্রেণীরই পাঠক স্ব্ধ ও তত্ত্বাভ করিতে পারে, হৃদ্বের জ্ঞানত্ব্যা মিটাইতে পারে। এত বড় ছুরাহ বিষয় এত সাদা কথার বুঝাইয়া দেওরা সামান্ত কৃতিত্ব নহে।

গীতা-পরিচয় আট অধ্যায়ে বিভক্ত। ১। মঞ্চলাচরণ ২। উৎসর্গ ৩। গীতার বিশেষত ৪। গীতার শক্তিসঞ্চার। ৫। গীতার স্থুল পরিচয় ৬। গীতার লক্ষাদক্ষেত ৭। গীতার কর্মামক্ষেত ৮। গীতার স্থান, কাল, পাতা। লেখক কেবল গ্রন্থকর্ত্তা নহেন। তিনি সাধক যোগী। যোগবলে মানসচকে যেমন যেমন তত্ত্ব দেখিয়াছেন, তিনি তেমনি তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সাধারণ গ্রন্থকারের রচনাশিল আঞ্রেম করিলে তিনি প্রথমে ''গীতার স্থুল পরিচয়'' দিতেন, তাহার পর "গীতার স্থান কাল পাত্র' নির্দ্ধেশ করিতেন পরে গ্রন্থমধ্যে অস্তান্ত অধ্যায় সন্নিবেশিত করিতেন। লেখক সামান্ত গ্রন্থকার হইলে আমরা অধ্যায়গুলির এরপ বিপ্রায়কে দৃষ্ণীয় বলিতাম। রামলয়াল বাবুর পক্ষে এদোর দর্মধ্যা মার্ভিনীয়।

প্রত্কারের সকলই আবাোল্লিক, উহার প্রত্থেৎসর্গেও সাধনার পরিচর পাই। লেথক বলিরাছেন—

''হে গুরো! হে মহাদেব আলিঙ্গিত মহাদেবি! হে সর্ব্ধ নরনারী-বিজড়িত বিশ্বমূর্গ্তে!'' এই চিরপ্রকুল কুস্ম-শুবক তুমিই—উৎসর্গও তোমাকেই করা হ'ইল।'' কি স্বর্গীর কামনা! কি স্বর্গীর বৃত্তি! আমরা কারমনোবাকো জগদীখরের নিকট প্রার্থনা করি, গ্রন্থকার তাহারই শক্তিন্তে বলীয়ান হইয়া শ্রীমন্তাগবল্গীতার অবশিষ্টাংশ প্রণরন কর্মন।

গীতা-পরিচয়, দ্বিতীয় সংস্করণ। স্বা ১, টাকা মাত্র।

ভাই,-

বে বস্তুটি বাহার হৃদয়ের ধন, তাহার মূল্য তিনিই সমাক্ অবধারণ করিতে পারেন। তাই অনস্ত করণানিধান, অনস্ত জ্ঞানরতের ভাঙার, হাবর জন্সম—সজীব নিজাঁব—সাধু অসাধু নির্কিশেরে "সর্বস্থা হৃদি সন্ধিবই:' প্রীভগবান—"গীতা মে হৃদয়ং পার্থ গীতা মে সারম্ভ্রম্" ইত্যাদি বাকেঃ প্রীগতার প্রকৃত মূল্যের অবধারণ করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু প্রভগবহুক এই মহা বাকাটিরই যে মূল্য কত, তাহা অবধারণ করিবার লোক কোথা? তবে যে মহারা প্রীভগবৎপাদপদ্মে মনপ্রাণ চালিয়া দিয়ছেন—ভিতরে বাহিরে—আশে পাশে—সর্বজ সেই ফ্লরাণপি ফ্লর তদীয় প্রেমময় মূত্তি সন্দর্শনে অফুক্ষণ কৃতার্থ ইইতেছেন, তিনিই উক্ত বাগীর মূল্য ব্বেন—সঙ্গে সঙ্গে প্রাণর প্রাণ, সারাৎসার, গভিভর্ত্তা প্রভৃং সাক্ষী নিবাস: শরণং ফ্লং প্রীভগবানের হৃদয়বিহারিণী শ্রীগীতার মূল্যেরও পরিচর পাইয়াছেন। পরস্ত যিনি বভটুকু তদায় অস্তর্গতা লাভ করিয়া ধন্ত ইইয়াছেন, তিনি তভটুকু পরিচয় পাইয়াছেন—তাই ঋষি বলিতেছেন—কৃক্ষো জানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্কি ক্ষীপ্রতঃ মন্ত্রম্ বা বালস্থ্রো বা যাজবন্দ্রাহর্থ মৈখিল:।

প্রবাদ আছে :--

নিংহকুগক্ষীক্রকুজগলিতং রক্তাক্তম্ক্তাফলং কারারে বদ্দীধিয়া ক্রতমনাদ্ভিল্লন্ত পত্নী মুদা।

আদারাথ করেণ গুরুকটিনং তদ্বীক্ষা দূরে জহৌ: অস্থানে পততাং ভবেদ্ধি মহতামেতারুশী হুর্গতিঃ।

বাঁহারা রত্ববণিক, তাঁহাদের নিকট মণির পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। তাঁহারা মণি চিনেন—হতরাং প্রাপ্তিমাত্র পরম সমাণরে তাহা কঠে ধারণ করেন। খ্রীগীতা কৌস্তভ মণি অপেক্ষাও মূল্যবান্; তাই, শ্রীভগবান্ উহা কঠে ধারণ করিয়াছেন—আর গীতা ভাহার হৃদয়। একটি বাহিরের—অপরটি ভিতরের। পাছে খ্রীগীতা ভিল্লপত্নীর হপ্তে গজমুকার স্থায় আপাত্রের হপ্তে বিড়ম্বনা ভোগ করেন, এই আশক্ষায় তোমার এই প্রয়াস। তোমার এই প্রয়াস কাদৃশ সাফল্য লাভ করিয়াছে, বাঁহারা শ্রীতা পরিচয়' পাঠ করিবেন, ভাহারাই তাহা সম্যক্ বুঝিতে পারিবেন।

ঈদৃশ সদস্ঞান যতই হয়, দেশের—ধর্মের—সমাজের ততই মঙ্গল। অধুনা আমাদের মাতৃত্মি দিন দিন প্রীগীতার অনুশীগনে ধয় হইতেছেন। বঙ্গমান্তার কৃতী সমস্তানগণের অনেকেই অভিনব পরিচছদে শ্রীগীতাকে স্থাভিত করিতেছেন। কিন্ত শ্রীগীতার প্রকৃত পরিচয় দানে এপগান্ত কেই প্রমাস পাইয়াছেন কিনা, আমি অবগত নহি। এই প্রকার পুস্তক যে দুই একথানি দেখি নাই, এমন কথা বলিতে পারি না। কিন্ত তাহাতে শ্রীগীতার প্রকৃত পরিচয় পাওরা যায় নাই। আমার বোধ হয়, তুমিই সর্ব্যপ্রমাজ, তাহাতে বোধ হয় তুমি ইহার প্রকৃত পরিচয় দিতে পারিয়া কৃতার্থ হইয়াছ এবং বাহারা গীতার অনুশীলনে আনন্দ বোধ করেন, তাহাদিগকে কৃতার্থ করিতে পারিয়াছ। অভএব তুমি ধন্য—তোমার জীবন সার্থক।

বে এন্থ ভপনানের অতি আদরের বস্তু,—যাহা যোগীদিগের কণ্ঠহার—যাহা গৃহীদিগের চরিত্র-প্রতিষ্ঠার মৃলভিত্তি—যাহা গৃহমেধিপণেরও মোকপ্রাপ্তির পথ-প্রদর্শক—যাহা দেশকাল-পাত্র, সমাজ ও জাতি নির্কিশেষে মানবমাত্রেই সার্বজনীন ধর্ম ও নীতির অবিতীয় শিক্ষক—সেই ধর্মার্বকাম-মোকপ্রদ প্রীগীতার পরিচয় সকলেরই অবশ্য জ্ঞাতবা। তোমার "গীতাপরিচয়' থানি ধর্মা ও অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিলে প্রীগীতার অন্তর্নিহিত ছর্ব্বোধ তত্ত্তিলি যে বহুপরিমাণে স্থবোধ্য হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। যিনি প্রীগীতা অধ্যয়ন করিতে চাহেন তিনি তোমার এই "গীতা পরিচয়" হইতে বে প্রভৃত উপকার লাভ করিবেন, ইয়া মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। তোমার দীর্ঘকাল-ব্যাপিনী কঠোর সাধনা দিল্ল হইয়াছে। তোমার সাধনার ফলে আক্র গীতা পাঠাথী পবিত্রচেতা সাধুগণ মহোপকার লাভ করিলেন—ইয়া অলুসোভাগ্যের বিষয় নহে।

প্রতিবাশচক্ত শর্মণঃ।



মহিয়াড়ী সাধারণ পুস্তকালয়



निस्तातिण मिरनत भतिएश भव

বৰ্গ	मः था।	পরিগ্রহণ	সংখ্যা	
, ,	11 111	1130351	-1(-4)-1	

এই পুস্তকথানি নিম্নে নির্দারিত দিনে অথবা ভাহার পূর্বের গ্রন্থাগারে অবশ্য ফেরভ দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা হিসাবে জরিমানা দিতে ১ইবে।

নিকারিভ দিন নিকারিভ দিন	নিষ্ধারিত দিন	নিদ্ধা বিভ দিন
and the second s	THE RESERVE OF THE PARTY NAMED AND ADDRESS OF THE PARTY NAMED	
		; i :
		•
		1
:		
!		:
		; !
		4 4 1
		1
j		

এই পুস্তকগানি বাজি গভভাবে অথবা কোন ক্ষমতা-প্রদত্ত প্রতিনিধির মারকং নির্নাধিছ দিনে বা তাহার পূর্কে ফেরং হইলে অথবা অন্য পাঠকের চাহিদা না পাকিলে পুন: ব্যবহার্গেনিংস্কৃত হইতে পারে।